



રાજવિ કવિશ્રી કલાપી

“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”

# શ્રી કલાપીની પત્રધારા

ઝોટલે

સંસ્થાન લાઠીના સ્વ. ઠાકોર સાહેબ  
શ્રી સુરસિંહજી તખ્તસિંહજી ગોહિલના  
પૃથક પત્રો

સંપાદક અને પ્રકાશક

કુમાર શ્રી જોરાવરસિંહજી સુરસિંહજી ગોહિલ  
સંસ્થાન લાઠી.

સંશોધક

શ્રી સાગર-જગન્નાથ દામોદરદાસ ત્રિપાઠી,  
સરખેજ, જિ. અહમદાબાદ.

સોલ ઝોજન્ટ :

જીવનલાલ અમરશી મહેતા, અહમદાબાદ.

કિસ્મત લેખકશ્રીશ્રી.

શ્રી કલાપીની પત્રધારા



સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન

All Rights Reserved.

પ્રથમાવૃત્તિ  
વિ. સં. ૧૯૮૭

૪૬૬-૩૬  
૬૮૮૫  
(૬૮૫)  
૧૦,૦૦૨

પ્રત ૧૬૦૦  
ઇ. સ. ૧૯૩૧.

મળવાનું ઠેકાણું :-

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,  
પીરમશાહ રોડ ; અહમદાબાદ.

જીવનલાલ એન્ડ સન્સ,  
૧૨૮, પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ : મુંબઈ - ૨.  
શ્રી જીવનલાલ મંગળલાલ  
સંસ્કૃતિ

સુદ્રક :- ગજનન વિજનાય પાઠક

સુદ્રણરચાન :-

શ્રી આદિત્ય સુદ્રણાલય,  
રાયખડ : અહમદાબાદ.

॥ ॐ સદ્ગુરુ ॥

## અર્પણપત્ર



સંસ્થાન લાઠીના નામદાર ઠાકોર સાહેબ  
ગોહેલ શ્રી પ્રહ્લાદસિંહજી પ્રતાપસિંહજી  
સુરસિંહજી,

શ્રી લાઠી .

આપણા મહાન્ પિતૃદેવ અખંડ પ્રતાપી  
શ્રી કલાપીદેવના ખાંચસો ખાંત્રીસ  
પત્રોનો આ અભ્યાસયોગ્ય અપૂર્વ  
ગ્રન્થ , અનેક આશીર્વાદ સાથે ,  
વત્સલ સ્નેહપૂર્વક આપને  
નમ્ર કરીને

કૃતાર્થ

થાઉં

હું .

નિરન્તર પ્રેમ અને આશીર્વાદ સાથે  
સર્વદા શુભચિન્તક  
જોરાવરસિંહજી સુરસિંહજી ગોહિલ .

॥ ॐ સદ્ગુરુ ॥





10002

ૐ સદ્ગુરુ

## પ્રસ્તાવના



પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી, તેમ જ પરમ પૂજ્ય શ્રી કલાપીદેવના રૂનેહી વર્ગની અતિશય સદ્ભાવ ભરેલી શુભેચ્છાને લીધે જ આ અન્યપ્રકાશનમાં પુત્રધર્મતું પાઠન કંઈ અરો પણ મહારાથી થઈ શક્યું છે ; અને, એ મુદ્દાની વાત આભાર સાથે અહીં આરભમાં જ નોંધવી જોઈએ.

આ સંગ્રહમાં શ્રી કલાપીદેવના એકંદર પાંચસો પાંત્રીસ પત્રો લિન્ન લિન્ન સંબંધીઓ અને રૂનેહીઓ ઉપર લખેલા છે.

સૌથી પહેલી ૧૦૮ પત્રોની માલા માનવન્ત ઝા. મણિલાલભાઈ ઉપરના પત્રોની છે અને તે પત્રો રા. રા. ભાઈ છવનલાલ અમરશી મહેતાએ તકલીફ લઈને મેળવેલા છે. તે સિવાય ખીજ પણ કેટલાક પત્રો તેમણે રૂનેહી મેળવ્યા હતા અને શ્રી કલાપીના પત્રોનો આવો એક સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કરવાનો વિચાર પણ પહેલવહેલો તેમણે જ કર્યો હતો - તે માટે તેમનો પ્રયાસ પણ બહુ લાંબા સમયનો હતો - દરમ્યાન ઇ. સ. ૧૯૨૮ની આખરે સરખેજ મુકામે તેમની અને અમારી મુલાકાત થઈ અને આ પ્રકાશનના કાર્યને અમે જ સ્વધર્મરૂપે સ્વીકારી લીધું.

મહારા પૂજ્ય પિતાજીના સન્નિધે દરબાર સાહેબ શ્રી વાળસુરવાળા સાહેબ, રાણા શ્રી સરદારસિંહજી, રા. રા. ભાઈ શ્રી રૂપશંકરભાઈ (ખાલુભાઈ), રા. રા. ભાઈ શ્રી આનંદરાયભાઈ, ભાઈ શ્રી “લલિતજી”, રા. રા. પંડ્યાજી હરિશંકરભાઈ તથા તે સમયના અમારા કારભારી સાહેબ રા. રા. તાત્યાસાહેબ - ગિરધરદાસભાઈ એમણે સૌએ ઘણા રૂનેહી અને ઘણા આદરથી આ તમામ પત્રો ખાસ જતન કરીને જળવી રાખ્યા છે, એટલું જ નહીં, પણ પોતાની પાસેના તમામ સાહિત્યની નકલો - લલિતભાવપૂર્વક આપી છે. એમના સર્વ રૂનેહીઓનાં અને સંબંધીઓના આ કાર્ય-

પરત્વે જે સહભાવ અને જે સાહાય્ય મળ્યા છે તે, ખરેખર, ધન્યવાદ આપવા યોગ્ય છે. અને આ સ્થળે હું મહારા પોતાના તરફથી, તેમ જ અમારા સંસ્થાનના રાજકુટુંબ તરફથી સર્વનો અતઃકરુણ-પૂર્વક ઉપકાર માનું છું. પત્રો મહારા જ પરમ પૂજ્ય પિતાજીના છતાં, શ્રી કલાપીદેવના સર્વ સ્નેહીઓના મિત્રતાભાર્યા સહકાર વિના મહારા એકલાથી, અલબત્ત, આહું ઉપયોગી પ્રકાશન ભાગ્યે જ થઈ શક્યું હોત એ પણ કહેવું નોઈએ.

આ ઉપરાન્ત, અમારા પરમ પૂજ્ય પિતાજીના સ્નેહી નામદાર મોરખી મહારાજ સાહેબ શ્રી લખધરસિંહજી સાહેબે આ અન્યના પ્રકાશનમાં કિંમતી સલાહ આપવાને કૃપા કરી છે, તેમ જ શ્રી કલાપીના પોતા ઉપરના પત્રો પણ આ અન્યમાં અસિદ્ધિ માટે સ્નેહપૂર્વક આપ્યા છે. આ સ્નેહભરેલી લાગણી અને બાતે લીધેલી તરફી માટે તેઓ નામદાર શ્રીનો હું ધણો જ આભારી થયો છું.

પત્રોમાં જે ભાગ ખાનગી અથવા તો બિનજરૂરી લાગ્યો છે તે કાઢી નાંખીને તેને બદલે \* \* \* આવા ચિહ્નો મૂક્યા છે. વિશેષ નામો તો ઘણે ભાગે કાઢી જ નાખ્યા છે.

પ્રકાશનમાં કાંઈ દોષો રહ્યા હોય, તો તે તરફ બાંચનાર કૃપાદષ્ટિથી નેશે અને સુધારી દેશે એવો વિશ્વાસ છે. ॥ ઓ સદ્ગુરુ ॥

વસંતભુવન : રાજકોટ, } જોરાવરસિંહજી મુરસિંહજી ગોહિલ .  
તા. ૨૨ - ૪ - ૩૧. } ॥ ઓ સદ્ગુરુ ॥

## ઉપોદ્ધાત

પ્રાતઃસ્મરણીય નામશેષ શ્રી કલાપીથી મહાગુજરાત હવે તો સારી રીતે પરિચિત થયેલ છે, એમ કહેવામાં કંઈ અતિશયોક્તિ નથી. શ્રી કલાપીવિરચિત કેકારવનાં આદ્વાદક, મોહક, રહસ્ય-પ્રપૂર્ણ, ગ્રેમોન્માદ નીતરતાં મધુર કાવ્યો અને મસ્તીના ઉછાળા મારતી માર્મિક અને દૃઢ્યદ્રાવક ગઝલો આજકાલ હૃદ્વાગ્રે રમતી, અત્રત્ર-સર્વત્ર- શું લેખોમાં કે શું વ્યાખ્યાનોમાં કે શું વાર્તાલાપમાં - અતુમોદનમાં અપાય છે એ સર્વ કાષ્ઠના સ્વાતુલવની વાત થઈ પડી છે. એમની શૈલી એટલી તો મોહક છતાં સરલ, ગંભીર અને છતાં રસને ઇલકાવતી અને નમ્ર છતાં છકેલી છે કે દ્રક્ત એકાદ બે વખત જ વાંચવાથી હૃદ્વાગ્રે થઈ જાય છે ! આમ રસિક જનસમુદાયમાં પ્રિય થઈ પડેલ, યોગભટ્ટ-હવન્મુકત આત્માના આ ઉદ્દગારસમૂહને ઉપોદ્ધાતની શી અપેક્ષા છે ? અથવા તો, દરેક પત્ર એ મહાત્માના હવનનિર્વહનમાં ઉપોદ્ધાતરૂપે શું નથી ? જેમને એમનો અપરોક્ષ અનુભવ હવનમાં થયેલ નથી, તેમને આ સંગ્રહ હદાય એટલો બધો મોહક કે હિપયોગી, લેખકની આકર્ષક અને સરલ લેખિનીના લાલિત્યને અપવાદરૂપ રાખતાં, અન્ય રૂપે નહીં લાગે ; પરન્તુ, આ સંગ્રહમાં આપેલા પત્રો સંવત્સરના અનુક્રમમાં ગોઠવી વાંચવામાં આવે, અને તેની સાથે તેના અન્ય સાહિત્યને, સંલગ્ન કરી ઘટાવવામાં આવે, તો હું-માનું છું કે સ્વર્ગસ્થના હવનની બહુ અંશે, આછી ઝાંખી, હરકોઈને પણ થયા વગર રહેશે નહીં.

જે કાષ્ઠ જાણે છે તે જાણે છે કે મહારો આ દાવો સામાન્ય કે પરોક્ષ વસ્તુસ્થિતિ કે પરોક્ષ પ્રિયયને આધારે નથી.

સ્વર્ગસ્થે કાવ્યનો પહેલો અક્ષર પાડવા માંજ્યો, સાહિત્યના વિશાળ ક્ષેત્રમાં પ્રથમ પગલું મૂક્યું અને શાળા છોટી સંસારના વમળમાં

પડ્યા ત્યારથી તે તેમના સ્થૂલ દેહના વિલય સુધી - એક સરખા દશ વર્ષ સુધી, સ્વર્ગસ્થની સોળથી છવ્વિશ વર્ષની ઉમ્મરની અવધિ પર્યન્ત, સતત રાત્રિદિવસ, અન્ય સગાંસખન્ધીઓ, મિત્રો અને જોળખીતાઓના અતિ વિશાળ સમૂહના અનેકવિધ પરિચયો, પ્રસંગો, અને સહેતુ, સક્રિય વ્યવહારો, તેમ જ અનેક પ્રકારની આપ-લે સાથે સરખાવતાં, લેખકનો સ્વર્ગસ્થની સાથેનો પૂર્વોક્ત પ્રકારનો પરિચય એક તટસ્થ સાક્ષિ જેવો, સર્વ રહસ્યના દૃષ્ટા જેવો અને પ્રેમ, મમતા અને વિશ્વાસના સંગ્રહસ્થાન જેવો હતો.

સાહિત્ય, રાજ્ય, વ્યવહાર, ધર્મ અને એવી અનેક બાબતોમાં પોતાનો ઉદ્દેશ, આદેશ અને આદર્શ શો છે, તેની ચર્ચા બહુ જ છૂટા મનથી, વિના સંકોચે, વિસ્તારપૂર્વક અમારી વચ્ચે એકાન્તમાં કલ્પાકો અને દિવસો સુધી થયા કરતી. આવાં અનેક સંસ્મરણો હજી મૂળે આજકાલ બનેલી વાતો જેવાં તાજાં છે.

શ્રી કૃષ્ણાનુનની ઉક્તિ કદાચ આ સ્થળે અસ્થાને ગણાય. સરખામણી બહુ વધારે પડતી છે એમ તો હું પણ માનું છઉં; પરન્તુ મ્હારી પચાસ ઉપર પંદર વર્ષની અવસ્થાએ જે કષ્ટ અભ્યાસ, અનુભવ, સંસ્કાર, વિવેક અને તારતમ્ય ખેંચવાનો જે સ્વાભાવિક દાવો હું કરી શકું, અને, સ્વર્ગસ્થના દેહવિલયને પણ ત્રીશ સંવત્સર જેટલો દીર્ઘ સમય જવાથી, તેનાં અવશેષ રહેલાં સંસ્મરણોને કસોટીએ ચડાવું છઉં, ત્યારે પૂર્વોક્ત ઉદ્દેશ કાઢવાનું સાહસ થઈ જાય છે.

આટલી પીઠિકા રચવાનો હેતુ હવે સ્પષ્ટ સમજાશે. વિદ્વાને અને સંસ્કારી મનુષ્યોએ, પોતાના સંબન્ધીઓ અને સ્નેહીઓ ઉપર, પત્રદ્વારા અનેક ઉપયોગી વિષયોની ચર્ચા કરી જગતને લાલ આપ્યો છે; પરન્તુ એવા પત્રસમૂહ જે પ્રસિદ્ધ થયા છે, તેમાં એવા થોડા જ છે કે જે લેખકના જીવનની રૂપરેખા દોરતા હોય. આ સંગ્રહ એ પ્રકારે ઘણાખરા એવા બીજા સંગ્રહોથી જુદો પડે છે.

સ્વર્ગસ્થવિરચિત સાહિત્ય જ હજી પૂરેપૂરું જેવા નોંધએ તેવા સ્વરૂપમાં ઉપલબ્ધ નથી. શ્રી સ્વર્ગસ્થના જીવનનો ખરો ખ્યાલ આપે તેવું સાહિત્ય તો શ્રી કેકારવની બહોળા પ્રસિદ્ધિની આડે ગોણું જ બની ગયું છે. ખરી રીતે રીતે લેતાં, આ સગ્રહ પણ અપૂર્ણ જ છે. હું માનું છઉ કે એમણે લખેલા પત્રોના અર્થ ભાગનો પણ આમાં સમાવેશ નથી, છતાં, આ સંગ્રહની પ્રસિદ્ધિથી એક અતિ ઉપયોગી કાર્ય અવશ્યમેવ સધાશે એમ મહાર્ માનવું છે.

શ્રી સ્વર્ગસ્થની જીવનપ્રવૃત્તિના અનેક અંશો પૈકી પોતપોતાની રચિને અનુકૂળ આવતા પ્રસંગોને પ્રાધાન્ય આપી, એમના સમગ્ર જીવનના સારરૂપ ધ્વનિને ગોણું બનાવી દેવામાં આવેલ છે એમ આ સંગ્રહનો, ભાગત્યાગ લક્ષણાથી અભ્યાસ કરનારને લાગ્યા વગર રહેશે નહીં.

“દૃઢ્યત્રિપુટી” અને એવાં થોડાં કલ્પનામિશ્રિત કાવ્યોને વધારે પડતી અગત્ય આપી, શોભનાના કીસ્સાને વધારે પડતું મહત્ત્વ આપવામાં આવેલ છે, એમ પણ આ સગ્રહ માંહેલા ઘણા પત્રો પૂરવાર કરશે. આ સંબન્ધમાં, શ્રી “શારદા” સાસિકના ખહેલા વર્ષના ખારમા અંકમા પ્રસિદ્ધ થયેલ “કલાપીથી શોભના કે શોભનાથી કલાપી ?” યાને પ્રતિભા કે પ્રતિમા ?” એ શીર્ષકવાળો લેખ વાંચવા સુજોને હું વિનંતિ કરું છઉ.

“શોભનાના કીસ્સાને વધારે પડતું. પ્રધાનપદ આપીને, તથા કવિની ભાવનાના આલંકારિક અને કલ્પનિક પ્રવાહોને, ભાગત્યાગ, લક્ષણાની કસોટીએ ચડાવ્યા સિવાય, અક્ષરે અક્ષર સત્યરૂપે માની લેવાથી, શ્રી કલાપીના સત્ય સ્વરૂપને નિરખવામાં ઘણા અંતરાયો ઉપસ્થિત થયા છે અને થાય છે.”

“શ્રી કલાપીના જીવનવ્યવસાયમાં અનેક પ્રકારનાં અનેક નિમિત્તો આવી મળતાં. એ નિમિત્તોના સમૂહરૂપે ‘કેકારવ’ મોજૂદ

છે. અલખત, શોભના પણ દેટલાંએક મુખ્ય નિમિત્તો માંહેલું એક નિમિત્ત ગણી શકાય.”

એમર્સન ખરે જ કહે છે કે :—

“To the Poet, to the Philosopher, to the Saint all things are friendly and sacred, all events profitable, all days holy, all men divine. For the eye is fastened on the life and slights the circumstances. Every chemical substance, every plant, every animal in its growth, teaches the unity of cause, the variety of appearance.”

પરંતુ :—

“Not always can flowers, pearls, poetry, protestation, nor even home in another heart, content the awful soul that dwells in clay. It arouses itself at last from these endearments, as toys, and pokes on the harness, and aspires to vast and universal aims.”

આ દૃષ્ટિબિન્દુથી આ સંગ્રહનું અવલોકન કરવાથી, ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, સ્વર્ગસ્થિતા જીવનની કંઈ અલૌકિક જ છાંંખી થશે.

આ સંગ્રહની પ્રસિદ્ધિરૂપ પ્રવૃત્તિનો હેતુ પણ એ જ રીતે સાર્ય છે. આ સંગ્રહ તેમ જ શ્રીયુત્તમનિકુમારે પ્રસિદ્ધ કરેલ ૧૪૪ પત્રોનો સમૂહ, તેમ જ અન્ય એવા પ્રસિદ્ધ થયેલ અને અપ્રસિદ્ધ રહેલ પત્રો, સ્વર્ગસ્થિવિરચિત સંવાદો, સ્વીડનબોર્ગના ધર્મવિચારો ઉપરનું વિવેચન, અપ્રસિદ્ધ કાવ્યો અને એવું બીજું એમનું વિસ્તીર્ણ સાહિત્ય, સમગ્ર રીતે લઈ તેનો સમન્વય કરી, સમજવામાં આવે તો શરૂઆતમાં કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, એ રાજવી કાઈ ચોગલ્લષ્ટ, જીવનમુક્ત હતા એમ જણાયા વગર રહેશે નહીં. ખાસ કરીને સ્વ. અણિલાલ નલુભાઈ, સ્વ. ‘કાન્ત’, સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈ અને

શ્રીયુત્ ‘તાત્યાસાહેબ’ ઉપરના એમના અંતિમ અવસ્થાના પત્રો બહુ ધ્યાનપૂર્વક વાંચવા જેવા છે. એમાંથી એટલું તો અવસ્થમેવ દ્વિત થશે, કે તેઓ શ્રી ત્યાગી, યોગી અને અભેદમાર્ગપ્રવાસી હતા.

શ્રી “શારદા”વાળા લેખમાં પ્રતિપાદિત કરેલું છે કે :— આર્ય તત્ત્વદર્શિના સિદ્ધાન્તાનુસાર, મનુષ્યમાત્રનો જન્મ, કર્મપરિપાક, જેને આપણે પારિભાષિક રીતે ‘પ્રારબ્ધ’ કહીએ છીએ, તે અનુસાર થાય છે— એટલે કે મનુષ્ય માત્ર અમુક સંસ્કારો લઇને જ જન્મે છે; માટે જ કવિઓ જન્મે છે : ઘડાતા નથી. પૂર્વના સંસ્કારાનુસાર વૃત્તિઓ વલણ લે છે અને તે સાથે પ્રારબ્ધના ભોગનો પણ એવી અદ્વિત રીતે સંયોગ હોય છે, કે તે પણ ભોગવાતા જાય છે. ખીજી રીતે કહીએ તો, મનુષ્યના સ્થૂલ-લિંગાદિ દેહો, દૈવીઆસુરી સંપત્તિના વિગ્રહનું કહો કે પ્રકૃતિક્ષયના ખેલનું કહો—જે કહો તેનું, કુરુક્ષેત્ર છે. જેમ શરીરના અવયવો વ્યાયામથી એટલે કે આધાત-પ્રત્યાધાતની બાથમબાથામાં ખીલે છે અને વૃદ્ધિ પામે છે, તેમ શુદ્ધિ, ઈર્મિ, વૃત્તિ, લાગણી ઇત્યાદિ પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં—ઘડાઇ ઘડાઇ—પ્રતિકૂળતાની મામે ટકકર ઝીલી ઝીલી—સ્વસંસ્કારવશાત્ કૂળવાય છે, ખીલે છે, અને વૃદ્ધિ પામે છે. આ ક્રિયાને આપણે જીવનવિગ્રહ (Struggle for Existence) કહીએ છીએ. સંસ્કારો જેમ જેમ ઉત્કૃષ્ટ, તેમ તેમ વિગ્રહ વિશેષ પ્રખળ. કવિઓમાં આ અંશ વિશેષ સ્પષ્ટ રૂપમાં જોવામાં આવે છે. , કવિઓના દૃઢ્યક્ષોભ દ્વારા કાવ્યપ્રવાહ વહે છે. કવિઓ આ જગતનાં કેટલાંક સૌન્દર્યો જુવે છે અને તેને પોતાની કલ્પનાના રંગો આપીને વર્ણવે છે. એમને જગતમાં કંઈ અપૂર્ણ લાગે છે. નૈસર્ગિક સત્ય અને સૌન્દર્યની જે તેને પ્રતિભા ઉઠે છે, તે સાથે જગતના ઘણાખરા વ્યવહારો મેળ ખાતા નથી—તેમાં તેને ખ — સૂર સલગાય છે—જગત સાથે એમની



ભાવનાને બહુ અંશે દુ' - મેળ હોય છે. જગતના વ્યવહારોથી એમનું અંતઃકરણ દાઝે છે. એમનું હૃદય કંઈ ઉચ્ચ ગ્રહણ કરતું હોય એમ તેમને અનુભવ થયાં કરે છે. મનુષ્યોના ધણા ખરા વ્યવહારોમાં અને આચરણોમાં તેને અત્ર - તત્ર અસામ્ય અનુભવાય છે. જગતના વ્યવહારો તેના નિર્વેદનું નિમિત્ત બને છે. પોતાને એમાં રહેલું સ્વતંત્ર નથી. દુનિયા સાથે એમનાં તત્ત્વો મેળ ખાતાં નથી. તે પોતાને રહેવાને અને વિહાર કરવાને, પોતાની કલ્પનાની એક નવીન જ સૃષ્ટિ રચે છે. આસપાસના દુન્યવી વાતાવરણના ઝાંટાઓ લાગવાથી, તેના હૃદયમાં ક્ષોભ થાય છે, અને એ હૃદયક્ષોભ દ્વારા, સૂક્ષ્મ દેહાન્તર્ગત સુષુપ્ત રહેલી પ્રતિભાને પ્રદીપ્ત કરી, કલ્પના દ્વારા અનેક સૃષ્ટિઓ રચે છે, અને તેને કહે છે - પોતાની કલ્પનાની ભૂતિઓ ધડે છે અને તેને અલંકારે છે, અને પછી તેમાં તદ્દલીન થઈ, આસ્વાદ્યી તેને વર્ણવે છે - પોતાના દિલમાં હજારો હોંસથી અનેક પૂતળીઓ તે ધડે છે - પ્રતિમા તે ઉભી કરે છે, અને પોતાની દૃષ્ટિમાં એ જાદૂઈ પૂતળીની જે ખૂબસૂરતી હોય છે, તે કાંઈ પણ માશકના મુખ ઉપર હોવાની તેને પ્રતીતિ કે પર્યાપ્તિ હોતી નથી. પોતાની પ્રતિભાજન્ય જ એ પ્રતિમા તે રચે છે. જગતના વ્યવહારો તેના નિર્વેદનાં નિમિત્ત બને છે અને હૃદયાન્તર્ગત સંસ્કારજનિત પ્રતિભાથી ઉત્પન્ન થતી કાલ્પનિક સૃષ્ટિ અને પ્રતિમાઓ, તેના પ્રેમનાં અને અનુકંપાનાં નિમિત્ત બને છે. આનું નામ કવિ, ત્યાગી, યોગી કે તત્ત્વજ્ઞ - કે જેની પ્રતીતિ આ સંગ્રહમાં થાય છે.

સ્વર્ગસંક્રામ ન હોય, અનૌચિત્યની ભીતિ ન હોય અને વાચક-વૃન્દની ધીરજ અને સચિની પ્રતીતિ હોય, તો આ સંગ્રહમાંથી સ્વર્ગસ્થના જ શબ્દોનાં અવતરણ કરી, એક એવી અલૌકિક સંકલના યોગ શકાય તેમ છે, કે જેથી સ્વર્ગસ્થના અન્તરાત્માનો

સાક્ષાત્કાર થાય ; પરંતુ , તે તો હાલ ઈશ્વરેચ્છા ઉપર રાખી , થોડાંક અવતરણોથી જ સંતોષ માનીશ , અને , માની લેઈશ કે આ સંગ્રહને અંગે મહારા અંતઃકરણના ઉદ્દેશો , વાચકવર્ગ પાસે , થોડે ઘણે અશે રજૂ કરી શક્યો છઉ .

\* \* \*

“ પરંતુ જે જે પ્રસંગો વિત્યા છે તેણે મહુને કંઈક દિલગીર અને રાજ્ય તેમજ દુનિયા તરફ બેદરકાર કર્યો છે . \* \* \* નહિ તો રાજ્યના શૈલવ ઉપર મને શા માટે આવો પ્રબળ ધિક્કાર હોવો જોઈએ ? \* \* \* મહારી પ્રભુ જેણે “ માફે ભરણુપોષણ કર્યું , તેને છોડી જવું જોઈએ તે ધર્મ નહિ . \* \* \* હું મહારી પ્રભુનો જ આ હાડચામહીના તે ધણી . હું ચાકર નથી પણ શુભામ છું .

૫ . ૫ .

\* \* \*

“ જ્યારે રાજ્યખટપટ તરફ જોઈ છું , ત્યારે સ્વાર્થી મન , “ લાડી-શુભેચ્છક ” ની પદવી છોડી દઈ “ દેશશુભેચ્છક ” થવા પ્રેરે છે . ૫ . ૭

“ વડવાના હાથબળે મેળવેલી રાજ્યગારી કરતાં , મહારા પોતાના બળથી મેળવેલી વિદ્યા હજાર દરજ્જે ઉત્તમ અને સુબળ તેમ જ પરમાર્થ યશો તેવી ગણુ છું .

૫ . ૮

“ આ પ્રભુનો જ હું અને તેઓ મહારા ખટપટથી આ દેહનો અંત આવશે , તોપણ છેલ્લાં ડચકા સુધી મહારાથી બનશે તેટલું તેઓનું કલ્યાણ હું કરીશ .

૫ . ૯

શું મહારું જ્ઞાન ? શી મહારી વય ? શો મહારો અભ્યાસ ? આ બધું વિચારતા તો હું હજી રાજી થવાને ચાગ્ય નથી .

૫ . ૧૦

“ કામ તો હાલ કંઈ છું . પ્રવૃત્તિ ઘણી છે , પણ મહારા કામદારને સમજવતાં હું થાકી જઈ છું . આપને શું ઘણું ? રાજ્યો વિચારા કંઈ નથી કરતા તેને માટે તેઓ ઠપકાને પાત્ર નથી ; પણ દયાને પાત્ર છે .

૫ . ૧૧

\* \* \*

ભાવનાને બહુ અંશે દુઃ - મેળ હોય છે. જગતના વ્યવહારોથી એમનું અંતઃકરણ દાઝે છે. એમનું દૈવ્ય કંઈ ઉચ્ચ ગ્રહણ કરતું હોય એમ તેમને અનુભવ થયાં કરે છે. મનુષ્યોના ઘણા ખરા વ્યવહારોમાં અને આચરણોમાં તેને અત્ર - તત્ર અસામ્ય અનુભવાય છે. જગતના વ્યવહારો તેના નિર્વેદનું નિમિત્ત બને છે. પોતાને એમાં રહેવું સ્વયં નથી. દુનિયા સાથે એમનાં તત્ત્વો મેળ ખાતાં નથી. તે પોતાને રહેવાને અને વિહાર કરવાને, પોતાની કલ્પનાની એક નવીન જ સૃષ્ટિ રચે છે. આસપાસના દુન્યવી વાતાવરણના ઝોટાઓ લાગવાથી, તેના હૃદયમાં ક્ષોભ થાય છે, અને એ દૈવ્યક્ષોભ દ્વારા, સૂક્ષ્મ દેહાન્તર્ગત સુષુપ્ત રહેલી પ્રતિભાને પ્રદીપ્ત કરી, કલ્પના દ્વારા અનેક સૃષ્ટિઓ રચે છે, અને તેને કવે છે - પોતાની કલ્પનાની મૂર્તિઓ ધડે છે અને તેને અલંકારે છે, અને પછી તેમાં તદ્દલીન થઈ, આસ્વાદ્યથી તેને વર્ણવે છે - પોતાના દિલમાં હજારો હોંસથી અનેક પૂતળાઓ તે ધડે છે - પ્રતિમા તે ઉભી કરે છે, અને પોતાની દૃષ્ટિમાં એ જાદૂઈ પૂતળાની જે ખૂબસૂરતી હોય છે, તે કાંઈ પણ માશકના મુખ ઉપર હોવાની તેને પ્રતીતિ કે પર્યાપ્તિ હોતી નથી. પોતાની પ્રતિભાજન્ય જ એ પ્રતિમા તે રચે છે. જગતના વ્યવહારો તેના નિર્વેદના નિમિત્ત બને છે અને દૈવ્યાન્તર્ગત સંસ્કારજનિત પ્રતિભાથી ઉત્પન્ન થતી કાલ્પનિક સૃષ્ટિ અને પ્રતિમાઓ, તેના એમનાં અને અનુકરણનાં નિમિત્ત બને છે. આનું નામ કવિ, ત્યાગી, યોગી કે તત્ત્વજ્ઞ - કે જેની પ્રતીતિ આ સંગ્રહમાં થાય છે.

સ્વપ્નસંક્રાંત્ય ન હોય, અનૌચિત્યની ભીતિ ન હોય અને વાચક-વૃન્દની ધીરજ અને રુચિની પ્રતીતિ હોય, તો આ સંગ્રહમાંથી સ્વર્ગસ્થના જ શબ્દોનાં અવતરણ કરી, એક એવી અલૌકિક સંકલના યોગ શકાય તેમ છે, કે જેથી સ્વર્ગસ્થના અન્તરાત્માનો

સાક્ષાત્કાર થાય ; પરંતુ , તે તો હાલ ઈશ્વરેચ્છા ઉપર રાખી , થોડાંક અવતરણોથી જ સંતોષ માનીશ , અને , માની લેઈશ કે આ સંગ્રહને અંગે મહારા અતઃકરણના ઉદ્દેશો , વાચકવર્ગ પાસે , થોડે ઘણે અંશે રળૂ કરી શક્યો છઉં .

\* \* \*

“પરંતુ જે જે પ્રસંગો વિત્યા છે તેણે મહુને કંઈક દિલગીર અને રાજ્ય તેમજ ફિનિયા તરફ બેદરકાર કર્યો છે . \* \* \* નહિ તો રાજ્યના વૈભવ ઉપર મને શા માટે આવો પ્રબળ ધિક્કાર હોવો જોઈએ ? \* \* \* મહારી પ્રભુ જેણે “મારું ભરણપોષણ કર્યું , તેને છોડી જવું” રહેલું તે ધર્મ નહિ . \* \* \* હું મહારી પ્રભુનો જ . આ હાડચામડીના તે ધણી . હું ચાકર નથી પણ ગુલામ છું .

\* \* \*

“જ્યારે રાજ્યખટપટ તરફ જોઈ છું , ત્યારે સ્વાર્થી મન , “હાડી-શુભેચ્છક”ની પદવી છોડી દઈ “દેશશુભેચ્છક” થવા પ્રેરે છે . પૃ . ૭

\* \* \*

“વરવાના હાથબળે મેળવેલી રાજ્યગાદી કરતાં , મહારા પેતાના બળથી મેળવેલી વિદ્યા હજાર દરજ્જે ઉત્તમ અને સુબળ તેમ જ પરમાર્થ થશે તેવી ગણુ છું .

\* \* \*

“આ પ્રભુનો જ હું અને તેઓ મહારા , ખટપટથી આ દેહનો અંત આવશે , તોપણ છેલ્લાં ક્ષણ સુધી મહારાથી બનશે તેટલું તેઓનું કલ્યાણ હું કરીશ .

\* \* \*

શું મહારું જ્ઞાન ? શી મહારી વય ? શો મહારો અભ્યાસ ? આ બધું વિચારતાં તો હું હજી રાજા થવાને ચોખ્ખ નથી .

\* \* \*

“કામ તો હાલ કંઈ છું . પ્રવૃત્તિ ઘણી છે , પણ મહારા કામદારને સમજવતાં હું યાદી નહીં છું . આપને શું લાગુ ? રાજાઓ બિચારા કંઈ નથી કરતા તેને માટે તેઓ ઢંપકાને ખાત્ર નથી ; પણ દયાને ખાત્ર છે .

૧) “હું મહારી નબળાઈ ભેઠ શકું છું પણ કાઠી રાકતો નથી .

પૃ. ૨૫

“પણ મહારી શોભના ‘હૃદયત્રિપુટી’ની શોભના ન હતી.

પૃ. ૨૬

“ગીતા ! ગીતા ! હું કેટલો ખવો હલકો છું, એ ગીતા મહને સ્પષ્ટ ખતાવી આપે છે - એટલું બધું સ્પષ્ટ કે મહારું હૃદય કુચ્છ નય છે .

પૃ. ૫૫

“અને શોભના તો - મહારી એ નવી સૃષ્ટિ તો - આ હિન્દીમાં અમે કદાચ હમેશ માટે એક છુપે ભેદ જ રહેશે .

પૃ. ૫૮

“પરમ દિવસ કદાચ હું શોભના સાથે હર્ષિ કે ક્રોધીના શબ્દ માનથી દૂર - એકલો - હર્ષિ .

પૃ. ૬૬

“બા. કું “ચરમરંગ” - આમાં ખરી ‘ચારિત્રનિર્મલિની’ છે. દિવ-  
ગીરી એટલી જ છે કે તે ગુજરાતીમાં નથી લખાયું. બધા ભાગ ફરી ફરીથી  
વારંવાર વાંચું છું. દરેક ભાગ દરેક ભાગ નવો છે. - બધું જ સરખું  
સારું છે. ઓહો ! કેવું સારું છે ? ! આપણી ત્રિપુટીમાં આવો કકડો આ  
પહેલો જ છે. “ચરમરંગ” - આ હૃદયાર ક્યાથી મનમાં આવ્યો ! ખરે-  
ખાત અજબ છે .

પૃ. ૧૩૫ - ૧૩૬

“પણ લાઠીની હવા જ એવી વિચિત્ર છે કે વીરવાને જ અસર નથી  
કરતી. હવાની ઝડપ ચાર ચાર માસે બદલાય છે, તેમજ, નસીબહવા  
અને રાજ્યહવા પણ બદલાયા કરે છે. \* \* આ હવાના ફેરફારોમાં  
મનની સ્થિતિ સરખી રાખવા દૈવતા, ધૈર્ય, સહનશીલતા વગેરે ઉપચારો  
આવશ્યક છે .

પા. ૨૭૬

“એમના કુખની પરાકાષ્ટા છે. અરે રે! જેના મગજમાં કાંઈ પણ કાવ્યશક્તિ હશે તે બધાં જ કુખી હશે? રડતો શેઠી, રડતો કીદસ, રડતો ટેન્ડી, રડતો સુર, બધા જ રડતા?!! બિચારાનાં કલ્પનાનર્થે એમી તેઓને સ્વર્ગમાં પણ નહીં લાધે?!” પૃ. ૨૬૬

\*

\*

\*

વળી, “જગત્ ભ્રમ છે” એ સા માટે સાચું ન હોય? એમ હોય તો પણ આ મહારી કુનિયા મહારી સાથે જ જન્મી છે એ ભ્રમને લીધે સાચું છે. મહારી માયા મહેં જ ઉત્પન્ન કરી છે. પૃ. ૩૧૬

\*

\*

\*

“મહારી હજેરણી અને વિદ્યા તરફ જરા દષ્ટિ કરી, પછી *Expectation* બાંધતા હો, તો ઠીક પડે. પૃ. ૩૭૨

\*

\*

\*

“જે કે હમેશ માટે રાજ્ય છોડી દેતાં ચે મહુને મહારી પોતાની ખાતર રાજ્ય દરવા પાછું આવવાનું મન યશે, એમ હું ધારી શકતો નથી. \* \* \* મહુને કાંઈ વિચાર કરવાની શક્તિ ન હતી ત્યારની આ ધનદા છે, અને અનેક ધનદાઓ, વિચારો ફરી ગયા છતાં તે તેવી ને તેવી જ રહી છે, વધતી ગઈ છે, એટલે આ ધારણા એક તોર જેવી નથી. પૃ. ૪૨૩

\*

\*

\*

“નિવૃત્ત થઈને હું શું કરવા માગુ છું તે તો તારા \* \* \* પરના મહારા કાગળથી આપે જણાયું છે. હું એકાંતમાં રહી વાંચીશ, લખીશ, અણુનો વિચાર કરીશ; ગરીબોમાં, દહીંઓમાં, તનનાં અને મનનાં દહીંઓમાં લખીશ અને તેઓને બની શકશે તો કાંઈ આરામ આપીશ — નહિ તો તેમાંથી હું તો આરામ લઈશ. નિવૃત્ત થયેલાની શાન્તિથી મળતી શુદ્ધ લાવનાઓ અણુ મહુને આપશે તે લઈશ. પૃ. ૪૨૬

\*

\*

\*

“જે મહારે માટે નિર્માણુ પ્રભુનું છે તે થાય છે. મહારાં માતૃશ્રી સ્વર્ગવાસી થયાં ત્યારથી જે વૃત્તિનું બીજ રોપાયું તેનું આ ફલ ખેડવાનો સમય આવે છે \* \* \* હું લખીશ, વાંચીશ અને અણુનું

“હું મહારી નખખાઈ જોઈ શકું છું પણ કાઠી શકતો નથી .

પૃ. ૨૫

“પણ મહારી શોભના ‘હૃદયત્રિપુટી’ની શોભના ન હતી.

પૃ. ૨૬

“ગીતા ! ગીતા ! હું કેટલો ખવો હલકો છું , એ ગીતા મહને સ્પષ્ટ ખતાવી આપે છે - એટલું બધું સ્પષ્ટ કે મહારું હૃદય કુચ્છ જાય છે .

પૃ. ૫૫

“અને શોભના તો - મહારી એ નવી સૃષ્ટિ તો - આ જિન્દગીમાં અમે કદાચ હમેશ માટે એક છુપે લેઈ જ રહેશે .

પૃ. ૫૮

“પરમ દિવસ કદાચ હું શોભના સાથે હૃદય કે ક્ષીના શબ્દ માનથી દૂર - એકલો - હૃદય .

પૃ. ૬૬

“ખા. ૬ નું “અશ્મરંગ” - આમાં ખરી ‘ઓરિનિર્લેપિટી’ છે. દિવ-ગીરી એટલી જ છે કે તે ગુજરાતીમાં નથી લખાયું. બધા ભાગ ફરી ફરીથી વાર વાર વાંચું છું. દરેક ભાગ દરેક ભાગ જોવા છે. - બધું જ સરખું સારું છે. ‘ઓહો ! કેહું સારું છે ? !’ આપણી ત્રિપુટીમાં આવો કકડો આ પહેલો જ છે. “અશ્મરંગ” - આ ઉદ્ગાર ક્યાંથી મનમાં આવ્યો ! ખરે-ખાતે અજબ છે .

પૃ. ૧૩૫ - ૧૩૬

“પણ લાઠીની હવા જ એવી વિચિત્ર છે કે વીરવાને જ અસર નથી કરતી. હવાની ઋતુ ચાર ચાર માસે બદલાય છે, તેમજ, નસીબહવા અને રાજ્યહવા પણ બદલાયા કરે છે. \* \* આ હવાના ફેરફારોમાં મનની સ્થિતિ સરખી રાખવા દૈવતા, ધૈર્ય, સહનશીલતા વગેરે ઉપચારો આવશ્યક છે .

ખા. ૨૭૨

“એમના દુઃખની પરાકાષ્ટા છે. અરે રે ! તેના મગજમાં કંઈ પણ કાવ્યશક્તિ હશે તે બધાં જ દુઃખી હશે ? રડતો શેલી, રડતો કીટ્સ, રડતો કેન્ટી, રડતો સુર, બધા જ રડતા ? ! ! બિચારાનાં કલ્પનાનંદ એમી તેઓને સ્વર્ગમાં પણ નહીં લાવે ? ! પૃ. ૨૯૬

\* \* \*

વળી, “જગત્ ભ્રમ છે” એ શા માટે સાચું ન હોય ? એમ હોય તો પણ આ મહારી કુનિયા મહારી સાથે જ જન્મી છે એ ભ્રમને લીધે સાચું છે. મહારી માયા મહેં જ ઉત્પન્ન કરી છે. પૃ. ૩૧૬

\* \* \*

“મહારી હજેરણી અને વિદ્યા તરફ જતા દષ્ટિ કરી, પછી *Expectation* બાંધતા હો, તો ઠીક પડે. પૃ. ૩૨૬

\* \* \*

“જે કે હમેશા માટે રાજ્ય છોડી દેતાં એ મહને મહારી પોતાની ખાતર રાજ્ય કરવા પાછું આવવાનું મન થશે, એમ હું ધારી શકતો નથી. \* \* \* મહને કાંઈ વિચાર કરવાની શક્તિ ન હતી ત્યારની આ ઇચ્છા છે; અને અનેક ઇચ્છાઓ, વિચારો કરી ગયા છતાં તે તેવી ને તેવી જ રહી છે, વધતી ગઈ છે, એટલે આ ધારણા એક તોર જેવી નથી. પૃ. ૪૨૩

\* \* \*

“નિવૃત્ત થઈને હું શું કરવા માગુ છું તે તો તારા \* \* \* પરના મહારા કાગળથી આપે જણ્યું છે. હું એકાંતમાં રહી વાંચીશ, લખીશ, અણુનો વિચાર કરીશ; ગરીબોમાં, દીનીઓમાં, તનનાં અને મનનાં દીનીઓમાં લખીશ અને તેઓને બની શકશે તો કંઈ આરામ આપીશ — નહિ તો તેમાંથી હું તો આરામ લઈશ. નિવૃત્ત થઈને લાની શાન્તિથી મળતી શુદ્ધ લાવનાઓ અણુ મહને આપશે તે લઈશ. પૃ. ૪૨૬

\* \* \*

“જે મહારે માટે નિર્માણ પ્રભુનું છે તે થાય છે. મહારાં સાતુથી સ્વર્ગવાસી થયાં ત્યારથી જે વૃત્તિનું બીજ રોપાયું તેનું આ દેહ ઝેસવાનો સમય આવે છે \* \* \* હું લખીશ, વાંચીશ અને અણુનું



સાનન કરીશ — એ મહારા સ્વભાવનું કાર્ય છે અને અન્ય પ્રવૃત્તિ મહારા આત્માનો વ્યભિચાર છે . \* \* સત્તા , કીર્તિ , રાજ્યપદ , વૈભવ , એમા મહને રસ નથી અને ઉલટો ખોઝો છે \* \* \* રાજાની રીતીએ કદયાણુ કરવાના ગુણુ મહારા સ્વભાવમાં નથી ; ફકીરની રીતીએ કદયાણુ કરવાના છે , તો તેને વધાવીશ .

પૃ . ૪૩૯—૪૪૨

\*

\*

\*

“ આપ લખો છો કે : “ પણ આપને વસ્તુતઃ સુખ જ છે એમ આપને ખતાવી આપવું પડશે .” કોને ખતાવી આપુ ? આપને ? દુનિયાને ? મહારામા એ તાકાદ નથી . યુદ્ધ કે ગોપીયંદ , કે હાલનો કોઈ નિઃસ્વાર્થ સંન્યાસી પોતાના ભાધને કે પોતાની માને દુનિયા છોડવામાં પોતાનું સુખ છે , એમ સમજવી શક્યો છે ? એ તો મહારં હૃદય સમજી શકે .

પૃ . ૪૪૮

\*

\*

\*

“ હવે વિચાર દેટલો જૂનો છે તે જુવો : મહારા મા ગુજરી ગયાં ત્યારે હું ચૌદ વર્ષનો હતો . ત્યાં સુધી તો અધમસ્ત હતો . તે ઉમ્મરથી મહને આ વિચાર આવે છે . મહારા બાળક મિત્રો બાળક મનથી રાજ્યના , સત્તાના વિચારો કરતા , ત્યારે હું મહારા જંગલના વિચારો કરતો . એ વિચાર ગાડા છે — ન બની શકે તેવા છે એવું મહને ત્યારથી તે આજ સુધી કદી લાગ્યું નથી . હું પરણ્યો — લગ્નનાં સુખમાં પણ મહને એ વિચાર નહોતો આવતો એવું બન્યું નથી ; પરંતુ એ વિચાર બહાર સુકીશ તો સૌ મહને ગાંડો કહેશે અને થવાનું કાંઈ નથી એમ ત્યારે મને લાગતું . થોડા સમય પછી હું મુસાફરીએ ગયો ત્યાં પ્રથમ એ વિચાર મ્હે બહાર મૂક્યો — લીંબડી ઠાકોર સાહેબ પાસે .

\*

\*

\*

એમણે કહ્યું કે , ‘ હજી વાર છે — હાલ તો એ વિચાર ગાંડાઈ છે . ’ \* \* \* લાઠી આળ્યો . રાજ્ય સોંપવાનો સમય પાસે આવતો ગયો . મહને બહુ દુઃખ થતું અને એ વિચાર મ્હે મળિણાઈ પાસે

મૂક્યો . ત્યાં પણ તેને એમણે અટકાવ્યો " \* \* ફરીથી મણિભાઈ  
પાસે મૂક્યો . \* \* \* રાહ લેવાનું કંઈ . \* \* \*

હુનિયાદાર તો મહારા વિચારને બાંહે જ કહેશે . "

પૃ . ૪૫૩ - ૪૫૪

\*

\*

\*

\*

બસ . ઘણું થયું - અને ઘણું ઘણું જ રહી જાય છે ; પરંતુ  
હવે તે ધમ્મજા હશે એ વાંચી લેશે .

સંગ્રહ કરનારે અન્ય સામાન્ય પત્રો અને ચીઠ્ઠીઓ ન મૂકી  
હોત તો ચાલત. સાહિત્યપ્રેમનાં અવતરણો મ્હે લખાણલયને લેધ  
કરેલાં નથી , તેમ જ સ્વર્ગસ્થની શૈલી, હાસ્યપ્રપૂર્ણ યોધ અને  
સામાના. હૃદયને આઘાત ન કરવાની કાળજી સાથે , ત્યાગ , વૈરાગ્ય ,  
પ્રેમ , અભેદ અને રસોન્માદ આ આખા સંગ્રહમાં સ્વર્ગસ્થના  
જીવનના મુખ્ય પ્રવાહરૂપ શબ્દે શબ્દે નીતરી રહેલ છે , એ  
રસિક વાચકો ભોધ શકે એ જ મહારી પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના છે .

માત્ર દશ વર્ષના દ્વંદ્વ સમયમાં , છવિસ વર્ષની વય  
માત્રમાં , એક રાજવી , અતિ પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં જે કાંઈ  
કરી ગયા છે , કહી ગયા છે , અને સહી ગયા છે તે ભેતાં ,  
તેને યોગબ્રહ્મ નહી તો બીજી શી રીતે ઓળખી શકાય ? એ  
કોણે કયે પ્રકારે ઉદ્ધારાય ? અને , એ જીવનમુક્ત દશાવાળા  
આત્માનો બીજી શી રીતે સાક્ષાત્કાર થઈ શકે ?

જૉન રૂઝવેલ કહે છે કે : -

He raised a mortal to the Skies ,  
She drew an angel down ,

મોરબી ,  
ભાદ્રપદ , કૃષ્ણપક્ષ ;  
વિ . સં . ૧૯૮૭ .

લિ . રૂપરાંકર ઉદયરાંકર ઓઝા  
( સંચિત . )

# અનુક્રમણિકા

૯૬

કોના ઉપર	પત્ર સંખ્યા	પૃષ્ઠ
૧. સદ્ગત સાં શ્રી મણિલાલ ...	૧૦૮	૧ - ૬૯
૨. બા શ્રી મોંઘીબા અથવા શોભના ...	૮	૭૨ - ૭૮
૩. નામદાર કોટડાવાળાં બા શ્રી ...	૮૪	૭૯ - ૧૦૭
૪. દરબાર શ્રી વાજસુરવાળા સાહેબ	૧૦૭	૧૧૦ - ૨૧૧
૫. “ સચિત ” - રા.રા. રૂપશંકર ઝોઝા	૪૩	૨૧૪ - ૨૬૫
૬. કંથારીઆના રાણા શ્રી સરદારસિંહજી	૯૯	૨૬૮ - ૩૬૨
૭. “ આનન્દ ” - રા.રા. આનન્દરાય દવે	૨૩	૩૬૪ - ૩૯૦
૮. “ લલિત ” - રા.રા. જન્મશંકર યુચ	૧૧	૩૯૨ - ૪૦૪
૯. સદ્ગત સા. શ્રી ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી	૧૧	૪૦૬ - ૪૨૯
૧૦. “ તાત્યા સાહેબ ” - રા. રા. ગિરધરદાસ દેશાઈ	૯	૪૩૨ - ૪૫૫
૧૧. કૅપ્ટન એ. એલડીશીલ્ડ સાહેબ ...	૧	૪૫૮ - ૪૬૦
૧૨. રા. રા. હરિશંકર નરસિંહરામ પંડ્યા	૬	૪૬૩ - ૪૬૭
૧૩. કુમાર શ્રી વિજયસિંહજી તખ્તસિંહજી	૧	૪૭૦ - ૪૭૨
૧૪. નામદાર રોહાવાળાં બા શ્રી રાજબા અથવા રમા	૧૬	૪૭૩ - ૪૯૯
૧૫. મોરબીના નાં મહારાજ સાહેબ શ્રી	૮	૫૦૧ - ૫૧૨
	<hr/> ૫૩૫	



# “કલ્યાણી”ના પત્રો—



(૧) સદ્ગત સાં શ્રી મણિલાલ નલુભાઈ ઉપરના

ઈ. સ. ૧૮૯૨-૧૮૯૮ .

આપના શિષ્યવર્ગની છળિઓ સાથે મારી છળિ પણ  
લટકેલી જોઈ મને આનંદ થશે, માટે તે આપ સ્વીકારશે.

લિ. આપના એક શિષ્ય  
સુરસિંહના હંડવત પ્રણામ.

### (નિરાશ પ્રેમ)

હકીમ કે તખીબની તલબ નથી મને;  
નફસની પરવા નથી, ન ઈશ્કની મને.

માશૂક નથી, મિસ્કીન છું, જહાંગીર છું મને;  
ખદકની તમા નથી, સુલતાન છું મને.

પરિવાર મહારો હું જ છું, મસ્તાન છું મને;  
દરખતઝારે હું ફેરું, ગુલ્તાન છું મને.

પ્રેમગુલ ચુમ્યાં ઘણાં, ખાર લોંકાયા મને;  
દફે-ખૂન-દિલ દર્દ-કર્તા દસ્ત લાઘ્યું ના મને.

સખા જોયા મેં ઘણા, સખી જોઈ એક મેં;  
ઉમેદ ખર આવી નહીં, શું કહું ખાલિક નેકને?

દેવપ્રેમી જે હતો, અદેવપ્રેમી હું થયો;  
અહાંડ મહારું, અહા મહારું, અહાવાદી હું થયો.

## ૩

મને નવાઈ જેવું લાગે છે કે ક્યાં લાઠીનિવાસી રાજ્ય-ખટપટની જાળમાં ગુંચાયેલો કીડો સુરસિંહ અને ક્યાં નહીયાદવાસી સરસ્વતીના લક્ષ્મી આપ ? નથી એક ક્ષણનો મિલાપ થયો અથવા નથી ચારે નયન મળ્યાં, છતાં હૃદયનું આલું ઉઘડવું ! પરિચય વિના પણ પ્રગલ્ભ ! આ મ્હારું હૃદય તેનું રહસ્ય બેશરમું બની ઉઘાડું કરે છે, છતાં મનનો કોઈ ભાગ તેને વારતો નથી ! આવા કુટિલ રાજ્યમાં ઉછરેલું મન આલું વિશ્વાસુ બને ! “ ઘોઘાનો વર ને લાંકાની લાડી ! ” એવું આ નથી લાગતું ? મને તો અચંબો પેદા થાય છે !

મ્હારી જન્મથી આજસુધીની અર્થઘટિ સ્થિતિ લાખવા બેસતાં ઘણું લાંબું થાય તેવું છે ; પરંતુ જે જે પ્રસંગો વીત્યા છે તેણે મને કાંઈક દિલગીર અને રાજ્ય તેમ જ દુનિયા તરફ બેદરકાર કર્યો છે. મેં પાપ નથી કર્યું છતાં હું સુખી નથી—અર્થાત્ વ્યવહાર ઉપર મને કંટાળો આવે છે અને દિલ જંગલમાં જવા ઉશ્કેરે છે. થોડી વારે વિચાર કરું છું કે “ રાજા પ્રજાની માફક સ્વતંત્ર છે ? ” જો હોઈ શકે તો હુંકી આયુષ વિદ્યામાં પ્રવૃત્ત થઈ ગાળી નાખવી અને તેથી આત્માને કાંઈક ઉન્નતિ આપવી. આમ કરવામાં કાંઈક સ્વાર્થબુદ્ધિ નજરે પડે છે અને ક્ષણ “ જનક વિદેહી ” થવા ચતન કરું છું, જેથી દુનિયામાં રહી દુનિયાથી દૂર રહું. ઉડુગણ સૂર્ય ન બની શકે, તેમ મ્હારાથી તેમ થતું નથી અને હું પોતાને હસું છું. અમુક વિષયનો સંસ્કાર જન્મથી

જ મળેલો હોય છે એમ મને લાગે છે ; નહિ તો રાજ્યના વૈભવ ઉપર મને શા માટે આવો પ્રબળ ધિક્કાર હોવો જોઈએ ? આવી અરુચિને લીધે જ સુખની ઇચ્છાથી મહારી પ્રજા જેણે મહારૂં ભરણપોષણ કર્યું તેને છોડી જતું રહેવું તે ધર્મ નહિ અને સ્વાર્થબુદ્ધિ જ . રાજ થવું તો ખરાખર થવું ; પણ જે વિષય પર આટલી અરુચિ તેમાં ખરાખર કેમ પ્રવૃત્ત થવાય ? ચિતારો લુહાર કેમ બની શકે ? ઇતિહાસ તરફ નજર કરતાં, રાજ્ય છોડી જનારા કેટલાક ઘણા મોટા થઈ ગયા છે ; પણ ધર્મ તરફ દૃષ્ટિ કરતાં તે અયોગ્ય છે અને વિશુદ્ધિથી ઉલટું છે . હું મારી પ્રજાનો જ . આ હાડગામડીના તે ઘણી . હું ચાકર નથી પણ ગુલામ છું . જ્યાં સુધી મહારી જગ્યાએ ખીજો કોઈ રાજ-યોગ્ય રાજ આવે ત્યાં સુધી ફરજથી શું કરવું તે મને સુઝતું નથી . આ જ લોભ-વિલોભથી ગાદી મેળવવા હું સર્વની માફક ચત્તન કરતો નથી અને નિરાકરણ ન થાય ત્યાં સુધી લગામ હાથમાં ન લેવી એ મહારો નિશ્ચય છે . આપ કાંઈ માર્ગ કાઢશો એવી આશાથી મહારા આ વિચાર આપને વિદિત કરે છું .

“ પ્રેમી પહાડ પાણો છે ” તે શા માટે ? મારૂં મન કહે છે તે ન લખતાં કાંઈ ખીજું જ મેં લખ્યું છે . જે લખ્યું તેને આ વાક્ય સાથે કાંઈ સંબંધ તો છે જ . આવા કંટાળેલા માણસને પ્રેમી તરફથી પણ સંતોષ ન હોય તો તે ખીજું શું કહે ? જેના જેના પ્રસંગમાં હું આવ્યો છું તે જ મારી દુનિયા . આ દુનિયાથી હું જુદે માર્ગે જનારો છું, તેથી મને જોઈએ તેવું સ્નેહી હજી લાધ્યું નથી . પત્ની,

જે મારી મિત્ર છે તેને ઉચિત કરવા યત્ન કરે છું ; પણ ત્યાં મેળ મળતો નથી . ન જ મળે . સ્નેહ જ નથી એમ મહારે કહેવું નથી , પણ એક જ વિચાર , એક જ મત , એક જ માર્ગ , તે બની શકે તેવું નથી . એકને રાજ્ય , વૈભવ , લક્ષ્મી , સત્તા વગેરેનો લોભ , તો બીજાને તેમાંનું કશું નહીં ! બીજા રાજાઓ અને કેટલાક ગૃહસ્થો કરતાં હું સુખી છું તેમાં તો કાંઈ શંકા જ નહિ . પણ જે મહારી ઉમેદ તે બર આવતી નથી . આ જ મને કહેવરાવે છે કે “ પ્રેમી પહાડ પાણો છે , લાડુ લાકડાનો સ્નેહ....હૃદય મહારે... કુદે બાજે , પડે પાછું-” વગેરે . વિશેષ શું કરું ? આપ સર્વે સમજી ગયા છો . આવા મહોટા અવિનયને મારે મને દામા કરશે .

આ પત્ર આપ જ વાંચશો અને વાંચીને અથવા ઉત્તર લખીને ફાડી નાખશો અથવા બીજાને હાથ ન જાય તેમ રાખશો ; કેમકે બધા જ મહારે આવું ગાંડું વાંચીને અનુકમ્પા નહિ લાવે ; પણ કેટલાક તો હસશે . આ પત્ર મહારાં આંસુ છે , અને સાથે જ બીજા પત્રમાં લખેલું “ અશ્રુસ્થાન ” આપ વાંચશો અને યોગ્ય લાગે તો લલે “ સુદર્શન ”માં પ્રસિદ્ધ થાય .

લિ. હું આપનો જ સુરસિંહ .

૪

આપ કહો છો તે વાજબી છે કે જંગલમાં જઈ રહેવું એ સ્વાર્થ , અને મેં પણ તે જ લખ્યું હતું . હું દુનિયા છોડી લાગી જવા ઇચ્છતો નથી પણ માત્ર વિદ્યાનો સંગ કરી તેથી દુનિયાને લાલ આપવો એ મહારી ઇચ્છા છે .



વેપાર કરી , હુન્નર કરી , ખેતી કરી તેમ જ વિદ્યાથી પણ દેશને અને હુનિયાને લાલ આપી શકાય છે. જે જેને રુચે તે તે ધંધામાં પ્રવૃત્ત થાય. લેખક કરતાં રાજાનો ધંધો શા માટે સારો? સુતારે સુતારનું જ કામ કરવું એવો નિયમ શા માટે જોઈયે? તો રાજ્યને પણ તે જ ધારો ન લાગુ પડાય?

હું મહારી પ્રજાનો પ્રેમ જાણું છું અને તેમના તરફ નજર કરી તેઓને છોડવા વિચાર કરું છું ત્યારે રડું છું. જ્યારે રાજ્યખટપટ તરફ જોઉં છું ત્યારે સ્વાર્થી મન “લાઠીશુલેચ્છક”ની પદવી છોડી દઇ “દેશશુલેચ્છક” થવા પ્રેરે છે. લાઠીના રાજ તરીકે પરાક્રમ કરવું એ અરુચિથી છે, દેશહિત માટે માથું દેવું એ ઉત્સાહથી છે. આ રાજ્યમાં રહી કામ કરવું એ કંટાળો આપે છે. દેશમાં રહી દેશનું કામ કરવું એ આનંદ આપે છે; લાઠીની હાલત વિચારતાં પણ દયા આવે છે, અને દેશની હાલત વિચારતાં પણ દયા આવે છે. હું લાઠીનો થાઉં કે દેશનો થાઉં? લાઠીનો થાઉં તો પણ દેશનો થાઉં છું. અર્થાત્ લાઠીનું લલું કરવું તેમાં પણ દેશનું હિત સચવાય છે. અને દેશનો થાઉં તોપણ લાઠીનો જ છું; કેમકે તેમ કરતાં જો દેશ સારો થાય તો દેશમાં રહેલું લાઠી પણ સારું થાય જ. આમ તુલના કરતાં બન્ને કામ સારાં છે. માત્ર “શુભામગિરી”, “સ્વતંત્રતા”, “રુચિ” અને “અરુચિ” એ જ એ કાયમાં તફાવત પાડે છે અને તે તફાવત મહોટો છે.

કોઈ વખત વિચારના ફેરફાર “ત્રેમી પહાડ પાણી છે” એ વાક્ય મને લખાવે છે. જેને હું “સ્નેહી”ની વ્યાખ્યા આપું છું તેને અને આ મહારા સ્નેહીને ઘણું છેદું છે.

૫

મેં જે બનાવો આપને લખ્યા છે તેવા અને તેથી પણ વધારે ઘણા ઘણા ગુજરતા હશે તેથી શું થયું? આથી ડરવાનું તો નથી જ એ તો હું પણ કબૂલ કરું છું. હું ડરતો પણ નથી, પણ મહારી આસપાસ આવી જ દુનિયા ભેળું છે અને તેથી તોળાહ તોળાહ પોકારું છું. કંટાળી ગયો છું. વડવાના હાથબળે મેળવેલી રાત્ર્યગાદી કરતાં મહારા પોતાના બળથી મેળવેલી વિદ્યા હબર દરબજે ઉત્તમ અને સુબળ તેમ જ પરમાર્થ થશે તેવી ગણું છું.

૬

મહારે સ્વાતંત્ર્ય ભેઈએ છીએ તો Smile's Dutyનું એક વાક્ય આપનો બોધ મને યાદ લાવે છે :—“ He is the freeman whom the Truth makes free and all are slaves besides.” સ્વતંત્રતા મહારી ફરજમાં જ છે.

આપનો હું કેટલો આભાર માનું? હું આજ તો રવાના થઈ ગયો હોત. મહારો મિત્ર—મહારી પત્ની—લીમડી ઠાકોર સાહેબનાં રોહાવાળાં રાણી જે તેનાં ફળબા થાય અને જે મને પોતાનો પુત્ર જ ગણે છે, એ બધાં મને સમજાવવા લાગ્યાં, પણ પર્યેષક કારણોથી તો સૌએ મહારા વિચાર મંજુર રાખ્યા. આવું સાહસ સ્નેહીના ગળે કેમ ઉતરે? તેઓ આડાં પડ્યાં અને ઘોકો ચલવી મને રોકી

પાડ્યો ; તોપણ ચાર પાંચ માસમાં હું માફે ધાર્યું જ કરત કેમકે મારે રોકાવું પડ્યું હતું , મન માન્યું ન હતું. મને કોઈએ સમજાવ્યો નહોતો , આપે મને સમજાવ્યો. મહારો જ ધર્મ મને ખતાવ્યો . હવે કદી રાજ્ય છોડવાનો વિચાર હું કરી શકીશ નહિ . આ પ્રજાનો જ હું અને તેઓ મહારા . ખટપટથી આ દેહનો અંત આવશે , તોપણ છેલ્લાં ડચકાં સુધી મહારાથી બનશે તેટલું તેઓનું કસ્યાણ હું કરીશ . મહારો પુત્ર મહારાથી સારો બનશે અને યોગ્ય ઉમરનો થશે ત્યારે પ્રજાનાં કાંડાં તેને સોંપી હું આ શરીર માત્ર દેશહિતમાં ગાળીશ . જીવાનીયાની કેવી તૃષ્ણા ? ! કાલની કોને બળર છે ? આ તૃષ્ણા લલે હો , તેમાં પાપ નથી . “ ઈશ્વરભક્તિ ” કેમ કરવી ? દુનિયાના પ્રપંચમાં જ — ચોવીસે કલાક ભર્યા જ રહેવું ? મૂર્તિ લઈ તેનું ચંદન-પુષ્પાદિ ક્રિયા વડે પૂજન કરવું , એ મને બરાબર લાગતું નથી . એક જડ વસ્તુ પ્રત્યે આસ્થારહિત તેવી ક્રિયા શું ફલદાયી ? આવી પૂજા નકામી છે તેમ હું કહેતો નથી ; પણ મને તેમાં રસ લાગતો નથી . મેં “ સિદ્ધાંતસાર ”નું મનન બરાબર કર્યું છે , પણ તેમાંથી તો મને “ પ્રેમ ” અને “ સપ્રેમ પ્રવૃત્તિ ” — સર્વનું લલું ઈચ્છવું અને યથાશક્તિ લલું કરવું એ જ મુખ્ય “ ધર્મ ” જડ્યો છે .

દુનિયા મને નાસ્તિક જેવો દેખે અને તેથી મહારી પ્રજા બાબત ક્યારેક તેમ જ રૈયતના મનમાં નાસ્તિકતા ઉત્પન્ન થાય એવા ભયથી સ્નાન બાદ આશરે અર્ધો કલાક એક ચોરડામાં બેસી મહાભારત વાંચું છું. આને હું “ પૂજા ” કહું છું.

આપ “ ગુરુ ” શબ્દને પસંદ કરતા નથી અને “ સ્નેહી ” શબ્દ સ્વીકારો છો પણ આપને યોગ્ય નામ તો મહાર્ મન “ સ્નેહી ગુરુ ” આપે છે ; તોપણ સ્નેહ-લાવના પ્રધાન રહે છે , અને ગુરુલાવના ગૌણ રહે છે. એ કુદરતી વલણ જ આપના વિચારની શ્રેષ્ઠતા સ્થાપે છે.

૭

તા. ૧નું આપનું પત્ર મળ્યું , જેથી શાન્ત તો થયો જ હતો પણ વિશેષ શાન્ત થયો અને જંગલ-એકાન્ત નામના જ દેશહિત તરફ મૃગજલને જલ નાણી આ હૃદયમૃગ સ્વવિનાશથી અભયયું દોડતું હતું , તેને એકદમ જોર કરી , વાળી , આપે ખતાવેલે માર્ગે દોડ્યું છે . હવે તે મરે , બળે કે ચીરાય તોપણ તે જ માર્ગમાં તેને સંતોષ છે. દયાધર્મ તેમ જ દેશ તો શું પણ અહ્યાંડહિત પણ પ્રથમ તો ઘરથી જ શરૂ થાય છે અને આપ લખો છો તેમ જ ઘર પછી પ્રાંત , પ્રાંત પછી ઇલાકા , ઇલાકા પછી દેશ અને પછી દુનિયા અને છેવટે અહ્યાંડ સુધી વિસ્તાર પામે છે . આ સર્વનું મૂળ કર્તવ્યતા જ. મને ગમે તે દુઃખ આવી પડશે , પણ તે દુઃખ જ નથી . માત્ર માથું છું એટલું જ કે “ ભલું કરું ” એ વિચાર ઈશ્વર મહારો રાખે .

પણ હવે તો મહારે “ મંડ્યા રહેવાનું છે . ” આ રાજ્યમાં તેમ જ પ્રેમરાજ્યમાં. લાઠીરાજ્યમાં મહારી કામગીરી અજમાવવા હું સ્વતંત્ર છું પણ પ્રેમરાજ્યમાં પરતંત્ર છું .

શું ‘ મહાર્ ’ જ્ઞાન ? શી મહારી વય ? શો મહારો અભ્યાસ ? આ બધું વિચારતાં તો હું હજી રાજ થવાને

યોગ્ય નથી, પણ કામ કામને શિખવે છે. પ્રવૃત્ત થયા પહેલાં પારંગત કેમ થવાય? હું પ્રયાસ કરીશ છતાં જો અડચણ આવશે, તો આપની મદદ માગીશ. છેલ્લે હું આપને ખાત્રીથી કહું છું કે હવે મહારા બધા ઉધામા બેસી ગયા છે. મહારા ધર્મ આપે મને સમજાવ્યો છે. ઈશ્વર પાસે હવે માગું કે આપણો સ્નેહ આયુષ્ય લગી ચાલે.

૮

હું “મેડરનાન ઠાકોર સાહેબ” અને આપ “ગરીબ ઘરખારી” એવાં ઉપમાન “સ્નેહ” “પ્રેમ”માં હોઈ જ શકે નહીં. હું અને બધા ઠાકોરો, અને ઠાકોર સાહેબો “ગોરા” અધિકારીઓને “સલામ” કરવા જઈએ છીએ-જવું પડે છે-તો આપ જેવા પરદેશી દેશ-હિતેચ્છુને “દંડવત્ પ્રણામ” કરવા આવીએ તોપણ ઘટીત જ છે અને હું તો આપ સ્નેહીને “લેટવા” આવું એમાં આનંદ - અતિ આનંદ જ છે.

૯

કદરદાન સ્નેહીનું સુખ હું પ્રથમ જ અનુભવું છું. ઈશ્વર આપ જેવાને આળાદ રાખે. હઠયોગ અથવા સિદ્ધિઓની લાલચ પર તો મને પણ આપ-જેવો જ તિરસ્કાર છે. પરીક્ષા કર્યા વિના કોઈનું ન માનવું એ તો હું સિદ્ધાંત જ રાખીશ.

૧૦

“કોલેજ” એ શબ્દ બહુ મોટો લાગે છે. તે “રાજકુમાર કોલેજ” માં મેં અભ્યાસ કર્યો છે. આ કોલેજમાં બહુ જ થોડું શિખવવામાં આવે છે. આ કોલેજ-

થતું. આપના સંયોગથી, પત્રોથી, શિખામણથી અને મહારે આ લોકમાં જ - આ દુનિયામાં જ રહી મહારે કામ કરવું છે, આવા દૃઢ વિચારથી હવે મને દુષ્ટ લોકો પર પણ પહેલાં જેટલો તિરસ્કાર નથી આવતો, પણ દયા આવે છે. ઇંગ્લિશ ગદ્યમાં હાલ “એડવાન્સર્સ ઓફ ટેલીમેક્સ” વાંચું છું. આ પુસ્તક ખાસ રાજ્યોને માટે જ બનેલું છે અને ઘણું સારું છે. ગુજરાતી વાચનમાં ધીમે ધીમે મહાભારત વાંચું છું. બે કલાક “શેલી”, બે કલાક કાયદા; એક કલાક “ટેલીમેક્સ” અને એક કલાક “મહાભારત” આ પ્રમાણે વખત નીમેલો છે.

## ૧૭

આપનું કૃપાપત્ર મળ્યું. આપે આપેલી સૂચના મહારા હૃદયથી દૂર થશે નહિ. જગતમાં છતાં જગતનાં ન થવું. વિદેહી બનવું અને લોકેષણથી દૂર રહેવું, એ અતિ કઠિન છે. પણ હું મહારા આત્માને બચાવી શકીશ.

## ૧૮

મારું શુભ એ આપનું જ શુભ સમજી મારા જેવા પર આપ આટલી મમતા રાખો છો, એથી મારા દિલમાં ઉપકારનાં અશ્રુ ઉલરાઈ આવે છે. આ દુનિયામાં કાંઈ પણ આપમતલબ વિના માણસ માણસ પર પ્રેમ રાખતાં બહુ જ થોડાં દેખાય છે. દુનિયામાં સૌથી કડવું મને આ જ લાગે છે. આ જ વિચારથી હું દુનિયાથી દૂર જવા ઇચ્છા રાખતો. તો મારા પ્રેમને આપમાં એક એક એક તેવો - તેથી પણ જ હું મહારા ધર્મ

૧૩

સરકાર તેની ઇચ્છાનો એકાદ માણસ મોકલે છે અને તેના સારા અથવા ખુરા વિચાર પર અમારા લવિષ્યનો થોડો ઘણો આધાર રહે છે. આવા અમલદારો ખુશામતીઆથી જ વેષિત હોવાથી ખુશામદ ન કરનાર તેઓને કાંટા જેવા લાગે છે.

૧૪

પત્ર, સુધારેલું પુસ્તક અને પ્રસ્તાવના મને મળ્યાં. પુસ્તક સુધારવામાં આપને ખરેખર કંટાળો આવ્યો હશે. તેને માટે ક્ષમા કરશો. મિલકતનો ઉપયોગ સારો થાય તો જ સાફ. આ પણ જળવાય.

“વિલ” નો સારો ઉપયોગ થાય તો આવી હાનિ થાય નહીં. તેને પુસ્તકના રૂપમાં છપાવવામાં વ્યય સંબંધી વાંધો પણ કદાપિ આપના મનમાં હોય તો તે દૂર કરશો. એ પુસ્તક છપાવતાં જે કાંઈ ખર્ચ થશે, તે ખર્ચ હું ઘણી જ ખુશીથી આપીશ. આપનું અમેરિકા જવાનું તે જ કારણથી બંધ રહ્યું અને તેથી આપની પૈસા સંબંધી સ્થિતિ હું કાંઈક બાણી શક્યો છું. તેથી હું આપને આ વિનંતિ કરું છું.

૧૫

“વિલ” અને “પુસ્તક” માટે આપે જે લખ્યું તે ખરાખર છે. તેથી મને સંતોષ થયો છે.

૧૬

હુનિયાનાં પાપ જોઈ થોડા વખત પહેલાં મારા મનમાં ત્રાસ આવતો અને તેથી કંટાળી જઈ નાસી જવાનું મન

માના શ્રેષ્ઠ કુમારનું જ્ઞાન માત્ર પાંચમા ધોરણ સુધીનું કહેવાય ! બૃહદ્વલ હિસ્ટરી ઓફ સિવિલિઝેશન વાંચવા શરૂ કરીધું પણ બહુ મુશ્કેલ પડવાથી પહેલું પુસ્તક અર્ધું વાંચી મૂકી દીધું .

## ૧૧

મહારા મનમાં બીજી શંકા એ છે કે મોક્ષ અનુભવનાર આત્માને કશી પ્રવૃત્તિ છે કે નહિ ? કેટલાએક મોક્ષ એટલે પૂર્ણ નિવૃત્તિ - પ્રવૃત્તિનો તદ્દન અભાવ એમ કહે છે - દ્વંદ્વાતીતતા - ત્રિગુણ રહિતપણું આદિ તો છે જ એમ હું માનું છું . પણ મહારાજ માનવું એવું છે કે મોક્ષસ્થિતિ અનુભવનાર આત્મા પણ પ્રવૃત્ત જ છે . બ્રહ્માંડમાં એકે પદાર્થ સ્થિર - ગતિ રહિત નથી . જે પદાર્થ અગાડી ન વધે , ઉંચો ન ચડે , તે પછાડી જાય , નીચો પડે , પણ સ્થિર તો રહી શકે જ નહીં . મહારાજ સિદ્ધાંત એવો છે કે મોક્ષ એ મનની પૂર્ણ નિવૃત્તિ - કલેશનો અભાવ અને પૂર્ણ પ્રેમ - અદ્વૈતપ્રેમ - અભેદ - પ્રેમમય પ્રવૃત્તિ . આ બે મતમાં કયો સાચો છે તે લખશો .

## ૧૨

આર્યાવર્તનો પ્રવાસ કરવા જ્યારે હું ગયો હતો ત્યારે મેં કાશ્મીરનું વર્ણન એક પત્રના રૂપમાં લખ્યું હતું . વિચાર અને શૈલી આપ સુધારી મને ઉપકૃત કરશો . આપ ઉપોદ્ઘાત લખી આપશો તો આ ન્હાના પુસ્તકને ઘટિતથી વિશેષ માન મળશે . આવા ટાયલામાં આપની કલમનો ઉપયોગ આપને યોગ્ય લાગે તો જ કરશો .



૧૩

સરકાર તેની ઇચ્છાનો એકાદ માણસ મોકલે છે અને તેના સારા અથવા ખુરા વિચાર પર અમારા લવિધ્યનો થોડો ઘણો આધાર રહે છે. આવા અમલદારો ખુશામતીઆથી જ વેષિત હોવાથી ખુશામદ ન કરનાર તેઓને કાંટા જેવા લાગે છે.

૧૪

પત્ર, સુધારેલું પુસ્તક અને પ્રસ્તાવના મને મળ્યાં. પુસ્તક સુધારવામાં આપને ખરેખર કંટાળો આવ્યો હશે. તેને માટે ક્ષમા કરશો. મિલકતનો ઉપયોગ સારો થાય તો જ સાફ. આ પણ જળવાય.

“વિલ” નો સારો ઉપયોગ થાય તો આવી હાનિ થાય નહીં. તેને પુસ્તકના રૂપમાં છપાવવામાં વ્યય સંબંધી વાંધો પણ કદાપિ આપના મનમાં હોય તો તે દૂર કરશો. એ પુસ્તક છપાવતાં જે કાંઈ ખર્ચ થશે, તે બધું હું ઘણી જ ખુશીથી આપીશ. આપનું અમેરિકા જવાનું તે જ કારણથી બંધ રહ્યું અને તેથી આપની પેસા સંબંધી સ્થિતિ હું કાંઈક જાણી શક્યો છું. તેથી હું આપને આ વિનંતિ કરું છું.

૧૫

“વિલ” અને “પુસ્તક” માટે આપે જે લખ્યું તે ખરાબ છે. તેથી મને સંતોષ થયો છે.

૧૬

હુનિયાનાં પાપ જોઈ થોડા વખત પહેલાં મારા મનમાં ત્રાસ આવતો અને તેથી કંટાળી જઈ નાસી જવાનું મન

થતું. આપના સંયોગથી, પત્રોથી, શિખામણથી અને મહારે આ લોકમાં જ - આ દુનિયામાં જ રહી મહારૂં કામ કરવું છે, આવા દૃઢ વિચારથી હવે મને દુષ્ટ લોકો પર પણ પડેલાં જેટલો તિરસ્કાર નથી આવતો, પણ દયા આવે છે. ઇંગ્લિશ ગદ્યમાં હાલ “એડવાન્સર્સ ઓફ ટેલીમેક્સ” વાંચું છું. આ પુસ્તક ખાસ રાજાઓને માટે જ બનેલું છે અને ઘણું સારૂં છે. ગુજરાતી વાચનમાં ધીમે ધીમે મહાભારત વાંચું છું. બે કલાક “શેલી”, બે કલાક કાયદા; એક કલાક “ટેલીમેક્સ” અને એક કલાક “મહાભારત” આ પ્રમાણે વખત નીમેલો છે.

## ૧૭

આપનું કૃપાપત્ર મળ્યું. આપે આપેલી સૂચના મહારા હૃદયથી દૂર થશે નહિ. જગતમાં છતાં જગતના ન થવું. વિદેહી બનવું અને લોકેષણથી દૂર રહેવું, એ અતિ કઠિન છે. પણ હું મહારા આત્માને બચાવી શકીશ.

## ૧૮

મારૂં શુભ એ આપનું જ શુભ સમજી મારા જેવા પર આપ આટલી મમતા રાખો છો, એથી મારા દિલમાં ઉપકારનાં અશ્રુ ઉભરાઈ આવે છે. આ દુનિયામાં કાંઈ પણ આપમતલબ વિના માણસ માણસ પર પ્રેમ રાખતાં બહુ જ થોડાં દેખાય છે. દુનિયામાં સૌથી કડવું મને આ જ લાગે છે. આ જ વિચારથી હું દુનિયાથી દૂર જવા ઇચ્છા રાખતો હતો. મારા પ્રેમને આપમાં એક જોઈએ તેવો - તેથી પણ ઉત્તમ આલંબ મળ્યો. આપથી જ હું મહારો ધર્મ

સમજ્યો. જે કાંઈ સાફ હું કરીશ તે આપથી જ. આવા આપણા સંબંધમાં આપ જે દીક્ષા દેશો તે કડવી લાગશે તેવી કલ્પના પણ શા માટે કરો છો? આપ કદુ કહેશો તે બધું મીઠું લાગશે. રાજને આવું કદુ કહેનારા મળે એ કાંઈ તેનાં ઓછાં સદ્લાભ નથી. મને ઉપદેશ આપતાં આપ કૃપા કરી રજ પણ અચકાશો નહિં. આ સુરસિંહને આપનો જ માનશો.

૧૯

મહારા વહાલા,

આપ ક્યાં છો? સુખી છો? પત્ર નથી! સુદર્શન હજી આવ્યું નથી? શરીર સાફ હશે. નડીયાદ પાછા ગયા હશે, એવું અનુમાન કરી ઠાગળ ત્યાં મોકલું છું.

૨૦

મહારા હૃદયની ઉંડી ઉંડી વાતો આપ પાસે ઉઘાડી નાખતી વખતે મને રજ પણ શરમ થઈ નથી.

૨૧

એજન્સીના માણસોને નોકરીમાં દાખલ કર્યા પહેલાં બહુ વિચાર કરવા આપ લખો છો તે હું ધ્યાનમાં રાખીશ. એ માણસોમાં કાંઈ એવું છે જે મને કદિ ગમતું નથી. નહારે મોર્ગે હમેશાં સત્તા વાપરવાની ટેવથી તેઓના ચહેરા ઉપર જ મગફરીની એવી છાપ બેસી ગયેલી હું જોઉં છું કે તેઓથી હું બને તેટલું દૂર રહું છું અને રહીશ.

## ૨૨

માત્ર મારા મનમાં “ હવે થોડા જ વખતમાં મોટો જોભો મહારે શિર આવી પડશે , ” એ વિચાર ગુંચવાયા કરે છે . હું કયો માર્ગ લઈશ , શું કરીશ , મારી શુભ ઇચ્છાઓ કેમ અમલમાં આવે , એ બધી વિચારપરંપરા ક્યારેક ક્યારેક મારા મનમાં આવે છે . જો કે તે હુઃખ — તે વનમાં જવાની ઇચ્છા હવે મને હેરાન કરતાં નથી , તોપણ મને લાગે છે કે હજી મારામાં ઘણી નબળાઈ છે . “ દંડ-શિક્ષા ” એ મને બહુ ખેદ આવે છે . એક માણસને છ વર્ષની કેદ આપવી એમ કરતાં મને ત્રાસ આવી જાય છે . “ શું આ ગુન્હે-ગાર આટલી શિક્ષા વિના ન સુધરે ? થોડી શિક્ષા મનુષ્ય-જાતિ માટે બસ નથી ? ” એ વિચારો જ મારા ખેદનું કારણ છે . પછી વળી આવા વિચારો આવે છે :—“ આ દયા મારામાં થોડા વખત જ રહેશે , તે છોડવી મને ગમતી નથી . ફાંસી આપનારને ખેલવી વખત તે કામ કરતાં લાગશે તેથી બીજી વખત એછું લાગશે અને આખરે આવી દરેક લાગણી છુટી થઈ જશે . એમ જ માફ પણ થશે ? ફાંસી આપનાર પણ પોતાની ફરજથી કરે છે તોપણ તેને કુદરત શિક્ષા કરે છે . કેમજી લાગણીઓનો નાશ થવો , માણસ પરની દયા જતી રહેવી , એ કાંઈ એાછી શિક્ષા છે ? કુદરતની આ શિક્ષા મને પણ થશે . હું પછી એકલો બેસી કેમ રહી શકીશ ? મહારા આ બહાલાં આંસુ હવે મારાથી દૂર જશે . હું ઘણાંનું ભલું કરી શકીશ , પણ માફ હૃદય કઠિન થઈ જવાથી હું તે ભલું કરતાં મને જે સંતોષ થવો જોઈએ અને થશે તેનો ખરો ભોક્તા નહીં થઈ શકું . શું રાખ્યો માટે આવું જ

નિર્માયતું છે ? આ વિચારો મને કેમ હુઃખ ન આપે ? બીજી તરફ “હું” રાજ્ય માટે લાયક છું કે નહિ ?” એ તો મારા મનમાં હજી શંકા - મ્હોટી શંકા છે જ. “કોમળ હૃદય એક પાસા પુષ્પ જેવું અને બીજી પાસા વજ્ર જેવું હોવું જોઈએ,” એ આપનો વિચાર ખરાખર છે, પણ એ તો પોતાના “પ્રિન્સિપલ્સ” આગ્રહપૂર્વક જાળવી રાખવામાં હશે. આ મારા વિચારો - મારાં હુઃખો મટાડવામાં તે આપનો વિચાર કેમ ઉપયોગી થાય ?

૨૩

“શુનેહગારને શિક્ષા કરવાની છે, નિર્દોષને નહિ,” એ ઠીક વિચાર છે, પણ તેમાં કેટલાક નિર્દોષ માર્યા જાય છે. પ્રજાનો વિચાર કરીએ તો તે પણ અભણ છે. તેને માટે પણ બધું જ રાજ્યને કરવાનું છે. આ કામ કેટલું મુશ્કેલ છે ?

૨૪

આપે મને કર્તવ્ય અને દેહદંડ વગેરેનો સંબંધ સમજાવ્યો. ઓહ ! અત્યારે મને એક વર્ષ પહેલાંની મારા મનની સ્થિતિ સાંભરે છે. કેટલું હુઃખ ? કેટલી મુંઝવણ ? એ બધા પડદા આપ ચીરી મને અજવાળા પાસે લઈ ગયા એ કેટલું બધું ? હું શું લખું ? આપ લાંબું જીવો અને આવા બધા ઉપર આવા જ ઉપકાર કરતા રહો.

૨૫

માણસ સારાં - જોઈએ તેવાં-ગાયકવાડ સરકાર જેવાને ન મળી શક્યાં તો મારા જેવો ખંડીઓ શી આશા રાખે ?

છીતહાસમાં પણ એ જ નિરાશા છે . અકબર પછી પૂરાં યોગ્ય માણસો કોઈને મળ્યાં નથી . મોટી મોટી આશા રાખું અને શેખઅલ્લી જેવા મોટા મોટા વિચારો કરું, પણ તે ક્યાં પૂરા થાય ? આશાનો નહાનો સરખો ભાગ પણ સફળ થશે તેની ખાતરી નથી તો આવી દુનિયામાં શું બની શકે ? જન્મવું, જીવવું અને મરી જવું ! આશાઓ રાખવી અને કાંઈ જ પાચો ન મળે એ પણ કેવી દુઃખપરંપરા ? પ્રેમ , સત્તા અને દંડ એ ત્રણે જુદી જુદી દિશાએ ચાલનારાં તરવો સાથે વાળી રાખવાં એ કેટલી મુશ્કેલી ? પણ આવી પડયું એ ઉપાડવું - છુટકો નથી . હવે તો હોંશ પણ બહુ છે-મહારાંને સુખી કરવાની ; પરંતુ આપ લખો છો એ બહુ મુશ્કેલ છે .

૨૬

ગીતાની પ્રસ્તાવના મેં વાંચી . તે પુસ્તકનો હું અભ્યાસ કરીશ . તેને માટે શું લખું ?

કોઈ ભરવાડ મહેલ જોઈ “ અહા ! બહુ સારો છે ” એવો ઉદ્ગાર કાઢે તેટલુંજ આપણું પુસ્તક વાંચી હું કહી શકું .

૨૭

વહાલા હૃદયના દેવ,

આપના પત્રો મને ન મળતા હોત તો મારી શી સ્થિતિ હોત ? હું કાંઈ જ કહી શકું તેમ નથી . અરેરે ! રામચોના હાથપગ સરકારે સજજડ બાંધી લીધા છે એવું મને લાગે છે અને બહુ લાગે છે. હંમેશવું કામ પૂરું કરવું

એટલું જ કરી શકાય અને કાંઈક તેથી વિશેષ બની શકે પણ ધાર્યું બની શકે એ તો કદિ થવાનું નથી . ચત્તન શું કરવું ? કઈ દિશાએ કરવું ? હું બહુ કંઈ તો સારો ઇન્સાફ આપી શકું અને વેપારીની પેઠે જીનીંગ કે પ્રેસ કે એવું કાંઈક ઉઘાડી લોકોને રોજ આપી શકું . ગામનો વેપાર વધારી શકું, જમીન સુધારી શકું, લોકોને વિદ્યા મેળવવામાં થોડી ઘણી મદદ કરી શકું. એથી વધારે તો કાંઈ જ બની શકે નહિ . હું મારી પ્રજાને વૉલન્ટીઅર્સ કે પોલિટિશિયન્સ કરી શકું નહિ . મેં લખ્યું તેટલું પણ ક્યાં બની શકે છે ? એટલું કંઈ તો મેં ઘણું જ કર્યું એમ માની સંતોષ માનવાનો છે ; પણ એ સંતોષ હજી તો મને મળ્યો નથી . હું મને પસંદ ન હોય એવા કામદારને પણ બદલી ન શકું. હજી મેનેજમેન્ટ લાંબું રાખ્યું હોત તો મને વધારે સંતોષ રહેત . કામ તો હાલ કંઈ છું. પ્રવૃત્તિ ઘણી છે પણ મારા કામદારને સમજાવતાં હું થાકી જાઉં છું . આપને શું લખું ? રાજાઓ બિચારા કાંઈ નથી કરતા તેને માટે તેઓ ઠપકાને પાત્ર નથી પણ દયાને પાત્ર છે . હાલ બે વર્ષ તો આમ જ કાઢવાં અને બની શકે તેટલો પુસ્તકોમાંથી આનંદ લેવો એવું મેં તો નક્કી કર્યું છે . હવે થોડા દિવસમાં એક શાસ્ત્રી રાખી સંસ્કૃતનો અભ્યાસ શરૂ કરીશ . હાલ કવિતાનો અભ્યાસ જારી છે. હમણાં આર્નોલ્ડનું “લાઇટ ઓફ એશિયા” પૂરું થયું છે . હવે “ઝેનોની” શરૂ કરીશ અને સાથે વર્ડસવર્થ વાંચતો જઈશ . સવારમાં હમેશાં રાજ્યનું કામ કરું છું અને ત્રણથી સાડાપાંચ સુધી વાંચું છું . આ પ્રમાણે દિવસ ગાળું છું .

૨૮

હું લખીશ ( પત્ર ) તેમાં મને જ ફાયદો છે કેમકે આપનું એક પત્ર , આપના અક્ષરનાં દર્શન એ જ મને આ દુનિયાની સપાટીથી ઉપર રાખવાનું એક મહોટું સાધન છે .

૨૯

આ રાજ્યના કામમાં મને ધીમે ધીમે આનંદ આવવા લાગ્યો છે . તે પ્રવૃત્તિમાં , શિક્ષામાં - દંડમાં પણ એમલાવના જોતાં શીખું છું . “ ઝંતોની ” એ મને ખડું લાભ આપ્યો છે . એ પુસ્તક હજી એક વખત વાંચી જઈશ .

૩૦

રા. રા. પ્રહલાદજીભાઈ,

આપનું પત્ર મળ્યું . મણિલાલ માટે આપે જે લખ્યું તે આ રાજ્યના કલ્યાણાર્થે ધરાબર છે ; પરંતુ તેમાં એક ખડું મહોટો વાંધો મને લાગે છે . એમના તરફ મારી એટલી ભક્તિ છે કે એમના ઉપરિ તરીકે તો શું પણ એમના મિત્ર તરીકે પણ એમની સાથે રહી કાંઈ કામ કરી શકું નહિ . એમના હૃદયે , એમના આત્માએ , મારા ઉપર એવું કાંઈ જાડું કયું છે કે એમની હાજરીમાં હું ખોલી પણ ન શકું . વળી એમના આવા સ્વતંત્ર આત્માને એક કાઠીયાવાડી રાજ્યમાં નાખવું એ મને પાપ જેવું લાગે છે . કયાં મણિલાલ અને કયાં કાઠીયાવાડનું બિચારું ચારે તરફથી ઉપરિ સત્તાઓથી દબાએલું એક રાજ્ય ! મહારાથી બની શકે તો હું એમને નિર્વાહની ઉપાધિ ટળી જાય એવા બનાવી માત્ર દેશહિતને માટે લખવાને જ રાખું અને એમની ભક્તિમાં આ જીંદગી પુરી કરું . માફ શું કહેવાનું છે તે આપ હવે ધરાબર



સમજી શક્યા હશે. રા. બાળાશંકરને રૂ. ૩૦૦ આપવાની કશી અડચણ નથી, પરંતુ તે થોડા સમય પછી હું આપી શકીશ.

### ૩૧

અનીતિથી મેળવેલા દ્રવ્યનો વ્યય પણ અનીતિમાં કરવો એ શા માટે? પણ ત્યારે મહાભારત જેવા ઉત્તમ પુસ્તકમાં આવી નીતિ કેમ પસંદ કરી છે? રામ જેવા નીતિવાન નરને પણ અનીતિ કરવી પડી છે! ધર્મ પણ બિચારો છુટી શક્યો નથી! સંસારમાં રહેવું તો સંસારી થવું. હું તો કાંઈ સમજતો નથી. બન્ને બાજુ તરફ સરખાં કરણો છે, તોપણ હું તો મહારો પક્ષ વધારે સખળ માતું છું. તોપણ આ બાબતમાં આપના મતની મને જરૂર છે.

### ૩૨

ખરું મળવું તો હવે જ બનશે. ગઈ વખત તો દર્શનના લાલ સિવાય ખીજું બની શક્યું નથી; પણ એ લાલ પણ બહુ મોટો હતો. ટુંકામાં એ લાલ મને આપે આપ્યો ત્યારથી આપે મને આપનો જ કરી લીધો છે.

સર્વદા આપનો

સુરસિંહ.

### ૩૩

રાજ્યનીતિ સંબંધે આપે જે લખ્યું તે મેં બહુ વાર વાંચ્યું; પણ અર્જુનની માફક હું “સંદેહ રહિત” થઈ શક્યો નહિ. અર્જુને ચુદ્ધ કર્યું તેમાં હું નીતિ માનતો નથી. જ્ઞાન-પૂર્ણ જ્ઞાન આવો સંહાર કરવામાં કેમ હોય?

તેણે નિમિત્ત પણ થવું ઘટતું ન હતું . યુદ્ધ એ જેવી ફરજ હતી તે કરતાં આટલા બંધુઓનો વિનાશ એ બહુ મોટું પાતક અને તેથી તેમ ન કરવું એ વધારે મોટી ફરજ હતી. નીતિનો માર્ગ છોડવો તે રાજ્યના પણ અહિત કરતાં વધારે જોખમી છે ; પરંતુ અર્જુન કરતાં કૃષ્ણ વધારે સમજતા હતા . તેમ જ મને માર્ગ આપનાર મારા કરતાં વિશેષ સમજે છે એમ માની હું નીતિનું એક પગલું નીચે ઉતરું છું .

૩૪

પ્રેમ અને ફરજ એક કરી દેવાં એ જ મનુષ્યજીવિતનું તાર્પર્ય છે ; પણ જ્યાં નીતિ અને ફરજ - માનેલી ફરજ સામસામાં અથડાતાં હોય ત્યાં કેમ વર્તવું એ ફરજ છે ?

૩૫

મારાથી કાંઈ આપ સાટે જાની શકશે ? જેમ અપ્રેરિત હિત કરવું એ મિત્રનો ધર્મ છે તેમ જ સંકટ સમયે મિત્રનો ઉપયોગ કરવો એ પણ મિત્રને ઘટે છે .

૩૬

હાલ રાજ્યને નિયમમાં મૂકવાની પ્રવૃત્તિમાં પડી ગયો છું . પહેલાં તો બજેટ હાથમાં લીધું છે . અહીંનું ખર્ચ એટલું બધું વધી ગયેલું છે કે તુર્તમાં તેની કાંઈ વ્યવસ્થા ન થાય તો રાજ્યને મોટી હાનિ થવા સંભવ છે .

૩૭

હાલ તો “અલેદોર્મિ” ની લહેરોમાં આનંદ લઉં છું . ‘ ઇમિટેશન આફ શંકર ’ વાંચું છું અને એમર્સનનો અભ્યાસ કરું છું . ઇમિટેશન આફ શંકર અને આપની

ગીતા સ્નાન કરી અર્ધ કલાક ધર્મ સંબંધી કંઈક હું વાંચું છું તે કાળમાં વાંચવાનું નક્કી કર્યું છે એટલે તે વારંવાર અને બહુ જ સ્વસ્થ મનથી વંચાશે .

### ૩૮

રાજ્યકાર્ય સરળ રીતે આદ્યું જાય છે . મહારાથી બની શકે તેવી સુધારણા વહીવટ ખાતામાં અને ન્યાય ખાતામાં કરતો જાઉં છું . અસુક સ્થિતિએ પહોંચી ત્યાં અટકવું જ પડશે એમ લાગે છે એટલે હવાઈ મહેલ બાંધી દુઃખી થતો નથી .

### ૩૯

આપનું પત્ર મળ્યું . દરેક વાકયે વાકયે હું કાંઈ ન સહી શકું એવું મને લાગે છે . શા માટે એ સમજી શકાતું નથી . આપ જે નજરે મને જોતા એ ફરી ગઈ હશે કે શું થયું હશે , તેવી કંઈ કલ્પના આવે છે , અને વાંચતાં વાંચતાં દિલમાં શેરડા પડે છે . મહાર્જી હૃદય મણિલાઇને પૂજતાં બંધ થયું એવું તો કદિ નથી બન્યું . “ ઉપેક્ષા ” અને “ અસ્નેહ ” એ આપ જોઈ શક્યા હો તો ક્ષમા કરશો . મને બહુ લાગી આવે છે . “ મળીને ચ શું ? ” આપની અને મહારી સ્થિતિ વચ્ચે બહુ અંતર છે . ઉપચાર , વિવેક અને જીદા થવું એ વિના ખીબું શું ? સ્નેહ અને હૃદયાર્દ્રતાનો વિનિમય એના વિષે શું કહી શકાય ? અથવા એવી વાર્તા વિવાદનો વિષય જ નથી . ”

આ વિચારનો જન્મ કયારે અને શાથી થયો ? એવું આપને પૂછી શકું ? શું મહારા છેલ્લા ત્રણ ચાર પત્રોની આવી

અસર થઈ ? માફ કરશો ; પણ અત્યારે શું લખવું એ સુજતું નથી . શું વિચારવું એ પણ સુજતું નથી . શું લખું ? બધો જ વિવેક ગણાશે તો ? ખરેખર આપ અહીં આબ્યા હતા ત્યારે તો આપ લખો છો તેમ જ થયું હતું ; પણ શું કરે ? તે સમય આપનું મહેં જોવાથી જ મને સંતોષ થયો હતો . દુનિયાની પ્રવૃત્તિમાં વિશેષ કંઈ જ ન કરી શક્યો ! હવે તો લાગે છે કે કદાચ વિવેક પણ નહિ બની શક્યો હોય ! ઉપચાર પણ નહિ બની શક્યો હોય . એ પ્રવૃત્તિ પણ આપે જ ગળે વળગાડી છે . હું તો આજે જ સૌ છોડી દેવા તયાર છું , પણ એમાં પણ આપને ભૂલી ગયો એવું તો કદી નથી બન્યું . પણ ‘ મળીનેય શું કરવું ? ’ એવો અભાવ ક્યાંથી જન્મ્યો ? મહાફ મગજ કંઈ જ કામ કરતું નથી . આ પત્રો સિવાય આપને કંઈ બીજું જ લાગ્યું હશે ! એમ હોય તો આવું શા માટે લખો છો ? શું હું આપને સાંભળીશ પણ નહિ એમ આપ માનતા હશે ? કરી શકાય કે નહિ એ તો ઈશ્વર જાણે . મને ફરીથી લાગે છે કે આ દુનિયામાં હું રહી શકીશ નહિ . મને હવે તો નબળું થવું જ પાછું ગમે છે . મને પણ લાગે છે કે “ આપની અને મારી સ્થિતિ વચ્ચે બહુ અંતર છે . ” સમય એવો આવશે કે જ્યારે હું આપને પૂજતો જ હોઈશ ત્યારે આપ મને છોડી દેશો . આ વિચારવું મને ગમતું નથી . એમ વિચારવા જેવું કંઈ કારણ નથી , અને છતાં એ વિચારથી દુઃખ થાય છે અને એ મને સાચું લાગે છે .

પણ મહારે તો કંઈ જ નથી લખવું . આપને યોગ્ય

લાગે તે વિચારશો . હું શું લખું ? વગર કારણે ઉત્પન્ન થયેલી કલ્પનાઓ સિવાય કંઈ જ લખવાનું નથી . આપના આ પત્રથી મને શું લાગે છે તે આપ જાણો તો મને ગાંઠો કહેશો , પણ તેની મને દરકાર નથી . પણ એ લખવાથી કદાચ આપને ખેદ થશે . મહાર્જી હૃદય ઘડવામાં આપ નિષ્ફળ થયા છો એમ હવે મને લાગે છે . આપ માત્ર પડ ચડાવી શક્યા છો . પણ કંઈ પણ સાધારણ ધક્કો લાગતાં આ હૃદય તો પહેલાં હતું તે જ સ્થિતિમાં આવી જાય છે અને ગમતું હતું ત્યાં ઘસડાઈ જવા ઇચ્છે છે . હવે હું આપનું 'પહેલું' પત્ર વાંચું છું અને તેનાં કારણો ખરાખરા લાગે છે પણ તેથી જો કે હું મારી નબળાઈ જોઈ શકું છું પણ કાઠી શકતો નથી . આપના આ પત્રે ખરી વાત ખુલ્લી કરી આપી છે . હું માનતો હતો કે મારી નબળાઈ કેટલેક અંશે દૂર થઈ છે પણ તે હવે મને સાચું લાગતું નથી . પણ એ બધું શા માટે ? મને ઘણું લાગી આવ્યું છે . પણ તે બધું લખી નાખી શું કરું ? એ લાગણી આપના કાગળથી ઉત્પન્ન થઈ છે પણ કાગળ વાંચતાં - વિચારતાં એવી લાગણી થવાનું તેમાંથી કશું કારણ નીકળતું નથી .

માત્ર એટલી જ વિનંતિ કરવાની કે ગાંઠોઘેલો પણ નિભાવી લેશો .

આપનો સુરસિંહ .

૪૦

મહારા હૃદયમાં ફેરફાર થતો ગયો . કંઈ અજબ લાગણી હતી એ સ્મરતાં મહાર્જી હૃદય કંપી જાય છે . પણ

મહારી શોભના “ હૃદયત્રિપુટી ” ની શોભના ન હતી .  
 “ હૃદયત્રિપુટી ” માં છેલ્લે અગાસી પર યુવાન અને શોભના  
 મળે છે ત્યાં સુધીની ગદી હકીકત જે બનેલી છે તે જ  
 વર્ણવેલી છે .

૪૧

✓ પણ ઈશ્વરકૃપાથી એટલું સારું થયું છે કે આ શરીર  
 કોઈ જ પ્રકારે શોભના સાથે ભ્રષ્ટ થયું નથી અને તીવ્ર  
 પશ્ચાત્તાપથી બચી ગયું છે . રમાએ મને બહુ કહ્યું - બહુ  
 સમજાવ્યો - એ મારા પ્રેમને લાયક નથી એ સાબિત કરી  
 દીધું, પણ છતાં એ શોભના વિના મહારૂં હૃદય પીડાતું  
 જોયું ત્યારે મને એક દિવસ આમ લખ્યું : —

✓ “ બહાલા, તમે પીડાઓ છો . તેના વિના તમે દુઃખી  
 થાઓ છો . તમારું એવું મહોં મેં કદી જોયું નથી અને  
 તેથી મને વારંવાર રોતું આવ્યાં કરે છે . તમારો પ્રેમ આમ  
 બીજી પર થશે એ સ્વપ્નમાં પણ ન આવતું પણ તે બન્યું .  
 અને હવે તમારા હૃદયનો કબજો રાખી શકો તેમ નથી તો  
 આનંદમાં રહો . હું તમારી ઇચ્છા પૂરી કરીશ . મહારૂં દિલ  
 ચીરાઈ જશે , પણ હાલ આપણ બન્નેને પીડા છે તે કરતાં  
 મારું દુઃખ સરળયું હશે તે હું જોગવીશ અને તમને  
 આનંદમાં જોઈ રાજી રહીશ . હુનિયા તમને ધિષ્કાર દેશે ,  
 તમારા લાઈબઘો તમને છોડી દેશે , એની મને બહુ ફિકર  
 થાય છે . હું આ વાત છુપી રાખીશ પણ આખરે રહેશે  
 નહિ . હું શું કરું એ સુઝતું નથી . તમે તેને ચાહો તેમાં  
 મને વાંધો નથી પણ તમને ડાઘો લાગે છે અને મહારાથી  
 તે જીરવાતું નથી . તમે તમારું દુઃખ કાં સમજીને

મૂકી દેશો અને કાં ઇચ્છા પૂરી કરીને મુકી દેશો પણ કાંઈ રસ્તો કાઢો તો બહુ સારું. હું તમને આનંદ આપનારી હતી તે જ તમને દુઃખ આપનારી થઈ છું એ પણ ઈશ્વરની ઇચ્છા. ખીજા કોને દોષ દઉં ? પણ તમે દુઃખી થતા હો તો મારી દયા લાવશો મા. મને ઉત્તર તુર્ત આપશો અને મારે માટે કાંઈ જ વિચાર લાવશો મા. એ જ દુઃખી દાસી.”

પણ આ - શોભના તરફ હૃદય ગળવા લાગ્યું ત્યારથી એક સવાલ મહારા હૃદયમાં અદ્ધર જ રહ્યો છે. શરીર સંબંધી જેને દુનિયા વ્યભિચાર કહે છે તે પ્રેમમાં કાંઈ અગત્યનું તત્ત્વ છે ? એવી ઇચ્છા શા માટે થાય છે ? એ ઇચ્છા થાય છે - મને પોતાને થઈ હતી પણ તે કોઈ દિવસ પૂરી કરી શક્યો નથી. હૃદય તેને પાપ માને છે. શા માટે માને છે ? શું તે ખરે જ પાપ છે ? શોભનાને ખેન - પુત્રી તરીકે આહું ત્યાં સુધી રમાનો અપરાધી થાઉં છું એમ મને નથી લાગતું. પણ જ્યારે જ્યારે હૃદય કામ-દષ્ટિ કરે છે ત્યારે ત્યારે રમાને લાયક હું નથી એમ શા માટે લાગે છે ? પ્રેમ એ કોઈ જોગ્યાણ છે. પાસે લઈ જવાં એ એનો હેતુ લાગે છે. બે મિત્ર ભેટે છે તો કોઈ પણ સ્ત્રી પુરુષ પ્રેમ થતાં જ્યાં સુધી સાધન છે ત્યાં સુધી શા માટે પાસે ન આવે ? બે અહીં પાપ હોય, લાગણીની. બે નખખાઈ ગણાતી હોય, તો મિત્રોનું ભેટવું એ પણ તેવું કાં નથી ગણાતું ? પ્રેમ હોય ત્યાં અંતર રાખવો એ શું ધર્મ ગણાય ? એ લાગણી તે હલકી નીચ છે કે દેવી છે ? પ્રેમ સાથે સંબંધ રાખનારી છે કે મોહ સાથે સંબંધ રાખનારી

છે ? એ પણ હૃદયની જ એક લાગણી છે . પ્રેમની અતિ તીવ્ર સ્થિતિએ ઉત્પન્ન થાય છે તે લાગણીને દોષ હોય તો પ્રેમ પોતે જ દોષ કેમ નહિ ?

પણ એ ઇચ્છા જ્યારે અતિ યગવાન મહારા હૃદયમાં હોતી , અને જ્યારે યન્ને હૃદય ભેટીને ધડકી રહેતાં ત્યારે પણ એ પાપ છે એમ મને કાં લાગતું ? એક વખત પણ માફ હૃદય એમ નથી માની શક્યું કે તે પાપ નથી , બુદ્ધિને તો કાંઈ અવકાશ જ ન હતો . બુદ્ધિ તો પાપ નથી એમ માનતી . હૃદય જ જેંચાતું અને હૃદય જ પાછું પડતું ! આ ગુંચવાડો શું ? હૃદયની સાચી લાગણી શું હોતી ? હૃદય વધારે ઉંચું ક્યારે હતું ? — જેંચાતું ત્યારે કે પાછું પડતું ત્યારે ? પાછું પડતું ત્યારે ફરજ અઢા કરતું હોય એમ લાગતું ! જેંચાતું ત્યારે પ્રેમમાં આનંદથી ઘસડાતું ; અને એમ છતાં પણ જેંચાયા પછી પાછું પડતું અને પાછું પડયા પછી જેંચાતું . હાલ તો હું જ્યારે હૃદય પાછું પડતું ત્યારે જ ઉંચું હતું એમ માનું છું . પણ તે હું ચોક્કસ રીતે જોઈ શકતો નથી . જેંચાતું ત્યારે વધારે ઉંચું ક્યાં ન હતું ? તેવું ઉત્તર કાંઈ મળતું નથી . પાછું પડતું ત્યારે પ્રેમથી જ પાછું પડે છે , એમ લાગતું પણ એમ થવામાં સમાજ , રમા , કીર્તિ , મિત્રો એવી ઉપાધિઓ પાછી પડવાનાં કારણ હતાં કે પ્રેમ જ હતો ? લાંબા વખતથી પાપ મનાયું છે તેથી હૃદય તેને પાપ કહેતું ? કે ખરૂં પાપ જ હતું ? ત્યાં એક બીજી પણ લાગણી આવતી . શોભનાના પ્રેમમાં છુટથી પડયા પછી રમાને હું હમણાં ચાહું છું તેવું ચાહી શકીશ ? દુષ્યન્ત શકુન્તલાને



પરણ્યા પછી પોતાની ખેડેલાંની સ્ત્રીને ખેડેલાં જેટલું જ ચાહી શકતો ? વિલાગ ક્રીધાથી પ્રેમ ન્યૂન નથી બનતો એ શું સાચું હશે ? મહારો અનુભવ તેથી ઉલટું કહે છે . જો હિસાબ ગણવા એસીએ તો તો “વિલાગ ક્રીધાથી પ્રેમ ન્યૂન નથી બનતો ” એ વાક્ય સાચું લાગે છે પણ અનુભવ શો થાય છે ? હૃદયનું ખરૂં વિશ્રામસ્થાન શું આખી છાંદગી અને આખી દુનિયામાં એક જ નથી હોતું ? એકથી વધારે ન જ બની શકે એમ મને તો લાગે છે . શું મારી આવી માન્યતા ખેંચાણમાં આવી આવતી ? વળી એ માન્યતા સાચી છે ? કે વિલાગ કરવાથી પ્રેમ ન્યૂન બને એ માન્યતા સાચી છે ? શું રામ અન્ય સ્ત્રીને ચાહી શકે ? દુષ્યન્ત સમાન ચાહી શક્યો હશે ? વળી લોકતા એકથી વધારેને ચાહે છે , તેવાં નાટકો - લખાણો ઘણાં છે પણ લોકત્ય તો એકને જ કેમ વળગી રહે છે ? ભ્રમર ઘણા પુષ્પ પર ભમી શકે છે તો પુષ્પ ઘણા ભ્રમરને કેમ મકરંદ ન આપી શકે ?

## ૪૨

હું અન્ય સ્ત્રીને હૃદયમાં અવકાશ જ આપવાનો ન હતો , એ મારો નિશ્ચય તૂટી ગયો . મહારા રમા સંબંધે , બીજા નિશ્ચયો નહિ લાંગી પડે તેની ખાત્રી શી ? નવા પ્રેમમાં પડતાં જુનો મિત્ર ભૂલાઈ જશે એ ડર રહે છે . આ વિચારથી મહારૂં હૃદય તો ચીરાઈ બાય છે પણ જેવું છે તેવું જ રહેશે એ રમા શી રીતે સમજી શકે ? “હૃદય-ત્રિપુટી”માં દોષ યુવાનનો જ છે . તેણે પ્રથમથી જ ઉગતા કંટાને ડાંભી દેવો જોઈતો હતો , યુવાનની જ નબળાઈથી આ

ધાણ વળ્યો છે . પણ આવી શિખામણ હું આપી શકું છું . ‘ શિખવવું સહેલ છે ’ પણ મહારી સ્થિતિમાં ફરીથી મૂકાઈ હું જ્યારે વિચાર કરું છું ત્યારે મને શું થાય છે તે ઈશ્વર જાણે છે . પણ મને પુત્ર માનનાર , મારા પર હુકથી વધારે બહાલ રાખનાર મહારી સાસુ અને લીમડી ઠાકોર સાહેબનાં રાણી - રમાનાં ફેઇ - બિચારાં ભોળાં બાઈઓ જીંદગી દુઃખમાં જ ગાળેલી એવાં , શ્રદ્ધાળુ , નરમ હૃદયનાં તે મહારા પર આવતો આ ડાઘો કેમ સહન કરી શકશે ?

શોભનાને હૃદયમાંથી કાઢી નાખતાં આખું જગત , રમા અને બધું નિકળી જાય છે . શોભના ખસે અને બીજું કાંઈ રહે એ બની શકતું નથી . રમાને હૃદયમાં રાખતાં શોભના પણ હૃદયમાં ભરાઈ જાય છે . કાં તો પ્રેમ છોડી જ દઉં તો તે બની શકે તેવું છે , અને નહિ તો શોભના દૂર થઈ શકે તેમ નથી . પણ મહારે તો પરાણે એકનો ત્યાગ અને બીજા પર પરાણે પ્રેમ એમ કરવાનું છે . પણ મહને ગાહનારાં હૃદયો માટે અમારા બંનેનો ભોગ આપવો એ જ ઠીક છે . હવે આ વિષયમાં મહારે કાંઈ જ લખવાનું નથી - માત્ર એટલું જ ઇચ્છું છું કે જે ભોગ આપવા હું ધારું છું તે આનંદથી આપી શકું તેટલી ઈશ્વર મને મદદ કરો અને એ જ વિચાર શોભનાનાં હૃદયમાં હમેશાં રહે .

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

આપના પહેલા પેરેગ્રાફ માટે કાંઈ કહેવું છે . આપ પર મારો આ વિશ્વાસ સતત કાયમ રહેશે કે નહિ ? આપ સમાન વયના, સમાન જ્ઞાનના નથી પણ મારું હૃદય મારી કવિતા પાસે કે આપ પાસે જ ઉઘડી શકે છે . સૂર્યને કમળ ચાહે તેવું કાંઈ છે . હમણાં તો એમ જ લાગે છે કે જાંઘળી સુધી હું આપનો જ રહીશ . બીજો વિચાર શા માટે કરવો ?

૪૩

આપનું પત્ર મળે છે ત્યારે મને કેટલું સુખ થાય છે ? ઘડીક તો આપ મને જોવો કરવા ઇચ્છો છો તેવો થઈ જાઉં છું . પણ શું તે સ્મશાન વૈરાગ્ય જ છે ? છેક તેમ તો નહિ પણ આપ મારી વર્તણુકમાં હાલ એવી આશા રાખો છો કે તે ઈશ્વર જાણે સ્કારાથી ક્યારે બની શકશે . પણ આપ શું કરો ? યોગ્ય માર્ગ તો આપ બતાવો છો તે જ છે , તેને હું કેમ ભૂલી જાઉં ? તેનું મનન સ્મરણ , ચિતવન જેમ બને તેમ આછું કરવા આપે લખ્યું હતું પણ તેમ બની શક્યું નથી .

મેં તેને મારી સાથે રહેવા અંગઘે શી ઇચ્છા બતાવે છે તે પૂછ્યું હતું . ઉત્તર એવું આપ્યું કે તે પોતાની માતા જેવી રમા તરફ યેવકા થઈ શકશે નહિ અને લોકોની અપકીર્તિ મેળવી શકશે નહિ .

૪૪

“ કારભાર ” મેં વાંચ્યો છે અને પૂર્ણ થયા પછી ફરીથી વાંચીશ . એ લેખ અમને બહુ ઉપયોગી થાય તેવો છે . તેમાં કાંઈ પણ ફેરફાર - વધઘટ કરવા જેવું મને કશું લાસતું નથી . શું છે અને શું હોવું જોઈએ એ સર્વ , જે કોઈ વિચારીને વાંચે તો , તેમાં આવી ગયું છે .

૪૫

૫ Faust હું વાંચીશ .

૪૬

“ કારભાર ” સાથે માર્ક નામ ભેડવા ઇચ્છે છે તેને માટે શું લખું ? એવી મારામાં યોગ્યતા તો માત્ર આપનો પ્રેમ ભેઈ શકે છે .

✓ ૪૭

“ આપનો હું ” એટલું જો આ જીંદગીમાં રહી શકશે તો મારે ઘણું થે છે .

જગત કડવું લાગતું હતું પણ આપના હૃદયનું દર્શન થતાં જગતમાં શું કડવું છે તે દેખાવા લાગ્યું છે અને મનની સ્થિતિ કાંઈ વિચિત્ર થઈ ગઈ છે . આપનાં કાવ્યો આખી જીંદગી વાંચી શકીશ અને રહી શકીશ . માર્ક હૃદય જે સ્વાર્પણ કરવા ઇચ્છે છે તે ત્યાં થયેલું દેખાય છે , અને લીટી લીટીમાં તે કટુતા અને મીઠાશ , તે ગાંભીર્ય , તે સ્વાર્પણની ઝાંખી થતાં બહુ રસ આવે છે .

આપ મને રાજ્યકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવા કહો છો . હું થઈશ , પણ એ વેષ હું લજવી શકીશ નહિ ; દુનિયામાં મને કશો રસ આવવાનો નથી . મારી આ સ્થિતિ ભેઈ આપને બહુ દુઃખ થશે , એ હું હવે જાણી શકું છું અને મને પણ દુઃખ થાય છે . આ હૃદયે જેને તેને દુઃખ જ આપ્યું છે . આ હૃદય કોઈ પાસે ન જ જોલું પણ શું કરું તેમ કરતાં તો હૃદય ફાટી જશે કે ‘ હૃદય ’ જ રહેશે નહીં .

મારાં બધાં કાવ્યો જટિલ પાસે છે. એમને લખી મારી પાસે મંગાવી લેઈશ અને થોડાં લખવાનાં બાકી છે તે લખાવી મણિશંકર સાથે આપને મોકલી દઈશ. આપને યોગ્ય લાગે ત્યાં સુધી એમને ત્યાં રોકશો અને નકલો ઉતરાવવાનું વગેરે જેની જરૂર પડે તે કામ કરાવશો.

૪૮

હું આપને બધું કહીશ - કહી જ દેવાશે. એમાં તો કશું નવીન કહેવાનું નથી. આપને મેં જોયા ન હતા, આપનાં કાવ્યો પણ એક બે જ વાંચ્યાં હતા, ત્યારે પણ મારાથી બધું કહી દેવાયું હતું. આપને કહેતાં મને કશો સંકોચ પણ થતો નથી, કશી ભીતિ રહેતી નથી. આપનું એક કાવ્ય વાંચી મેં જેટલું આપને કહ્યું હતું, તેટલું હું મારા કોઈ બાળમિત્રને પણ અત્યાર સુધી કહી શક્યો નથી. આપના હૃદયની છાયામાં જ આ હૃદયે રહેવું એ કાંઈ ન બળ્લી શકાય તેવું આ હૃદય માટે નિર્માણ લાગે છે.

મણિશંકર મારી બધી નોટબુકો લઈ અહીંથી ચાલી નિકળેલ છે. એ આપ પાસે આવશે. પછી આપને યોગ્ય લાગે તેવી વ્યવસ્થા કરશો. કેટલાંક ઈંગ્રેજી કાવ્યો એક નોટબુકમાં લખેલાં છે અને બાકીનાં હું લખાવી મોકલીશ. ઈંગ્રેજી ઉપરથી જે કવિતાઓ લખાઈ હોય અને તેમની જેટલી તે નોટબુકમાં ન હોય તેનાં મથાળાં કૃપા કરી મને લખશો.

૪૯

આપ મારી સાથે માત્ર સાહિત્યની અને પ્રેમની વાત કરો એ હું ઇચ્છતો નથી. આપ મારી ફરજ માટે મને શા

માટે ન કહો ? ઠપકો પણ શા માટે મને ના આપો ? આમાં તો કશું જ નથી . પણ આપ કદિ મને હુંખ આપવા ધારશો તોપણ આપનાથી આ હૃદય હુંખાય એવું શું હશે ?

૫૦

કામદારને દેખાવમાં અઢી હજાર આપવામાં આવ્યા હતા . આપ જાણતા હશે કે મારા કૌલેજના સમયમાં હું ખડું ઉડાઉ હતો . તે વખતે મેં ત્રીસ ચાલીશ હજારનું દેવું કર્યું છે . આ વર્ષમાં આ કામદાર આવ્યા બાદ ત્રીસ તો મેં આપી દીધા છે . આ કરજ જુદે જુદે નામે રકમો માંડી અપાયું છે . કામદારના પાંચસો પણ તેમાં જ આપવાના હતા એટલે કામદારને તે અપાયા છે . કામદારની ઈચ્છા એવી હતી કે માત્ર દેખાવ માટે પણ કોઈ ચીજને પોશાક-માં મૂકવી જોઈએ . તે પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું હતું , પણ તે રાજ્યની હતી અને રાજ્યમાં ગઈ છે . આ પ્રમાણે પોશાક ત્રણેક હજારનો દેખાયો હતો—પાંચનો તો નહીં જ—પણ પોશાકનું ખર્ચ તો બેનું જ થયું હતું . પોશાક લેનારનાં માણસો તેના સાન ખાતર મોટી રકમ બતાવે અને તે પ્રમાણે પેપરોમાં છપાય તે ઉપરથી એ પ્રમાણે આપને લખાયું હોયું જોઈએ .

૫૧

“ પત્રની વાત બીજે કોઈ ઠેકાણે કરવા કરતાં મનમાં ઉતારીને વિચાર કરવો .” આપના અને મહારા મિત્રોના પત્રો મારે માટે જ છે . તેમાં બીજા કોઈને રસ આવે તેવું નથી , અને બીજા કોઈને તે સાથે કશો સંબંધ નથી , એટલે હમેશાં આપ લખો છો તેમ જ બને છે .

### ૫૨

“ બોધ આવ્યો હતો તેની ઘટના ખટપટમાં થઈ હતી ” તો એ વિચાર \* \* \* \* \* ખટપટી છે કે ખટપટી થઈ પણ શકે એ વિચાર મારા તો સ્વપ્નમાં પણ કદિ આવેલો નથી અને ઘણું કરી આવશે પણ નહિ. ગાંઠલોમાં ફેરફાર કરવા બેઠો પણ મારાથી તેમ થશે તો ખગડશે એમ ધારી છેવટ આપને ચોગ્ય લાગે તે ફેરફાર આપે જ કરવા એમ ધારી જેવું છે તેવું લખાવું છું. બીજી સૂચનાઓ પ્રમાણે તો બની શકશે.

### ૫૩

અહીંના કારભાર સંબંધે એક આપ લખો છો એવું કાઠીયાવાડમાં ગપ ઉડયું છે ખરૂં. તેમાં કશું સત્ય નથી. એવો મહોટો ફેરફાર કરવાનો ઇરાદો થશે ત્યારે પ્રથમ આપ જ જાણશે.

### ૫૪

વળી ફરીયાદીની ફરીયાદ સાંભળી તેના નિકાલ કરવામાં આ વખતે મને બહુ રસ આવ્યો હતો. મારું કાર્ય અત્યાર સુધી મેં શુષ્ક માન્યું એ બહુ ભૂલ થઈ છે. એક સુંદર કાવ્ય વાંચતાં જેટલો આનંદ મળે તેટલો મને આ ગરીબ માણસોને સાંભળવામાં આવતો હતો. આપને અહીં મળ્યા પછી અત્યાર સુધીમાં જો કે મેં કંઈ કરેલું છે, પણ તેથી ઘણો વધારે લાગ લેવાવું હવે તો મન થાય છે.

### ૫૫

બીજા સાથે સુખ મને મળવું જોઈએ એ મારી

સ્થિતિ હવે હું સમજ્યો છું અને તે પ્રમાણે બીજાના દુઃખમાં - મારી પ્રજાના દુઃખમાં - હું દુઃખ લેતો થઈ શકીશ .

૫૬

જે આપનો છે તેનો ઉપયોગ આપ કરશો .

૫૭

શું “ માગવું ” એ હલકું જ હશે ? આપવા કરતાં માગવું શા માટે હલકું ? ભેદ અભેદ કરતાં ઉચો હશે ? જો મારી સ્થિતિની ખામી આપની સ્થિતિ પૂરી શક્તી હોય તો તે યોજના કરી દેવા મારે આપને શા માટે ન કહેવું ? શા માટે ન માગવું ? હૃદયનાં લહાણાં શું કેઈ મહાત્મા લિક્ષા જ નથી ? જે હૃદયમાં તે જ વ્યવહારમાં શા માટે નહીં ? ઈંગ્લેન્ડ દેશ માટે લિક્ષા માગે , હું મારા હૃદયની કેઈ લાગણી માટે લિક્ષા માગું, તે બધું જો ઉંચું હોય તો પોતાના કુટુંબ માટે કાંઈ કહેવું એ શા માટે હલકું હોય ? શું આપને હું કદિ પણ ઉપયોગી ન જ થઈ શકું ? તો પછી આ દુનિયામાં મહાઈ કામ શું છે ?

૫૮

હાલ હું હમેશાં બે અઢી કલાક રાજ્યકાર્ય કરું છું . દરેક માણસ મારી પાસે આવી શકે તેવી ગોઠવણ કરી છે .

૫૯

આપનું પત્ર મળ્યું . અહોહો ! કેટલો બધો સંકોચ ! માણસ માણસજાતિ જ તરફથી કેટલી થોડી મદદની આશા રાખે છે !



શું આપ માત્ર વાજળી સગવડ મારાથી કરી શકો ? જેવી આપની ઇચ્છા. તોપણ આટલું સ્વીકારશો . આપને - કોઈ પણ મહારાને - મારાથી કાંઈ મદદ થઈ શકે - આપી શકાય અને વળી પાછું લેવું પડે એવા વ્યવહારમાં મને કાંઈ શરમ આવે છે . પ્રભુ જાણે શું થાય છે ! મિત્રોમાં એવો વ્યવહાર હોય એ મને સ્વચ્છ નથી . હું ખરું કહું છું કે મને જો કોઈ દિવસ જરૂર પડે તો મારા મિત્ર પાસેથી લીધેલું તેને પાછું લેવા ન કહું . પણ આપને એવી જ ઇચ્છા છે તો હું આપને રૂ. ૧,૬૦૦ મોકલી દઈશ અને તેમાં પાછા લેવા દેવા જેવા દુનિયાઈ વ્યવહાર કરવા કૃપા કરી કાંઈ જ કહીશો નહિ . મહારા એક આનંદ કે whim જે ગણો તેની ખાતર પણ આમ જ ભલે થાય . આપ બધે જ જોઈ શકો છો તેમ અને પણ આ હૃદયને જોઈ લેશો અને તે દુનિયાદાર નથી માટે અંતે આ માર્ગ શોધી કાઢ્યો છે એમ માની કાંઈ પણ આગ્રહ આપ કરશો તેથી તેને ખેદ થશે એમ માની આ વાત અહીં બંધ કરશો .

૬૦

પત્ર મળ્યું . આપની ઇચ્છાનુસાર જ થશે . આપનો એવો આભાર છે તો પાછા કેમ લેવાય એ વિચાર છોડી દઈશ .

૬૧

ગીતાનું પુસ્તક પણ મળ્યું . જો હું આપ કહો છો તેમ વાંચીશ .

૬૨

રમા આપના પરિચયમાં આવે , આપણે ત્રણે

શોભનાની વાતો કરીએ તેટલા પરિચયમાં આવે— તે એટલી ઉદાર થાય કે મારી ઇચ્છાને આનંદથી અનુસરે, એ બધું આ જન્મમાં તો નહીં થાય .

બીજું કંઈ હશે ? રમા કદાચ આપને માનશે . કદાચ ગુરુ તરીકે આપને પૂજશે , પણ એ હૃદય કદિ પણ ક્યાંએ પૂર્ણ શ્રદ્ધાળુ નહીં થાય . એની શ્રદ્ધામાં મને આશા નથી.

૬૩

પ્રિય મણિલાલ,

મહારા પત્રમાં આપે કાંઈ વધારે આશા જોઈ હોય , તો હું તે બરાબર લખી શક્યો નહિ હોઉં . મહારા હૃદયમાં વધારે ત્વરા છે પણ આશાને બદલે વધારે તો નિરાશા છે . રમા આપના પરિચયમાં આવે , આપણે ત્રણે શોભનાની વાતો કરીએ તેટલા પરિચયમાં આવે , તે એટલી ઉદાર થાય કે મહારી ઇચ્છાને આનંદથી અનુસરે, એ બધું આ જન્મમાં તો નહિ થાય . એ જ માર્ગ લેવાનો હોય તો મને આશા છોડી દેવાતું કહો . નિરાશ હૃદય , સૌ પાસાથી નિરાશ હૃદય , પોતાને રચતું કરે તેમાં તેને છુટું મુકે . એકની એક વાત લખતાં મને હવે અણુગમો થાય છે , અને કદાચ આપને પણ સાંભળી સાંભળી તેમ જ થતું હશે . જેનો અંત કાંઈ જ નહિ તેની વાતો શી ? મહારા યશની , કીર્તિની મને કાંઈ જ દરકાર નથી. દુનિયાની વાતો કે દુનિયા કોઈને ક્યાં સ્પર્શ કરી શકે છે ? એ તો શું છેક નકામી દરકાર નથી ? પણ આપને મહારા યશની દરકાર છે , તો તે પણ સાચવી શકાય ત્યાં સુધી

ભલે સચવાતો. રમાની તૃપ્તિ ખાતર ખર્ચે જોતાં મેં કંઈ જ નથી કર્યું. તેની તૃપ્તિમાં હું મારી જ તૃપ્તિ જોઈ શકતો, અને જે થયું તે બધું થયું. તે તૃપ્ત જ રહેવી જોઈએ એ કાયદાને હવે મહાર્જી હૃદય નથી માનતું. તે જા માટે તૃપ્ત જ રહેવી જોઈએ? અત્યારે કયાં તૃપ્ત છે? અને એમ છતાં હું કહું છું ત્યારે પણ તેની ખાતર જીવ આપી દેવાની ઈચ્છા થઈ આવે છે, પણ તે એ તે કયાં લે છે? મહારી બાળ અત્યાર સુધી સુધરેલી છે એમ આપ માનો છો, પણ આથી વધારે બગડેલી બાળ કંઈ હશે? રમા આપને કદાચ મળશે, કદાચ ગુરુ તરીકે આપને પૂજશે, પણ એ હૃદય કદિ પણ કયાંએ પૂર્ણ શ્રદ્ધાળુ નહીં થાય. એની શ્રદ્ધામાં મને આશા નથી. હું એકલો થાકી ગયો નથી : તે પણ મહારી આવી સ્થિતિથી અને તેની પોતાની હાલની સ્થિતિથી છેક થાકી ગઈ છે. આમ કે તેમ કંઈ છેડો લાવવા - આજ કાલમાં લાવવા - મહાર્જી હૃદય પુકારી ઉઠયું છે, અને રમા પણ કંઈ ઉતાવળ બતાવે છે. આ વાતનો અંત કયાં? વગર વાંકે મળેલી શિક્ષાનો છેડો કયાં? શું એ છેડો ખર્ચે જોતાં કેદીના જ હાથમાં નથી? મને કોઈ અમુક સમય બતાવી શકશે? રમા પાસે પણ મેં મહાર્જી હૃદય ખુલ્લું મૂક્યું છે. વર્ષો થઈ ગયાં કરી દયા મળી નથી. એક પણ લાગણી મહારા વિચાર તરફ વળી નથી. નખખાઈની એવી એક પણ ક્ષણ આવી નથી. હવે નહીં આવે. આવશે તો તેને કેટલાક યુગો જોઈશે. યુગો સુધી હવે હું રાહ જોવા માગતો નથી. જોઈશ નહિ. મહારો સવાલ તો આજે કંઈ થઈ શકે તેમ છે? કાલે કંઈ થઈ શકે

તેમ છે ? એ છે . મને મહારી થયેલી તે આપો , એ હું કયાં કહું છું ? મને કોઈ વહેલી નિરાશા પણ નહિ આપો ? મહારે માટે મહારાં બધાંએ નિરંતરનું સહન કરવું જ નિરમ્યું છે, એ જાણી મને બહુ આનન્દ થશે . મેં બધી આશાઓ રાખી હતી. આવતા જન્મ જેવી જૂઠી જૂઠી આશામાંએ આનન્દ માન્યો હતો . લાંબી આશા હવે નથી બેઠતી . એ લાંબી આશાઓમાં કશો સાર નથી . ' Nothing venture, Nothing have . ' કાંઈ સાહસની જરૂર છે . ડહાપણથી હું કંટાળી ગયો , પણ આપ કહ્યો તેમ જ રહેવાશે ત્યાં સુધી રહીશ . હવે તો છેલ્લી જ વખત બધું કહી દેતો હોઉં એમ લાગે છે , અને કહેવાનો કાંઈ આરો નથી . આપનું જે થયું છે તેનું આપ જાણો .

આપનો સુરસિંહ .

૬૪

માસમાં બે વખત મુકરર કરેલા દિવસોએ કારખાના-માં કામદાર સાથે બેવા જવું . માસમાં બે વખત મુકરર કરેલા દિવસે ઘોડા ઉપર એકલા ફરવા જવું અને ફરતાં ફરતાં કોઈને પણ તેની સ્થિતિ સંબંધી જુદી જુદી વાતો પૂછવી . આ વખતે ગામડાંઓમાં પણ ફરી આવવું . ત્યાં જરા બેસવું , પટેલો સાથે કાંઈ વાતો કરવી . ડિસ્પેનસરી , સ્કુલો , ઑફિસોની ઓચિંતી મુલાકાતો લેવી . વર્ષમાં એક વખત બધાં ગામોમાં એકલા જઈ લોકોની અરજીઓ લેવી .

૬૫

હું સોમવારે એકલો ફરવા ગયો હતો . કેટલીક વાડીઓમાં કણુખીઓને મળ્યો . ઘણી વાતો કરી હતી . એ સાદા લોકોની સાથે વાતો કરતાં બહુ આનંદ આવ્યો હતો . “ અમારો રાજા કાંઈ જ કામમાં ધ્યાન આપતો નથી એમ સૌ માને છે . અમને આમ પૂછતા હોય પછી શું જોઈયે ? ” એ એક કણુખીનો ઉચ્ચાર હતો .

૬૬

સમજ , મન ! સોચ ! કયું ન સમાયો ?

સમજ , મન ૦

જોડી ખાણ ખેલ રચ્યો હ - તામેં કયું લિપટાયો ?

સમજ ૦

ખાલી આવ્યો ખાલી જાવે ! અંધા ! કયું અથડાયો ?

સમજ ૦

ઘોટ અગર ભરતીમેં ભર લે ! મત કર ચુ' પછડાયો !

સમજ ૦

કર દિલ દરીઆ ! જન નિજ અંદા - ખાલી રહત કયું મુંઝાયો ?

સમજ ૦

ચેતત કયું નહિ ! હે જડો મૂરખ ! - એજે વખત ગુમાયો ?

સમજ ૦

રમાનાથકે શરણુ લયો તળ - અગમ નિગમ રસ પાયો !

સમજ ૦

૬૭

કાલથી રાજ્યમાં ફરવા જોવા લાગીશ . આપને કહેલું છે તે પ્રમાણે .

૬૮

ત્રણ હજાર - હુંડી - આ પત્ર મળ્યા પછી ત્રણ ચાર દિવસમાં આપને મુંઝાઇથી સીધી મળી જશે .

૬૯

પણ એટલું હમેશાં ધ્યાનમાં રાખશો કે આ બધા વિદ્યો અહીંની માત્ર નાની નાની સગવડો જોવાથી થાય છે . તેમાં આપને કાંઈ પણ મુંઝાવું પડે તો એ વિચાર કરવાના જ નથી . આ વખતે કે કોઈ અન્ય વખતે પણ .

૭૦

હકીકત જે હોય તે કહેવામાં તે ઉત્સુકતા ફેરફાર કરાવી શકતી નથી એ બરાબર છે .

૭૧

હાલમાં મેં શાસ્ત્રી સાથે આપે અગાડી સૂચવેલું તે પ્રમાણે ગીતાનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો છે .

૭૨

**બહાલા મણિલાલ,**

“ કાંઈ નિરાકરણ , કાંઈ અંત - નિરાશામાં કે ધ્વિ-પ્રાપ્તિમાં , ગમે તેમ પણ આ લાંબાં વર્ષોની આશાનો હવે નિકાલ ? તેને માટે રમા અને હું બંને બહુ દિવસથી આતુર છીએ . રમાને આ શિર પર લટકતી તલવાર અસહ્ય લાગે છે અને બહુ ઉદાસ રહે છે . તેની અને મહારી પોતાની ઉદાસીનું મહારા હૃદયમાં કાંઈ બહુ દર્દીયું મિશ્રણ ઘોળાયાં કરે છે . મને કશા ઉદમમાં રસ પડતો નથી . શાન્ત વિચારમાં રહેવા ટેવાયલું હૃદય તે ક્યાંએથી મેળવી શકતું નથી , અને ઝિન્દગી એક મહોટા બોઝાઈપ થઈ પડી છે .

અમે કાલે રાત્રે અમુક અંત પર આવવાના વિચારોમાં ત્રણ ચાર કલાક બેઠાં હતાં . સહજ વાતોમાંથી ગંભીર વિચારોમાં આવી પડ્યાં હતાં , અને કશા અંત પર આવ્યાં નથી - આવી શક્યાં નથી - હું નથી આવી શક્યો - પરંતુ નિકાલનો એક માર્ગ શોધાયો છે - એ માર્ગ , ફેંસલાતું એ બિંદુ શોભના અને હું જ્યાં પડ્યાં તે જ દિવસે મળી ગયેલ હોત , એમ જ થતું જોઈતું હતું ; તેને આટલાં વર્ષો થયાં તેથી મહારી ચોક્કસ વિચારો પર વિચાર કરવાની ખુદ્દિતું બહુ જ હલકું મત બંધાયા વિના રહેતું નથી . મને લાગી આવે છે કે હું ગમે તેવાં લઘ્ય પણ વ્યર્થ સ્વપ્નોનો આદમી છું ; દુનિયામાં જેની બહુ જરૂર છે તેથી હું હનભાગી છું . પણ તેને માટે કશું દુઃખ નથી ; હું મહારા સ્વપ્નમાં સુખી છું . તે સંબંધે દ્રિયાદ કરવા જેવું કંઈ જ નથી .

પણ કાળ જવાથી ચાલતી બાબતમાં હું વધારે મુશ્કેલી-માં આવી પડ્યો છું . એક બિના એવી બની ગઈ છે , જેણે મહારી બાલાને અન્યની બનાવી દીધી છે . પરંતુ કાળ જવાથી કંઈ લાલ પણ થયો છે . અમારા પ્રેમની કસોટી લેવાઈ છે . જે પ્રેમમાં બળ વાપરી શકે છે તે જ પ્રેમને લાયક છે . હું શું કરી શકીશ અને જેને મહારું હૃદય અર્પાયું છે તે શું કરી શકશે , અમે બંને શું કરી શકીએ છીએ , તે નિરૂપવાનો અમને સમય મળ્યો છે . આયાસે પ્રાપ્ત થયેલ બંનેને મધુતર થઈ પડશે - જે પ્રાપ્ત થશે તો .

બધી બાબતોને, બધાં સ્વપ્નને કોરે મૂકી ‘તે મને ચાહે છે?’ એ પ્રશ્નનું સ્પષ્ટ ઉત્તર મને મળવું જોઈએ, અને ‘હું તેને ચાહું છું?’ તેનું સ્પષ્ટ ઉત્તર તેને મળવું જોઈએ. એટલું થયા પછી જ કંઈ ગતિ કરવી યોગ્ય ગણાય. મહારા સિવાય અન્ય કોઈ તે ઉત્તર મેળવી શકશે નહીં. મહારે એક વખત તેને મળવું જોઈએ. રમા તેવી સગવડ કરી આપશે. જે આનંદ અને જે મુશ્કેલીઓ અમે સાથે રહીએ તો અમને મળે, તે બધું મહારે તેને સ્પષ્ટ સમજાવવું જોઈએ. તે કેટલી તૈયાર છે અને હું કેટલો તૈયાર છું, તે ત્યારે જ જાણી શકાય. તેને મળવું એ બરાબર, પરંતુ તે તૈયાર જ છે એમ સમજી મહારે મહારી બધી તૈયારી કરી લીધા પછી જ તે પ્રસંગ યોજવો જોઈએ. તેને વ્યર્થ જખમ હવે ન આપવો જોઈએ.

‘તે તૈયાર છે એમ સમજતાં મહારે કેટલીક તૈયારી રાખવી’ જોઈએ, તેના વિચાર પણ મેં બિછાનામાં ઘોળ્યા હતા.

તેનો પિતા, તેનાં સંબંધીઓ, ખવાસ જેવાં હલકાં નથી અને શોભના મારી થાય છે, એટલું સમજતાં આખરની ખાતર તેઓ તેનો પ્રાણઘાત કરે તેવી લાગણીનાં તેઓ છે. તેણે ‘હા’ એટલું કહ્યું તે ક્ષણથી જ તેને મારી કરી લેઈ તેના શરીરને સહીસલામતીમાં મૂકી દેવું જોઈએ. મહારા પોતાના અંગ પર કશો ધસારો થાય એ ન બને તેવું છે. અને બને તો માણસ સામે માણસ હોય તેમાં કશો વિચાર કરવા જેવું નથી. મારા પર આવનાર જેટલો



સહીસલામત હશે તેટલો તો હું હઠશ જ . અમે બંને સહીસલામત હોઈએ જ , તેમાં કશી શંકા રાખવા જેવું નથી . પરંતુ એક બીજો જ વિચાર કરવાનો છે . તેઓ કદાચ આત્મઘાત કરે . તેને માટે વિચાર કરવા હું બંધાયો છું ? ત્યાં રાજ્યનો કાયદો જેટલી અન્ય માટે સંભાળ રાખે છે તેટલી રાખતો જ હશે , અને વિશેષમાં મારી પણ ખાસ સંભાળ હોય જ . તેમ છતાં એવું કાંઈ બને તો આગર સિવાય કશું જાય તેમ નથી ; અને તેની તો પરવા બહુ કાળથી ખોઈ છે . હું આ વાત આટલી હલકી ગણું છું એમ આપ માનશો નહિ . મારી શોભના તેનાં પોતાનાં રક્તનાં સંબંધીઓનાં રક્તમાંથી મને મળે એ મને કેટલું દુઃખ થાય ? પણ એની વધારે દરકાર રાખવા , એમ થતું હોય તો મહારે અટકવું જ જોઈએ , એવો ક્ષણવાર વિચાર કરવા હું બંધાયો નથી , એમ મને લાગે છે . અને તે ન જ બને એવી બધી બાબતોમાંએ તે બને જ તો લલે બને , એવા નિર્ણય પર હું આવ્યો છું .

નિર્ણય કાંઈ ઘાતકી લાગતો હશે; પણ એમ નથી . મને એ લોકો પર બહુ દયા છે . કાંઈ ડર છે તે વિશેષ તેના પિતાનો છે . તેનો પિતા કેવો હતો ? અને કેવો છે ? યૌવનમાં છેક વ્યભિચારી હતો . અત્યારે જ્યારે દાંત પડી ગયા છે , ત્યારે પણ પોતાની પુત્રી જેવડી સ્ત્રી હમણાં જ પરણી આવ્યો છે . પોતાની જૂની સ્ત્રીથી અસંતુષ્ટ હોય તો- પણ આવી વયે શું પુરુષો સ્ત્રી વિના નથી રહી શકતા ? આવી વર્તણૂકના માણસને મારા આવા પ્રેમની આડે આવવાને કશો જ હક નથી .

રમા મારી સાથે નહીં રહી શકે, એ તેનો નિર્ણય છે. મારાં બાળકો અને તે મારાથી જૂદાં થશે ? રમા ભલે જૂદી થાય. તે શોભનાથી ડરે છે. મને તો એ બંને મારી સાથે હોય તેમાં ડરવા જેવું કશું ન જ લાગે ; પણ રમા જેને પોતાની અને પોતાનાં બાલકોની સહીસલામતી ગણતી હોય તે મારે તેને આપવી જ જોઈએ. તે સંબંધે તેણે શું કરવું ? તે તેની મુખત્યારી ઉપર જ રહેવું જોઈએ. હું તેના પતિ તરીકે આજ્ઞા કરું, તો તે અમારી સાથે રહે, પણ તે મેં કદિ કર્યું નથી અને કરી શકીશ નહીં. હા ! તે મને છોડી ચાલી જશે ! ઘડીક જિંદગી કડવી થઈ જાય છે. મારી રમાનાં અશ્રુમાંથી મળતી મારી ગમે તેવી શોભના પણ મને આ આખી જિંદગી ત્યજી દેવા જેવી લાગે છે. નહિ, નહિ ; તેનો વિયોગ આખી જિંદગી સહી લેવા જેવો લાગે છે, પરંતુ રમામાં મેં બહુ મોટી આશાઓ રાખી છે, અને હજી રાખી શકું છું. શોભનામાં મારી કયી ભાંચી આશા ન હોય ? તે તેની દાસી જ રહેવાની. તેનું હૃદય રમાને પૂજતું જ રહેવાનું. એને માટે મારા પોતાના હૃદય જેટલી જ તેની ખાતરી છે. તેને તેટલી ઉદાર તો બનાવી શકીશ.

ગમે તેવું અજ્ઞાન આશક હૃદય ગમે તેવા ગંભીર માશૂક હૃદયના ગાંભીર્યનો કાંઈક અંશ સમજી જ શકે છે, અને આશક હૃદય માશૂક હૃદયને પણ પોતાનું ગાંભીર્ય સમજાવી જ શકે છે. પ્રેમ વધારે નહિ તો દયા તો મેળવે જ. દયા દર્દને સાંભળે તો છે જ. કષ્ટ મળ્યો, સંભળાયું, એટલે શું નથી થઈ શકતું ? પ્રેમી સાથે હૃદયને મોકળું

મૂકતાં આપણે પ્રહ્લાંડના મધ્ય બિંદુએ આવી જઈએ છીએ, જ્યાંથી સર્વ જોઈ શકાય છે, અને સર્વ ખતાવી શકાય છે. શોભનાતું હૃદય કેમ ઉદાર ન થાય? જ્યાં મારી દૃષ્ટિ પડે ત્યાં તેની કેમ ન પડે? માફ હૃદય અને મારો આત્મા મેં તેનાં કર્યાં છે કે નહિ? જો કર્યાં હોય તો ખીજે સવાલ રહેતો જ નથી, અને પછી રમાના આવા ભકતને રમા કેટલા દિવસ ત્યજી દઈ શકશે? ફરી અમારા મકાનમાં આવી વસવા અમે નિત્ય તેના પગ પર આંસુ રેડીશું. એ અશ્રુ હૃદયનાં જ હશે, તો શું રમા અમારાથી તસુ પણ દૂર વસી શકે? તે એવી હૃદયવિનાની નથી. તે મારી ફકીર છે. પણ તેનાથી પોતાનાં બાલકો કેમ છોડ્યાં છોડાય? હું તેના વિનાતું માફ ઘર કલ્પી શકતો નથી. પરંતુ હું પત્થર જેવો થઈને એવા નિર્ણય પર આવ્યો છું કે એ પણ સુખે થાય. એમ થાય એ જ ન્યાય છે. મારી રમાની ખાતર મહારી શોભનાને ઝિંદગીભર દુઃખમાં રાખવા મને કશો હક નથી. હું કાંઈ ન કરું, અને તે બિચારી બાલા માટે એક પણ આશા નથી, ત્યારે રમા માટે આશા છે. વળી રમા જાય એ મારી ઇચ્છા તો નથી જ. મારી ઇચ્છા તો-એથી ઉલટી જ છે. રમા મારી સાથે છે તેમ જ રહે, અને શોભના મારાથી દૂર અન્ય મકાનમાં રહે, એવી ગોઠવણ પણ રમા આગળ હું ધરું છું. એમ થાય તો મને પૂર્ણ સંતોષ છે. પરંતુ અન્ય સ્ત્રી આવે અને પછી એવી રીતે રહેવામાં કાંઈ રસ નથી, એમ તે માને છે. તે માને છે કે અમુક સમયે મારી બદલાઈ ગયેલી લાગણીથી અને તેના પોતાના જલદ દવલાવથી જૂદાં થવાનું જ પરિણામ આવે.

આમાં હું તો રમાનો હઠ અને ટૂંકી દૃષ્ટિ જોઈ છું. તેનો જલદ પણ શુદ્ધ સ્વભાવ મને કદી આકરો લાગ્યો નથી અને લાગવાનો નથી. તેમ મારી લાગણી અત્યારે પણ ફરી નથી, તો તેના આવા ઉપકાર નીચે આવ્યા પછી તો નહિ જ ફરે. હું હૃદય કેવી રીતે ખતાવી શકું? મારાથી તેને માટે જે કંઈ થઈ શકે તે કરવા હું તૈયાર છું, તો પછી રમા તરફની મારી ફરજ હું બળવી ચૂક્યો છું, અને લાગણી પોતાની ફરજ મૃત્યુ સુધી બળવ્યા કરશે એવી આશા રાખું છું.

હાલ તુર્ત રમાને આપ સમજવી શકશો, એવી આશા રાખશો નહીં; અને શોભનાનાં સંબંધીઓ - રમાના એ નિમકહલાલ પુષ્પો કોઈથી પણ સમજે એ આશા રાખશો નાહ. રમા પોતે તેઓને સમજાવવા મારી ખાતર તૈયાર છે, પણ તેની પોતાની એક અક્ષર પણ બોલવા હિમ્મત નથી આવતી, કેમકે ત્યાં તેને બિલકુલ આશા નથી. તોપણ આપ આશા આપી શકતા હો, તો તે પર જીવવા હું તૈયાર છું.

એક ગૃહસ્થ તરીકે આટલા વિચારો કર્યા પછી મારી રાજાની સ્થિતિની ફરજ તરીકે પણ એ વિચાર કરવાના છે:-

રમાને હુઃખ અપાયું જાણી અહીંનો કામદાર બેદિલ થાય અગર આવ્યો જાય. રમા એમ જ થશે એમ માને છે. હું કંઈ ચોક્કસ કલ્પના કરી શકતો નથી. મને એવો પણ વિચાર આવે છે કે તે મારો પક્ષ શા માટે ન લે? તેને મારા જેવા અનુભવ છે. અન્યના પ્રસંગમાં આપવીતી ભૂલી

જાય, તો તેની એટલી બધી દરકાર શા માટે હોવી જોઈએ ? રાજ્યમાં કદાચ એક મહોટો ફેરફાર કરવો પડે, પણ તેથી શું ? એજન્સીમાં હું અસ્થિર વિચારનો કદી દેખાઉં, તો તેથી પણ શું ? એજન્સી ઈશ્વર નથી. એ એક એવી તરવાર છે જે તેનાથી ઠરનાર માટે તરવાર જ છે અને જ્યારે તેનો ઠર ગયો, ત્યારે એક નેતરની સોટી પણ નથી. રાજ્ય અન્ય કારભારીથી પણ ચાલી શકશે. હાલના કારભારીને આવી રીતે જવાનો કદાચ પ્રસંગ આવે તો મહેને દુઃખ થશે, પણ એ બહુ નથી. કારભારી તરીકે, તે જેવો કારભારી હતો તેવો જ રાખવા હું યોતે જ તૈયાર છું.

પરંતુ, એક બાબત બહુ સમ્મ છે. મેં તો તેને પણ ફેંકી દીધી છે; પણ, તેમ કરવામાં હું અતઃકરણનો પ્રતિધ્વનિ મેળવી શક્યો નથી. ત્યાં હૃદય ચીરાતું હોય, તો ચીરી ફેંકી દેવા પણ મહારે તૈયાર રહેવું જોઈએ, એમ મહેને લાગે છે. જે કાળ ખોવા દીધો, તેણે એક આ જ બિના ઉત્પન્ન કરી છે, અને તે જ મહોટી અને જરા ઠેરવા જેવી છે. અહીં ધર્મસંકટ છે.

અન્યની સ્ત્રીને ઉપાડી જનાર રાજા પ્રજાને કેમ ન્યાય આપી શકશે ? પ્રજા એવા રાજા પાસે શી આશા રાખી શકે ? મહેને તેમ કરવાને શો હક છે ? હું નખળો એદરકાર રાજા છું, મહારા રાજ્યમાં નિત્ય કેટલા અન્યાય થતા હશે ? તે પણ કદાચ હું બળુતો નહિ હોઉં એવો મૂર્ખ છું. છતાં, અન્યાય થતો હું જોઈ શકતો નથી, અને અન્યાય કરતાં મહેને અત્યંત ત્રાસ આવે છે. આ બિના

કાયદા આગળ મૂકી હોય - તેનો વર ન સમજે તો જે બનવા સંભવ છે - તો ચૂકાદો મહારા ગેરલાલમાં થાય . અન્યની આબતમાં હું પોતે પણ તેમ જ કરું , ત્યારે , મહારા સ્વાર્થની ખાતર કે શોભનાની ખાતર પણ હું અન્યાય કરું ? મહારે હાથે જ બાણી જોઈને હું અન્યાય કરું ? સમાજના ધારાને જોતાં તો , તેમ કરવાને હું અધિકારી નથી , પણ , સમાજ કરતાં ઈશ્વર મહોટો છે . પ્રભુ પાસે આ હકીકત મૂકાય , તો શું મહારું કૃત્ય વાજળી ન ગણાય ? તે બાલાની ખાતર જાન આપવા કોણ તૈયાર છે ? તે બાલા કેને ચાહે છે ? તેનો હાથ કેને સોંપાવો જોઈએ ? શું સમાજે મહારું જે હતું તે લૂંટી લીધું નથી ? અન્યાય મહને વધારે નથી મળતો ? તેનો એ પતિ શું આબરૂની ખાતર જ પોતાનો દાવો આગળ કરતો નથી ? એથી વિશેષ શું ? તેની સ્ત્રી મહને ચાહે છે , એટલું બાણતાં તો તે તેનો નાશ કરવા તૈયાર થશે . પ્રેમ ક્યાં છે ? પ્રેમના પદાર્થને શું દુનિયાની ઉપાધિ લૂંટી જશે ? મહને મહારો હક તે બાલા પર વધારે લાગે છે . મહારું અંતઃકરણ પણ એવી જ સાક્ષી પૂરે છે . મહને લાગે છે મહારી પ્રજાને , એ પગલું ભર્યો પછી પણ , હું અત્યારે ન્યાય આપું છું તેવો જ આપી શકીશ . લોકો અન્યથા દેખશે તો ભલે દેખે . લોકો શું જીવે છે તે જોવાને હું બંધાયો નથી . તેઓ જે જીવે છે તે જોઈું છે , એટલું હું હમણાં રાખું છું તેથી વિશેષ કાળજી રાખીને બતાવી આપીશ . પણ આમાં એક વાત હજી છે જે હૃદયમાં ખટકે છે . હું શોભનાને મેળવવામાં મહારી રાજની સ્થિતિનો

ઉપયોગ કરે' છું. અન્ય કદાચ કદાચ તેમ ન કરી શક્ય હોત. પણ, જે સ્થિતિએ મહને ખરું જોતાં બધી સુશકેલીમાં નાંખ્યો છે, તે શું એક વખત પણ હૃદયની વાતમાં ઉપયોગી ન થાય? એ સ્થિતિનો ઉપયોગ કરવામાં અન્યાય શો છે?

પરંતુ, કદાચ આ બધા ઉમાહેતું કશું જ ન બને, કદાચ આમ થશે અને તેમ થશે, એ બધી કલ્પના જ હોય. હું તો આ બધા વિચાર કરતો નહોતો. એ વિચારે મહને આવતા ન હતા. હું જાણતો હતો અને હજી જાણું છું, કે દુનિયાનાં તોફાનો પોતાની મેળે શમી જાય છે અને જે તોફાન આવશે તો તેનું ત્યારે જોઈ લેવાશે. રમાએ આ વિચારો આખ્યા છે. તેણે આખ્યા તેનો મહેં નિકાલ કરી નાંખ્યો. પરંતુ તે સાચી છે. આ બધા વિચારો કરવાની જરૂર હતી. આપ પણ કરશો.

પણ, તે બાલાનું હૃદય મહને નહિ ચાહતું હોય તો? મહારા તરફ હવે તેને ધિક્કાર આપ્યો હશે તો? અહો! એક વખત જેને હૃદય ચાહતું, તેને છેક ધિક્કારવા જેવી સ્થિતિ કેટલાં દૈવો પછી આવે છે? મહને તે સ્થિતિનો અનુભવ નથી, પણ હું કદાપી શકું છું કે પ્રેમ ધિક્કાર થઈ જાય ત્યાર પહેલાં હજારો વખત હૃદય ચીરાઈ જતું હશે. એ ધિક્કાર કેટલો બધો ચાહવા જેવો છે? અને હું તો એ ધિક્કારને લાયક જ છું. કદાચ દુનિયાદારીની શરમથી હવે તે મહારી થવા નહિ ઇચ્છે, એ સ્થિતિમાં તેને મૂકનાર હું જ છું. તેને માટે હું સિવાય બીજા કોને શિક્ષા થવી જોઈએ? તે મહને નથી ચાહતી, એ માનતાં મહને બહુ

વર્ષો જોઈશે , ને એટલું સમજાયા પછી યે શું ? હું તેને નહિ ચાહતો હોઉં , એ આ ઝિન્દગીમાં ન બને તેવું લાગે છે . હું તેનો ફેકીર થઈ રહીશ , બધા સ્થૂલ વૈભવને ફેંકી દઈશ . તેની એક છબિ રમા પાસેથી માગી લઈશ . શું રમા મહેને છેલ્લે એટલું નહિ કરાવી આપે ? મહારાથી જીવાશે તેટલું જીવીશ . નહિ જીવી શકાય , તો મરી જવું એ વાત બહુ દૂંડી છે . પણ , શા માટે મરીશ ? મહારી ઝિન્દગી રસ વિનાની નહિ હોય .

મહેં આપને બહુ ઉપાધિમાં નાંખ્યા છે , પરંતુ

“યારી મસ્તોની ખુવારીની તૈયારી છે .”

આનો ઉત્તર લખવા આપ ચિન્તામાં પડશે નહિ . કાંઈ ચોક્કસ વિચારો આપને આપવાનું પ્રાપ્ત થતાં તે મહેં કર્યું છે . હું ફરી ઉતાવળ કરું છું , એમ માનશે નહિ .

સર્વદા આપનો

સુરસિંહ .

૭૩

રાજ્ય સંબંધે તો હું આપની ઈચ્છા પ્રમાણે જ કાર્યમાં જોડાઈશ . અત્યારે તો હું એમ માનું છું પણ હું ઈચ્છું છું તે નહિ , આપ કહેશે તેમ જ થશે .

૭૪

આપ અહીં આવો ત્યારે ઘણી વાતો કરવાની છે . કેટલીક તો આપ સ્વપ્નામાં પણ નહિ ધારતા હો એવી . રાજ્ય સંબંધે રાજ્યચક્ર બધું ફેરવવાના વિચારો હોલ



આવ્યાં કરે છે . આપણે મળીશું ત્યાં સુધી નિર્ણય કાંઈ જ થશે નહિ . મહારી પ્રજા સુખી જ થવી જોઈએ , એ વાત મહેને બહુ લાગવા લાગી છે . સુખની બધી આશાઓ છોડી ‘ એક્સ્પેરિમેન્ટ્સ ’ કર્યા કરવા એટલા જ વિચારો હાલ તો મગજમાં છે - સ્વપ્ના જેવા છે .

મહારી પોતાની બાબતમાં તો હવે સર્વ પાસાથી આશા ગઈ છે . પ્રજા માટે જે કાંઈ આશાઓ હતી તેને એક વખત હજી નવેસર અજમાવી જોઈએ . પછી ઝિન્દગી આખી આમ જ ગાળી કાઢવી છે . રાજ્ય સંબંધે , એક વખત તો આપના વિચારો જે કાંઈ હોય તે હું સત્વર અમલમાં મૂકી દેઈ શકીશ .

૭૫

એમને [ ગીગાલાઈને ] આ વખતે જોઈ , મહારી હાથરીમાં એમને કાંઈ વધારે Justice આપી તે આપને હું મોકલી દઈશ .

૭૬

તે જૂનું ધ્યાન , ફરી પ્રાણુવને દૃષ્ટિ આગળ રાખવાનો ચત્ત . પણ , તેમાં કાંઈ ફેરફાર કરી , તેને એટલે ઊંડારને પણ મહારા હૃદય જેવો કાંઈક કરવા ધારે છું .

૭૭

હાલ તો કાગળ ચાલે છે . ગીગાલાઈએ તો કોઈ બુદ્ધો જ કાગળ મહારે માટે તૈયાર કરાવ્યો છે . હડાળાથી લઈ આવ્યા છે . શૌભનાનું એક ‘ ઓઈલ પેઇન્ટિંગ ’ કાલે મહેં ભેરું - બિચારું હૃદય !

૭૮

ડાયરી કાલે રવાના થશે . હવે પેલું ધ્યાન શરૂ કરવા હું  
ધારું છું . તેમાં સ્થૂલનો ગંધ ન આવવા દેવા આપે લખ્યું  
હતું . સ્થૂલ એટલે શું ? અમારા પ્રેમમાં સ્થૂલ કયાં છે ને  
સૂક્ષ્મ કયાં છે તે હું બરાબર કોઈ પણ ચત્તે નાણી શક્યો  
નથી . હું શું કરું ?

૭૯

ડાયરી તો આપને મળી ગઈ હશે .

૮૦

મહારી પ્રવૃત્તિ સબંધી આપ પૂછો છો , તો હું દિવસ  
આખો કોઈ અને કોઈ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત જ રહું છું . મહારા  
હૃદયને અહીં તહીં પરાણે ઠસરડું છું — એવી ધાસ્તીથી કે એનું ,  
એક જ વિચારમાં રહેતાં ; પ્રભુ જાણે શું થશે ! આપે જે  
કરવા મહેને કહ્યું છે તે હું કરું છું . હમણાં લાઠીના એક — ગામ  
રાજપીંપળામાં — હતો તે તો આપ જાણો છો . ત્યાં આસ-  
પાસ લાઠીના ઘણા ભાયાતો છે . ત્યાં પણ ફરી આવ્યો .  
લત , દા'ડા અને કોટીમાં કેસો ચાલે છે , તે પંચોથી જ  
ચલાવવાની સહેજ ચર્ચા ઉત્પન્ન કરી આવ્યો છું . આ ત્રણ  
કાર્યોમાં જો કંઈ સુધારો થાય , તો ભાયાતોની સ્થિતિમાં  
પરિણામે બહુ સારો ફેરફાર થઈ શકે તેમ છે .

૮૧

Strange Story મહેં હમણાં જ પૂરી કરી. Zaroni —  
' ઝોનોની 'માં જે મળ્યું તે આમાંથી મળી શકે તેમ નથી.

‘ગુલાબસિંહ’ને સ્પર્શ કરી શકે તેવું કાંઈ આમાં નથી અને એ વામમાળી ક્રિયાઓમાં ન જ હોય. આપ જે સ્થૂલ ઇચ્છાથી દૂર રહેવા કહેો છો તેની Margrane સાક્ષાત્ મૂર્તિ છે. હું એને સમજ્યો પણ મહારા ધ્યાનમાં કદાચ બધી જ સ્થૂલ ઇચ્છાઓ ભરાયલી રહે તો એ તે Margrane તો ન જ હોય. તે આત્મા વિનાનું બિચારું પ્રાણી માત્ર ઝિન્દગી, સ્થૂલને જ બચાવવાનું સમજે છે. પ્રેમ કે અન્ય વદન પરના સૌન્દર્યના મોહને પણ તે સમજતો જ નથી. સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મનો ભેદ જે કાંઈ ‘ગુલાબસિંહ’માં સમજ્યો તે હું આમાંથી સમજી શક્યો નથી. મહારા ધ્યાનમાં મહારી આંખ આગળ રહેતા ગાલ ઉપર ચુંબન લેવા જેવી સ્થૂલ ઇચ્છા રહે, તો પણ તે Margrane કરતાં તો — પ્રભુ બાણે-કેટલી બધી દૂર રહે ! — પણ, ગીતાનો ત્રીજો અધ્યાય મહેં હમણાં જ શરૂ કર્યો. ગીતા ! ગીતા ! હું કેટલો બધો હલકો છું, એ ગીતા મહેને સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે — એટલું બધું સ્પષ્ટ કે મહારું હૃદય ધ્રુણ બન્યું છે.

કર્મેન્દ્રિયાણિ સંયમ્ય — એમ શરૂ થતો છઠ્ઠો શ્લોક એ શું મહારા પર અને મહેને લાગે છે, કે દુનિયાના મહોટા ભાગ પર એક સપ્ત ઝપાટો નથી ? અને પછી તુર્ત જ તે મહા યંત્રનો વિચાર ! એ યંત્ર ! હું કેમ પણ રીતે, મહેને તે વાંચ્યા પછી શું થાય છે, તે સમજાવી શકતો નથી. કેટલી બધી પામરતા ! અને એથી પણ વધારે કેટલો બધો સ્વાર્થ ! અને એ બધું હૃદયમાં સળગી ઊઠતા છતાં, તે એક મહેમાં — પ્રભુ બાણે-કેટલી બધી આસક્તિ ! આપ

જે સ્થૂલની વાત સમજાવવા માગે છે તે ગીતાના થોડા શ્લોકો મૂકે મૂકે સમજાવી છે. મને દીન બનાવી દીધો છે. Strange Story વાંચતાં વાંચતાં ને પેલા Margranene દૃષ્ટિ આગળ રાખતાં, મહારા પ્રેમ માટે મૂકે કાંઈ મગફળી મળતી હતી અને ગીતામાંથી જે નવો તાણખો મળ્યો તેથી પણ મહારા હૃદયના તનમનાટમાં કાંઈ જ ફેરફાર નથી. જે શરીર વૃદ્ધ થઈ જશે તેમાં આત્માના પ્રેમથી જુદી જ એવી - પણ મહારા હૃદયને - સ્થૂલ કહો કે જે કહો તે - કેટલી બધી લાગણી છે ! એ પુષ્પ કરમાઈ જશે એ વિચારથી મૂકે દુઃખ થાય છે પણ એવા કરમાઈ જાય એવાને ય આહતાં, મૂકે કશી શરમ જેવી લાગણી કેદી આવી શકતી નથી. એ ન આહવા જેવું છે એમ દૃઢ શાન્ત વિચારથી માનવા જતાં એ માની શકાતું નથી અને એ મનાય તો હું ઝિન્દગીથી જ ખાતલ થઈ જાઉં એમ મૂકે લાગે છે. આત્માને સ્થૂલથી જુદો હું પાડી શકતો નથી. કદાચ એ જુદાં છે એવી વાત કરી શકું પણ એથી વિશેષ કશું જ નહિ. મહારા હૃદયમાં સ્થૂલ ઇચ્છાઓ બહુ છે એ તો નક્કી, પણ એ સ્થૂલ ઇચ્છાઓ પણ પાળી રાખવા જેવી છે એ પણ નક્કી એમ મૂકે લાગ્યા વિના રહેતું નથી. હું વિશેષ સ્પષ્ટતા કરી શકતો નથી. હું તો એટલું જાણું છું કે મૂર્તિના કોઈ પણ પ્રકારના ધ્યાનમાં મૂકે હાનિ નથી. આપ કહેશો તેમ કરીશ.

૮૨

આપનું પત્ર અને ભજન મળ્યાં. મૂકે એ પત્ર વાંચતાં, આંખમાં આંસુ આવ્યા વિના રહેતાં નથી. મૂકે

જે લાગે છે તે જ કહેવા દો - મહેને આપની લાગણી અને આશા પર દયા આવે છે . રમા કે હું ઉદાર થઈ શકતાં નથી . “અમૃત આપી , હુણાહળ શંકરે બોલ્યું તે રસ પી લો” - રમા એ સમજી શકે છે . પણ જે માન્યતા સમજણ - લાગણી થઈ શકતી નથી તે થોડા જ ઉપયોગની છે ! એ લીટીઓ તે આનંદથી ગાઈ શકે છે અને હું દુઃખથી સાંભળી રહું છું . મહેને એ હુણાહળ પીવાનું ગમે છે . એમાં શો રસ છે એ મહેને લાગે છે અને અંતે એ જ મળશે એ હવે હું જાણું છું . મહેં રમાને છોડી દીધી છે . એને દારવા જેટલું મહારામાં બલ નથી એ તો બહુ સમય પહેલાં જાણી શકાય તેમ હતું પણ હમણાં જણાયું છે , એ પણ ઠીક છે . મહેને અમુક સ્થાને લઈ જવામાં આપને હજી નિરાશા તો નથી મળી પણ એ તો આપના હૃદયનું બલ છે . પણ મહારામાં જેટલી નિષ્કૃણતા મળશે તે કરતાં રમામાં વધારે મળશે . હું જાણું છું કે ભાવિની આવી વાતો કરવી એ ગાંડાઈ છે . પણ મહેને આશા ક્યાંઈએ રહી નથી - અમારામાં , અહો ! કેટલી લાંબી આશા પછી આવી કેટલી સ્વચ્છ નિરાશા ! મહારા હૃદયની વાતો હવે હું રમાને કરતો નથી , મહેને ઇચ્છા જ થતી નથી . મહારાં આંસુ ત્યાંથી લૂવાશે નહિ . હું તેને હમેશાં આનંદમાં રાખવા યત્ન કરું છું અને મહેને એટલો સંતોષ રહે છે કે તેનું હૃદય જ્ઞાન તરફ વળ્યું છે . મહારા સ્વાર્થની હવે તેની પાસે - જેને એવા વિષયમાં રસ જ નથી તેની પાસે - વાતો કરવી એ એકલી નિર્થક જ નહિ પણ એક પ્રકારની લઘુતા ભાસે છે . તે તેને મા

કદાચ સુખી થઈ શકશે. હવે એ હૃદયને આ હૃદયમાં ઉપયોગ રહ્યો નથી અને તેનું જ્ઞાન કેટલું ઉદાર છે એ તપાસવા જતાં મ્હને અને તેને વ્યર્થ ખેદ થાય છે. હું દુઃખી હોઉં પણ હસતો રહી શકું તો તેને એક સોખતીની રીતે કોઈ કોઈ વાર ખૂશી કરી શકું છું. અમે એક જ ઘરમાં રહીએ છીએ તે માત્ર પરિચયનું પરિણામ છે. તે સુખી છે. રમા સંખન્યે વાત કરતાં હું પણ સુખી જ છું અથવા મ્હારે એમ માનવું જ જોઈએ એમ ધારું છું. કળ્યા બંધ થયા છે. મ્હારું ચિત્ત છેવટની નિર્બળતામાં સ્થિર થઈ જાય એટલે આવું પણ કહેવાનું રહેશે નહિ અને એ સમય હવે બહુ દૂર નહિ જ હોય. પણ કેવું પરિણામ ? જ્યાં આનન્દમય બુદ્ધબુદ્ધ થવાની આશા હતી ત્યાં જડ પથ્થર થવાય છે ! પ્રભુ જાણે કાલે શું થવાશે ! રમા બહુ શાન્ત દેખાય છે અને હજી બહુ શાન્ત થશે. કેટલીક વખત તેના ઉદ્ગારો મ્હને બહુ આનન્દ આપે તેવા હોય છે પણ એ આનન્દ લેતાં હું ડરું છું. એ આશા ફરી જાગત થઈ શકતી નથી, કેમકે કેટલીક વખત તો તે જેવી મ્હને મળી હતી તેવી જ હજી દેખાય છે અને તે વખતે પણ હું દુઃખી ન થવા બહુ ચત્ન કરું છું. હું દુઃખી નથી જ થતો. તે મ્હને જ્યારે બાલક માને છે, ત્યારે હું તેને વૃદ્ધ દુનિયાદાર માનું છું, પણ એ ક્ષણો તો બહુ જ થોડી છે. અમુક સ્વાર્થનું પડ તો જેટલું હતું તેટલું જ ગાઢ દેખાય છે અને શોભના તો — મ્હારી એ નવી સૃષ્ટિ તો આ ઝિન્દગીમાં અને કદાચ હમેશ માટે એક છુપો લેદ જ રહેશે. તેના વર્તમાન કે ભાવિ ઉપર

મહેરો કશો જ અખત્યાર કે કશી અસર નથી . તે શું છે એ હું જાણતો નથી . તે મહેને ધિક્કારતી હશે ? તે મહેને ચાહતી હશે ? તે ભલી હશે ? તે ફરી ગઈ હશે ? હું કાંઈ જ જાણતો નથી . મહેરાં સ્વપ્ન બહુ દુઃખ આપે તેવાં છે . મહેં તેને બહુ જ અન્યાય આપ્યો છે . પણ એ ફરી ફરી શું લખવું ? મહેને હવે એકલા જ બધું સહન કરી લેવાનું ગમે છે . કદાચ આ ઝિન્દગી પણ લાંબી નહિ હોય . મહેં માંસમય છોડી દીધેલ છે એ ખખર પણ આપને આપવા ભેધએ .

### ૮૩

‘વેદાન્ત’ એ દિસેખરનો લેખ પણ ભેવો ”- એ ગયા દિસેખરનો છે ? તો મહેં વાંચ્યો જ હશે . છતાં “સુ-દર્શન” મળતાં તે ફરીથી વાંચીશ .

મહેં ધ્યાન કરવાનું શરૂ કરેલ છે . આપના તરફથી સ્પષ્ટ ઉત્તર આવતા પહેલાં માત્ર ઝંકાર જ રાખેલ છે . હજી મન ભ્રમ્યાં કરે છે - વચમાં ટૂંક વિચારો ધૂસ્યાં કરે છે . ઘણું કરીને તે તે જ વિચારો હોય છે . ગ્રાણુવ સાથે તે મહેં ઉમેરાય તો ધ્યાન કરવું વધારે રસિક જ નહિ પણ સુગમ પણ થઈ શકશે . અર્ધ કલાક તેને નિત્ય આપું છું .

### ૮૪

આપનું તા. ૯-૩-૯૮નું પત્ર મહેને આજે સવારે અહીં આવતાં તુર્ત જ મળ્યું . એ પત્ર વાંચ્યા પછી હૃદય એવા આભારમાં , એવી આદ્રતામાં છે કે મૌન જ સેવા

છે. આપ સુખી છો એથી બીજું કંઈ જ માની શક્યો ન હતો. અને અત્યારે એની એ વાત વધારે દૃઢ થાય છે. હું હજી બાલક છું. આવી નિરાશા મહારામાં શા માટે જોઈએ? અને છતાં, હું ક્યાં આશા રાખું એ સમજાતું નથી. એ પણ સમજાશે અને તે આપના તરફથી જ.

કેવી ઉદાસી? વેદાન્ત અને આપ સર્વત્ર - સદા કાળ માટેની એક ઝિન્દગી - એક સતત જીવન સમજાવો છો ત્યારે હું મહારી આસપાસ મૃત્યુ જ દેખું છું. જાણે એક ઠેકાણે મહોં વીંટી હમેશ માટે પડ્યો રહું પણ આપ મહેને સમજાવશો તે સમજી શકીશ, ગમે તેવી સ્થિતિમાં આપ પર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી શકીશ અને એટલામાં જ બધા અંધારમાં જીવનનો એક તણખો દેખાય છે.

૮૫

રમામાં આપે જે ઔદાર્ય, જે લક્ષિત જોયાં તે બરાબર છે. પણ તે અર્ધ ઔદાર્ય અને અર્ધ લક્ષિત છે. મહેને તો બહુ કઠોરતા દેખાઈ છે.

૮૬

આવતા માસની ૫ મી તારીખે ગોપનાથ જશુ. આપ ત્યાં આવી શકશો?

૮૭

આપનું પત્ર વાંચ્યા પછી મહેને જે થાય છે, તેવું કોઈ દી થયું નથી. આજે ઉત્તર આપવા જેટલું પણ બલ નથી, પણ ઉત્તર બહેલું ન આવતાં આપ ચિન્તા કરત;



પણ એટલું તો કહેવું જ જોઈએ કે આપના આ કાગળ જેટલો ખીલો એકે મહેને વહાલો નથી .

આપના ખતાવેલા રાહે જ ચાલીશ . આપ કહો છો તે જ સફળ છે . હું એ સમજી શક્યો ન હતો . જુખી રીતે તો હું કાંઈ જ નહિ કરું - ખીલ કે ત્રીલ કોઈ પણ રીત છે જ નહિ .

ગમે તેમ હો , પણ આપની ઇચ્છા પ્રમાણે કરીશ , અને હાયરી વંચાવવા માટે - તે કોઈ અન્યને વંચાવવાની હતી જ નહિ . મહારી વાત પણ હું આપ સિવાય કોઈને કહેવા ગયો નથી પણ કેટલાએક જે મહારી પાસે વારંવાર આવે , જેઓ મહારી કવિતા વાંચે , તેમાંના થોડાંકાંઈક સમજી જ શકે અને પછી જો એ હૃદય કોઈ પણ માણસનું હૃદય હોય તો હું શી રીતે જુખુ રાખી શકું ? પણ , તે જેટલું સમજી શકે - મહારા કહ્યા વિના પણ સમજી જાય - એટલું જ કહું છું . શોભનાની ખાતર અને મહેને વધારે કહેવાની ઇચ્છા પણ થતી નથી અને હું કહેતો પણ નથી . આપ કહો છો તે જ રૂમા કહે છે . હવે વધારે સંભાળ રાખીશ .

૮૮

પત્ર મળ્યું . “ આપે જે નિશ્ચયો કર્યા હશે તેવા ને તેટલા આ હૃદયથી બનશે કે કેમ એની શંકા હશે ” - નહિ જ . મહારા નિશ્ચયો ? નિશ્ચય જેવું કાંઈ મહારામાં હશે એ ખરે-ખર હવે હું માની શકતો નથી . હું એટલું માનું છું કે આપના નિશ્ચયો એ જ મહારા નિશ્ચયો હોવા જોઈએ અને

જે પત્ર મ્હને ર૧મીએ મળ્યું તે મ્હારા મગજમાંથી  
બૂંસાશે નહિ.

૮૯

આપ આવો. જ્યારે ઇચ્છો ત્યારે આવો. મ્હારી  
હુઃખની કે સુખની ગમે તે સ્થિતિમાં આપને જોઈને મ્હને  
આનન્દ જ થશે.

૯૦

પાઠ મળ્યો. બહુ સારો છે. “સુદર્શન”માં ‘વ્યભિ-  
ચાર’નો લેખ વાંચ્યો. આપનું તે રફમીનું પત્ર પણ ફરીથી  
વાંચ્યું. આપ જે કહો છો તે સમજાય છે, પણ હાલ તો  
એ સમજણ સમજણ જ રહે છે. એ પત્ર વાંચતાં ઐની  
એ જ લાગણી થાય છે. પણ વિશેષ શા માટે ?

૯૧

કસ્તુરી મૃગને

તું તો વનનું રૂપ, મૃગલા !

તું જ સુમેઘસ્વરૂપ ! મૃગલા ! તું તો ૦

કાં તુજ નયનો કૂલ વિષુ વ્યાકુલ ? !

તુજમાં વસ્તુ અનુપ ! મૃગલા ! તું તો ૦

પુષ્પ પરાગ ભર્યા મહેકે ! પણ —

કંટકથી ભરપૂર ! મૃગલા ! તું તો ૦

જે કવિ તુજ સુરભે લજવાતી,

ત્યાં તુજ કાજ ન નૂર ! મૃગલા ! તું તો ૦

ફેરવતો મુખ વન વન સૂંધે ! !

કેમ મૂંગાઇ ગૂર ? !

મૃગલા ! તું તો ૦

શૃંગ જરા ગૂંકતાં ગૂંકવી દે !

મહેકે કશી નવ ફર !

મૃગલા ! તું તો ૦

ભેંક નહીં કદિ ! જાગ નહીં ફરી !

ગંધનશે અકચૂર !

મૃગલા ! તું તો ૦

કેમ રમા વિનવે વધુ તુજને ?

તું નવ ભાસે ભૂર !

મૃગલા ! તું તો ૦

## ૯૨

આપે કહેલાં પુસ્તકો લાઠી જઇને વાંચીશ . આળા-  
શંકરને હું મળ્યો નથી , પણ આપે એમનું જે વર્ણન  
આપ્યું હતું તે પરથી તેમના પર મારી કાંઇ મમતા હતી .  
હાલ તો તેનાં કાવ્યો બધાં છપાઇ શકે તેવી ગોઠવણ થાય  
તો તેના કુટુંબને કાંઇક ટેકો મળી શકશે . એમ કરતાં  
શું ખર્ચ થાય તે લખશો , તો હું એકલો નહિ તો બે  
ત્રણ જણ થઇને પણ તેની ગોઠવણ કરી શકીશ .

## ૯૩

આપ બધી રીતે સ્વસ્થ થતાં અહીં વહેલા આવશો  
જ - તેમાં તો શંકા શા માટે રાખું ?

## ૯૪

અહો ! મહારી રમા એ વાંચી શકે ( 'વિક્રમાવંશીય' )  
તો કેવું સાફ ! પણ ત્યાં તો એનું એ જ છે . હાલ ' પંચી-

કરણ ' તેણે વાંચ્યું . આજે આપની ગીતા શરૂ કરી છે .  
મેં પણ ગીતાના છ અધ્યાય શાસ્ત્રીજી સાથે પૂરા કર્યા છે .

૯૫

Voice of Silence ( ' વૉઈસ ઓફ સાયલન્સ ' )  
મુંબઈમાં મળી શકેલ નથી . આપ પાસે એ પુસ્તક  
હોય તો મોકલશો .

૯૬

હવે ક્યારે આવશો ? શું નક્કી થયું ?

૯૭

નયને જલ એ વહતાં રહેતો !  
સુખમાં પછી હું ન મને ગમતો !  
મુજથી પણ આ મુજ ચિત્ત બને શુભ !  
એ સહવું કયમ ? ના સમજ્યો !  
ઉર ખૂદાર વહી જ ઉરત્વ જતું !  
જલથી જયમ દૂર જલત્વ બને ! - અહ !  
મીન ગરીબ રહે ; ન મરે ! અહ ! -  
એ સહતાં ય સહું ન થતું !

૯૮

પત્ર મળ્યું. ઉત્કંઠા બહુ વધી છે . છઠ્ઠી તારીખ કૃપા  
કરી હવે ફેરવશો નહિ . એ વખતે હું વાલુકડમાં હઈશ  
અને આપણે બધા વખ્ત ત્યાં સાથે રહેવાનું બનશે .

૯૯

આપને તાર મળ્યો - આપ મહારી સાથે જ છે -  
એથી જુદું મેં કદિ માનેલું નથી . એક પ્રકારના દર્દને  
સમયે , તે સાથે જે બીજાં સુખ હોય છે , તે માણસ બૂલી  
જાય છે અને દુઃખ જ રોયાં કરે છે ! તેવું જ શું મહારું  
પણ નથી ?

૧૦૦

અધું ચક્ર વધારે નરમ થઈ ગયું છે તો આપણે  
પણ સાથે વિચાર કરવાનું નવું નિકળી આવ્યું છે - અગત્ય-  
નું છે . કૃપા કરી આવી જશો .

જે નવી યોજના થઈ તે આપને બહુ રુચતી ન  
હતી , એ આપ ગયા પછી હું વિચારી શક્યો . બીજું પણ  
કાંઈ બન્યું તેની સાથે આપને પણ એક વિનંતી કરવાનું  
પ્રાપ્ત થાય છે . વ્યવહારમાં - જેમાં તેમાં બધાંમાં - આપના  
હૃદયમાં જે શબ્દો ઉઠે છે તે જ કૃપા કરી મહેને કહેતા  
જશો . તે શબ્દોને નરમ રૂપમાં મૂકવાથી હું તો ઘણી  
વક્ષ ઘણી અને મહોટી બૂલો કરીશ . સ્પષ્ટ આજ્ઞાઓ  
આપો , એ ઇચ્છું છું . કેટલીક હકીકત પાછળથી ન બની  
હોત અને આપનાં એક બે વાક્યોનું સ્પષ્ટીકરણ શાન્ત રહી  
ન કર્યું હોત , તો આ વખતે પણ એવું જ બનત . દુનિયા-  
માં જ્યાં સ્વાર્થી દેખાય ત્યાં , “જરા વિચારવા જેવી” ,  
એમ નહિ , પણ ‘સ્વાર્થી’ એ જ શબ્દ મહેને કૃપા કરી  
કહેશે . હું મૂરખ હોઉં ત્યાં મને એ જ શબ્દ કહેશે .

૧૦૧

આપે આ વખતે જે કાંઈ કર્યું, તેને માટે મૌન જ રાખવું એ જ ઉત્તમ છે; તો પણ મને એવું લાગે છે કે જાણે બધું સુખ - પૂર્ણ સંતોષ મળી ગયો છે અને તે, કેટલાંયે વર્ષોથી માંડીને તે આજ અત્યાર સુધી અને ભવિષ્યને પણ જોઈ શકાય તેટલું જોતાં, આપથી જ છે. આપ મ્હારે માટે સર્વ કરી ચૂક્યા છો, અને, હવે ગમે તે થવાનું હશે, પણ, આપ જે છેવટ આપવા ઇચ્છતા હો તે શાન્તિ - મને મળશે એમાં મને શંકા નથી. હું સુખી થઈને એ શાન્તિ મેળવું કે દુઃખી થઈને મેળવું એ મ્હારા નસીબની વાત છે પણ હમણાં - હવે જે સુખદુઃખ આવવાનું હોય તે છેલ્લું જ - એમ મને લાગે છે. મને એટલું બધું લાગે છે કે આપ ન હોત તો કદાચ - મ્હારા હૃદયગારો સાંભળવાનું પણ આપને આ છેલ્લું હશે - એ સૌના બહલામાં આપને હું કાંઈ ઇચ્છી શકું એવું પણ દેખાતું નથી.

આપ કાલે જશો. પરમ દિવસ કદાચ હું શોભના સાથે હંધશ કે સ્ત્રીના શબ્દ માત્રથી દૂર - એકલો - હંધશ. જ્યાં હંધશ ત્યાં આપ તરફ દૃષ્ટિ રાખી સુખી હંધશ.

શોભનાના સારા કે માઠા એક વિચારથી હૃદય ઉછળી જાય છે; તો પણ, દુઃખ જ હજી આવે તો પણ મેં જેવી કંગાળ રીતિએ સહન કર્યું છે તેમ તો હવે નહિ જ કરું અને મ્હારી કંગાલીઅત કાઢી નાખનાર આપ જ છો, એ કંગાલીઅત જાય તો પછી વધારે સુખ દુનિયામાં શું મળવાનું હતું? હું આપ માટે કાંઈ કરી શકું તો અત્યારે

તો એટલું જ છે કે મહારા તરફની ચિન્તાથી આપને દૂર  
કરૂં અને સર્વ રીતે તે કરવા, હું શબ થઈ જઈશ તો  
પણ, તૈયાર રહીશ.

૧૦૨

આપનું તા. ૧૨ મીનું પત્ર મને હમણાં મળ્યું.  
આપ ઇચ્છો છો અને આપણે નક્કી કર્યું છે તેમજ સર્વ  
થશે. રાજ્યતાંત્રમાં કોઈ પણ કણ ન જ પડે તેની હું  
બહુ કાળજી રાખીશ, અને, તેમાં કોઈને કાંઈ પણ કહે-  
વામાં, હવે મને સંકેત લાગતો નથી; પરંતુ હું ખાનગી  
'સુરસિંહ', તે તો આપ કહો છો અને ઇચ્છો છો તેમ,  
મહારાથી બનશે ત્યાં સુધી, રમાનો રહેવા મથીશ.

૧૦૩

આપનું પત્ર મળ્યું. મને જે કાંઈ તૃપ્તિ પ્રાપ્ત થઈ  
છે તેને માટે આપને કેવી રીતે અને શું લખું?

જે કાર્ય મને સોંપેલો તે હું બરાબર બજાવીશ.  
ખટપટ પોતાની મેળે દૂર થશે કે સીધે માર્ગે ચાલવામાં  
જે કાંઈ બળ છે, તેની પાસે કોઈ પણ ખટપટ નિર્મોહ્ય  
છે. મને હવે કશી ઈચ્છા - તૃષ્ણા નથી, અને, હું મારી ફરજ  
બજાવી પ્રજાને સુખી કરૂં એટલે સર્વ મળી ચુક્યું એમ માનીશ.

૧૦૪

હું રાત્રિ શોભના સાથે અને દિવસ રમા સાથે ગાળું  
છું. રાતે જમવાનું શોભના સાથે કરવાનું કહેતાં, રમા  
એવી રીતે જોખમ બે શિર રહે એ સાફ માનતી નથી.  
હું શોભનાના હાથનું પાન પણ ન ખાઉં, તો જ તે

મહારૂં રસોડું રાખે - જે બની શકે નહિ - તેથી રસોડું  
પણ આવતા રવિવારથી મહારૂં જીવું થશે .

૧૦૫

રાજ્યકાર્યમાં તો અમુક નિયમ બાંધાઇ જશે , એટલે  
મહારે કરવાનું જે ઠરશે તે કરવા હું લાગી જઈશ .

મહિરાપાન ' મેસમેરિઝમ ' વખતે નહિ , પણ પછી  
કરવામાં કાંઈ અડચણ છે ? કેમકે તે શરૂ થયું છે અને  
આવતી હુતાશિણીએ તેને છેલ્લી સલામ કરવી છે .

૧૦૬

આપ, જે રીતિએ વર્તવા ઇચ્છો છો , તે જ રીતિએ  
વર્તવા હું હમેશા યતનવાન રહીશ . કવિને રાજ્યમાં કોઈ  
પ્રકારે હાખલ કરેલ જ નથી .

બજેટ પ્રમાણે આ વખતે તો રહેશે કે નહિ તેની  
બહુ શંકા છે , કેમકે , કેટલાક ફેરફારમાં વિલંબ કરવો  
પડ્યો છે - જેવા કે - રાજકોટના વકીલો હજી આવે છે ;  
વળી , રમાની જીવાઈનું આવતી પહેલી તારીખથી શરૂ  
થશે એટલે તે ખર્ચ પણ અત્યાર સુધી ચાલતું હતું પણ  
મહારા તરફથી બજેટ ઉપરાંત કોઈ પણ રીતે યગ નહિ  
જ મૂકાય .

૧૦૭

રાજ્ય સંબંધે સર્વ આપ જાણો છો . ગૃહ સંબંધે  
સર્વ આપ જાણો છો . જે કાંઈ આપનું છે , તે સર્વ આપ  
જાણો જ . હવે મહારે કાંઈ લખવાનું રહેતું નથી . હાલનો



મહારો ધીતહાસ સાવ ટૂંકો અને પૂર્ણ આનંદમય છે .  
વારંવાર કાંઈ આભાર ગાવાની ઇચ્છા થઈ આવે છે પરંતુ  
મૌન જ સેવાય છે .

૧૦૮

ચિન્તા , માત્ર આપના શરીરની , ઘણી વખત થાય  
છે અને લાંબા કાળથી આપની શરીરસંપત્તિ જે સ્થિતિમાં  
રહે છે , તેથી કાંઈ કાંઈ ઠર લાગે છે . આપ પૂર્ણ નિવૃત્ત  
થઈ , થોડો કાળ લાઠીએ રહી શકો તો કદાચ એ ફેરફાર-  
થી સારું થાય . આપને લાખવા વાંચવાનો નડિયાદ માફક  
જ અવકાશ મળે , તેવી ગોઠવણ થઈ શકશે . મહત્તે એકલા-  
ને નહિ , પણ અમને સૌને એ વિચાર સારો લાગ્યો છે .



# “કલાપી” ના પત્રો

(૨)

બા શ્રી મોંઘીબા અથવા શોભના ઉપરના

ઈ. સ. ૧૮૯૭ - ૧૯૦૦.

વડાલી, તને નહિ જ ગમતું હોય. મ્હાડું જીવન  
 તો હવે સર્વાત્ર આનંદમય થઈ રહ્યું છે. મને તારી પાસે  
 કે તારાથી દૂર પણ સદા ભરપૂર આનંદ જ રહે છે ;  
 કેમકે, હું જ્યાં જ્યાં દૃષ્ટિ નાખું છું, ત્યાં ત્યાં યોગમ  
 તારાં જ પ્રકુલ દર્શન જામી રહ્યાં છે. અંતઃકરણ  
 સંતોષનાં પ્રબલ મોઝાંમાં જૂલી રહ્યું છે, અને સર્વના  
 સૂત્રધાર કૃપાલુ પ્રભુના આભારમાં ઘડીએ ઘડીએ ડૂબી  
 જાય છે. જીવન, જીવન, તું મ્હારા આવા સુખનો રાશી  
 કદિ બનીશ એવી આશા ન હતી. દુઃખમાં જીવી દુઃખમાં  
 મરવું હતું તેને બદલે પ્રભુએ સુખમાં જીવાડી, મારવાનું  
 પણ સુખમાં નિર્માણ કરી સર્વ પ્રારબ્ધ ફેરવી નાખ્યું હોય  
 તેમ લાગે છે. ન્હાની ન્હાની ચિન્તા ગામગપાટાની મને  
 ક્યાંએ નહતી નથી. અરે, મને તો લાગે છે, જાણે પરમા-  
 નન્દની સીમા પર હું ઉભો છું અને જાણે મ્હાડું  
 હૃદય તને પણ પાદ દેઈ એ ગંભીર આનંદમાં આપણે  
 બંને સાથે ફેલી પડીએ.

મીઠી છોડી, પ્રભુ તને સુખ આપે.

સદાનો તારો

સુરસિહ.

૨

શનિ,

શંકાશીલ વડાલી છોકરી,

તારૂં પત્ર મને કાલે મળ્યું. તેમાં તબિયતના કાંઈ  
 સમાચાર નથી.

તું મહારા હૃદય માટે કહે છે . મહારા હૃદય રહેલાઈથી શંકામાં પડતું નથી , એ તો હું તને હૃદયની હજારો વાતોથી સાબીત કરી આપીશ . હું જ્યાં વિશ્વાસ રાખું છું ત્યાં પૂર્ણ - મહારાથી બની શકે તેટલો રાખું છું . શંકામાં , અવિશ્વાસમાં રહેવું એ તો સ્ત્રીના હૃદયનું કાર્ય લાગે છે . પરંતુ તને જે લાગે છે , તેમાં કંઈ જૂદી જ વાત છે . ત્રણ વર્ષ પહેલાં તું મને જોતી હતી અને તું મને અત્યારે જુવે છે તેમાં કેટલો મોટો ફેરફાર છે ? એ ત્રણ વર્ષ મેં મૃત્યુમાં - દર્દમાં - અગ્નિમાં ગાળ્યાં છે . એ દર્દ - મહારા હૃદયને સાંસારિક વાતો ઉપરથી ઉખેડી નાંખ્યું છે . ખાલક જેવી રમતીયાળ મન એ અરસામાં મેં ખોઈ નાખી છે અને તેથી જ વારંવાર , હું વૃદ્ધ થઈ ગયો છું એમ તને કહેતો આવ્યો છું . એ દર્દની છાયા હજી પૂર્ણ ખસી નથી . મહારા હૃદયના આનંદો હવે ઉછળતા નથી , પણ શાંત છે ; પણ તે સ્નેહો બહુ ટકાવ છે . મહારામાં તને જે શિથિલતા દેખાય છે તેથી કંઈ પણ ડરવા જેવું નથી . આપણે હજી વધારે પાસે આવી શકીશું . પણ તેમ કરવા માટે તારે બહુ મહેનત કરવી પડશે . પ્રથમ તો તારું હૃદય પૂર્ણ ખુલ્લું છોડ . ત્યારે જ મહારામાં તને રસ મળી શકશે . ઉતાવળ છે તેથી આજે તો આટલું જ .

તારો જ  
સુરસિંહ .

૩

ગુરુ ,

મીઠી છોકરી ,

તારાં પત્ર મળ્યાં . બહુ જ આનંદ થયો . અહીં તો

પત્રો આવે ત્યારે અને હું લખું ત્યારે ઘણી આંખો ટાંપી રહી હોય છે અને તેથી બધું કામ ચોરિયાં ખાતાનું કરવું પડે છે .

હવે હાલ તો આ છેલ્લું પત્ર છે અને તું પણ હવે લખીશ નહિ . હું પ્રભુકૃપા તો શનિવારે જરૂર આવીશ .

મીઠી , તારા હૃદયમાં શંકા નથી એ હું બાંધું છું પણ તું હજી છેક બાલક છે . દુનિયાદાર થવાનું સર્વને સર્વ તરફથી કહેવામાં આવે છે , તેમાં પ્રેમમાં દંઢ શ્રદ્ધા અને પોતાના સ્વાર્થ પર વિરાગ કે બેદરકારી હોય છે , તો જ સ્નેહ નહીં શકે છે . મને તો હજારો રાજ્ય કરવા કરતાં સ્નેહમાં વધારે દંઢતાની જરૂર લાગે છે અને તે એમ જ હોય , કેમકે , પ્રભુને મેળાવવાના મોર્ગ સુલભ નથી . બહુ યત્ન અને મહેનતની જરૂર છે , છતાં , વાત બહુ ટુંકી છે . પોતાને ભૂલી જવાય એટલામાં જ સર્વ ધર્મનો સાર છે . સર્વ સ્નેહનો સાર પણ એટલામાં જ છે . ઝિન્દગી બહુ ટુંકી છે અને સ્વાર્થ તેને કદાચ બહુ ચિન્તાવાળી ઝિન્દગીથી સુધારી શકે પણ મૃત્યુનો કાળ અનંત છે અને તે તો સ્વાર્થ માત્ર દૂર ફેંકી દેઈ અને તે પણ આનંદમાં નિશ્ચિંત રહ્યા કરવાથી જ સુધરી શકે છે . મહારી તારે માટેની ચિન્તા તારી ઝિન્દગીની નહિ , પણ , તારા મૃત્યુની છે . તું સુખમાં જીવી ન શકે , પણ સુખમાં મરી શકે . સુખમાં મરી શકવું એ થોડાં જ કરી શકે છે . પણ હાલ તો એક ચું - અને શનિવારની આશા .

તારો જ

સુરસિંહ .

૪

હું દશ હજાર ગાવ પર હાથ , તો એ માફ દિલ તારી પાસે જ છે . આજે કામ ઘણું છે તેથી નહિ આવું , પણ મહારો જીવ તારા પગમાં જ છે એમ માનજો .

સુ .

૫

મંગળ ,

બહાલી છોકરી ,

મેં તને આવતાં વેંત જ કાગળ લખ્યો હતો . અને તે કાગળો પહોંચતા જાય છે એવી માન્યતામાં હતો એવી હવે તને ખાતરી થઈ હશે , અને તેથી મને કોઈ ગુસ્સો કે તેવું કંઈ પણ નથી તે પણ સમજાયું હશે . કદાચ વ્યવસાયમાં કાગળ ન લખી શકાય તો પણ તે વાત મને તો ખડું મનમાં લાવવા જેવી નથી લાગતી .

હવે જરા નાટક ? : —

“ અરે ! પ્રાણુપ્યારી ! તારા મુખારવિંદ વિનાનો ચંદ્ર પણ આંખો લાગે છે . ” કહે — એવું એવું લખું તો તો ખુશી થાય ખરી ને ?

હું દિલગીર છું કે પ્રેમને જોલવાનો મહારો કાળ ગયો છે નહિ તો કદાચ તને શંકા કંઈ પણ ન આવે એવું ઘણું લખી શક્યો હોત . પરંતુ મહારા હૃદયની તને જ્યારે જ્યારે શંકા આવે ત્યારે ત્યારે મહારી એકાદ કવિતા બાંચી લેજો એટલે તે નહિ રહે . તારું દાસત્વ આખી ઝિન્દગી-

તું સ્વીકાર્યો પછી જ મેં જે કાંઈ કર્યું છે તે કર્યું છે એટલે હવે આવી શંકા રાખવી એ તો વ્યર્થ મહારા જેવા બહુ દુઃખમાં રહેલાને દુઃખ આપવા જેવું છે .

તારો જ

સુ .

૬

બડાલી ,

કાલે તને રડતી જોઈને ગયો તેથી જીવને ઠીક નથી . ખરેખર એવે વખતે મને બહુ લાગી આવે છે અને કોઈ નસીબની નવાઈથી તે વખતે રોકાયેલો પણ બહુ જ હોઈ છું . આજે અત્યારે પણ આવી શકીશ નહિ .

હું આંટલો દિવસ જ બહુ જ પ્રવૃત્તિમાં હતો . તું સુખી નહિ એ વળી સૌ કાર્યની ચિંતામાં એક અધિક દહાણુ !

પણ હાલ તો કાંઈ જ નહિ .

-રાતે તો આવીશ જ .

તારો જ

સુ .

૭

સોમ ,

ગાંધી છોકરી ,

આજ કાલ એક મિનિટનો વિસામો મળતો નથી . રાતે અંગિયાર ખારે સુવું અને સવારમાં બહેલું પાંચ વાગે ઉઠી રખડયા કરવું એ - ધંધો છે .

મેં તને બે કાગળ લખેલ છે છતાં કાગળ નથી એવી ખૂમ પાડતો તાર કાલે મળ્યો . તું પોતે તો તારી તબિયતના કાંઈ જ સમાચાર નથી આપતી , જે તો મેં ખાસ લખવા કહ્યું હતું અને વગર કારણે આવી તેવી ચિંતાઓ ક્યાં કરે છે . શકા રાખનારને શી રીતે ખાતરી કરી આપવી એ કેમેય સમજાતું નથી .

દવા ખરાબર ખાતી રહેશે . બહુ જ ઉતાવળમાં કાગળ લખું છું . પાંચ મિનિટમાં લાગી જવું છે .

તારો જ

સુ .

૮

આજે તને રોતાં જોઈને મને બહુ જ દયા આવતી હતી . બિલકુલ શુદ્ધ થવાને તેમાં કારણ ન હતું કેમકે તારા રહેરા ઉપરથી લાગતું હતું કે એ આંસુ દ્વેષની લાગ-ણીનાં ન હતાં . તારા મનમાં બે વિચાર હશે એમ લાગ્યું . એક તો જુદાં રહેવું પડશે એવો અને બીજો મહારી ઝિન્દગીનો .

આપણે જુદાં તો રહેવાનાં નથી . તેમ તારી સાથે રહેવા સિવાય મને આનંદ નથી એ તું જાણતી જ હશે . સાત દિવસમાં ત્રણ રાત તારી સાથે અને બે કે . સાથે અને બે રમા સાથે એમ કરવાનું છે . દિવસે તો આપણે સાથે જ રહેવાનાં છીએ . આ પ્રમાણે રાતે જુદાં રહેવું વધારે બનશે અને તેનું દુઃખ મને પણ થાય છે , તને થાય એ સ્વાભાવિક છે . પણ ફરજ ખાતર તેમ . . .



જ જોઈએ . કે . ને તેમ જ રમાને જોણે આપણને મેળવવાની તેમજ ફાઈટીની ગોઠવણ કરી આપી તેને પણ સંતોષ આપવો જોઈએ એમ તને લાગ્યા વિના નહિ રહે .

જિંદગીને માટે તો રસોડું હાલ છે તેમ જ રહેવાનું છે . છતાં લય હોય તો તે પ્રભુને સોંપવું જોઈએ . હાલ લડાઈઓનો વખત હોત તો ફરજ ખાતર તે પણ કરવી પડત તો આ તેવું તો નથી જ .

હું આલ્યો જઈશ એવી ધારતી રાખીશ નહિ - જો એ હોય તો . એ તો ઘણાં વર્ષો પછી બની શકે તેમ છે . ત્યાં પણ ફરજ જ નહે છે . રાજ્યમાં રહી મ્હારે મ્હારી ફરજ બજાવવી જોઈએ . વળી જ્યારે જઈશ ત્યારે તને લોઈને જ જઈશ .

સુ .



# “કલાપી” ના પત્રો

(૩)

નામદાર કોટડાવાળાં બા શ્રી ઉપરના

ધ. સ. ૧૮૯૧ - ૧૯૦૦.

૧

૧૯ - ૪ - ૯૧ .

પ્રાણ ,

તમારો કાગળ પહોંચ્યો છે . વાંચી ઘણો ખુશી થયો છું , માટે તે જ પ્રમાણે લખશે . \* \* \*

હું પંદર દિવસ પછી આવીશ \* \* \* તો પણ , પ્રાણ ! તને મળ્યા વિના રહીશ નહિ .

રાજકોટમાં પાણીની તાણ હોવાને લીધે કાંલેજની રજા વધશે . આ ખબર હાલ કોઇને આપશે મા . \* \* \*

મારી તબિયત સારી છે . તમે પણ ખુશીમાં હશે .

લિ . મળવાનો સમય પાસે આવતો જોઇ હરખાતો સુરસિંહ .

૨

૧૯ - ૬ - ૯૧ .

પ્યારી ,

તમારો કાગળ પહોંચ્યો . વાંચી ઘણો જ ખુશી થયો છું માટે તે જ પ્રમાણે લખી આનંદ આપજો . હવે બાળક દર્શન ક્યારે દેશે . મારે તમને જોવાં છે . \* \* \*

મારી તબિયત સારી છે .

લિ . મળવાને આતુર .  
સુરસિંહજી .

૩

પ્યારી ,

તમારો કાગળ મને પહોંચ્યો છે . વાંચી ઘણો જ આનંદ થયો છે માટે જો લખી શકાય તો લખશે . \* \* \*

ઈશ્વર તને આરામ કરે . તમારી દવા કરવા એક સારા ડાક્ટરની ગોઠવણ કરીશ . મારી તબિયત સારી છે . તમારી તબિયત સુધરતી હશે .

લિ . મળવાને આતુર  
સુરસિંહજી .

૪

કાગળ કેમ ન મળ્યો તેની મને પણ ચિન્તા થાય છે . તેમાં કંઈ લખ્યું તો મેં નહોતું .

બાન્યુઆરી ગાદી માટે નક્કી છે .

ચિન્તા ન કરવી . આનંદમાં રહેવું . દુનિયામાં એમ કયાં વિના તો બધે જ દુઃખ દેખાય છે . તું લખે છે તે મ્હારા વિચાર બહાર નથી .

સુ .

૫

ડાક બંગલો , જયપુર ; ૪ - ૧૦ - ૯૧ .

ખ્યારી ,

મને કાગળ લખવાનો ખિલકુલ વખત મળતો નથી તો પણ દુકાં કાગળ લખતો જમશ . મારી તબિયત સારી છે . તમને હવે સાફ હશે .

લિ . સુરસિંહજી .

૬

ખંભળ હોટેલ ,

લાહોર , ૧૨ - ૧૦ - ૯૧ .

ખ્યારી ,

હું અહીં ખૂશીમાં છું . તમારી તબિયત સારી થતી જતી હશે . કાગળ લખજો અથવા લખાવજો .

૬

અમે આજ રાતે અહીંથી ચાલી કાલે રાવલપીંડી જઈશું અને કાશ્મીર સોળમી તારીખે પહોંચશું .

લિ . સુરસિંહજી .

૭

રાવલપીંડી ,

૧૯ - ૧૦ - ૯૧ .

પ્યારી ,

તમારો કાગળ હજી સુધી એછે નથી તેનું કારણ શું છે ? કાગળ અઠવાડિયામાં એકાદો લખી શકાય તો લખવો , નહિ તો જેઠાલાલને તમારી તબિયતના ખબર વારંવાર લખવા કહેવું . મારી તબિયત સારી છે . તમારી તબિયત હવે સારી હશે .

લિ . સુરસિંહજી .

૮

શ્રીનગર ,

૧ - ૧૧ - ૯૧ .

પ્યારી ,

જેઠાલાલના બે કાગળ પહોંચ્યા છે . તમારી તબિયત સારી છે એ ખુશાલીની વાત . \* \* \*

મારી તબિયત સારી છે .

લિ . સુરસિંહજી .

૯

શ્રીનગર ,

૮ - ૧૧ - ૯૧ .

પ્યારી ,

તમારા હાથના લખેલ પત્ર નથી તેથી મારા મનમાં તબિયત વિષે હજી શંકા રહે છે તેથી જો બની શકે તો હાથે જ કાગળ લખવા ,

મારી તબિયત સારી છે , તમારી તબિયત હવે બિલકુલ સારી હશે .

લિ . સુરસિંહજી .

૧૦

હરદ્વાર ,

૨૫ - ૧૧ - ૯૧ .

પ્યારી ,

તમારો કાગળ પહોંચ્યો . વાંચી આનંદ થયો છે .

અમે હમણાં શ્રાદ્ધ કરવા જઈએ છીએ તેથી કાગળમાં વધારે લખતો નથી . અહીં સૌની તબિયત સારી છે .

લિ . મળવાને આતુર  
સુરસિંહ .

૧૧

દીલ્હી ,

૩૦ - ૧૧ - ૯૧ .

પ્યારી ,

તમારો તા . ૨૫ મીનો કાગળ પહોંચ્યો . વાંચી આનંદ

થયો. માટે કાગળ લખી શકાય તો વારંવાર અવશ્ય લખતા  
જવું. \* \* \*

મારી તબિયત સારી છે. આયાની ખાખતમાં જોઠાલાલે  
કામદારને લખવું કે તે ગોઠવણ કરી આપે.

અમે અહીંથી પરમ દિવસ ચાલશું.

લિ. મળવાને આતુર  
સુરસિંહજી.

૧૨

આથા,

૧૦ - ૧૨ - ૦૧.

પ્યારી,

તમારા અડધા લખેલા પત્રો પહોંચ્યા. વાંચી આનંદ  
થયો. ઘણી ખુશાલીની વાત છે કે તબિયત સુધરે છે. હવે  
હરકત ન હોય તો આખો કાગળ તમારે જ હાથે લખવો.

\* \* \* ગોઠવણ રા. આશારામ કરી આપશે. મારી  
તબિયત સારી છે.

લિ. સુરસિંહના સલામ.

૧૩

ખનારસ,

૨૭ - ૧૨ - ૯૧.

પ્યારી,

તમારો વગર તારીખનો કાગળ મને પહોંચ્યો. વાંચી  
આનંદ થયો; કેમકે તંદુરસ્તી સારી છે એવા તેથી ખબર  
મળ્યા.

મૂળવાણનાં લગ્નની કંકાત્રી લાઠીએ જશે એથી સ્ટેટ તરફથી તે ગોઠવણ કરશે . વળી તમારે જે \* \* વગેરેને આપવાનું તેનું પણ લખી જોવું અને જવાબ મને જણાવવો . મારી તબિયત સારી છે .

લિ . સુરસિંહજી .

૧૪

ગયાળ ;

૨ - ૧ - ૯૨ .

ખ્યારી ,

તારો કાગળ પહોંચ્યો . વાંચી આનંદ થયો . હું હમણાં શ્રાદ્ધક્રિયા કરવા જાઉં છું .

મારી તબિયત સારી છે .

લિ . સુરસિંહજી

૧૫

કલકત્તા ,

૧૧ - ૧ - ૯૨ .

ખ્યારી ,

તમારો પત્ર પહોંચ્યો . વાંચી આનંદ થયો છે .

\* યોગ્ય ગોઠવણ કરવા રા . રા . આશારામલાઇને લખેલ છે . \* \* \*

લિ . સુરસિંહજી .



૧૬

શ્રી જગન્નાથજી ,

૨૩ - ૧ - ૬૨ .

ખ્યારી ,

તમારો કાગળ મને મળ્યો . વાંચી આનંદ થયો માટે  
તે જ પ્રમાણે લખી મને ખૂશ બખર આપવા . \* \* \*

લિ . સુરસિંહજી .

૧૭

શિવકાંચી ,

૮ - ૨ - ૬૨ .

ખ્યારી ,

તમારો હાલ એછે કાગળ નથી . કારણ શું ? પ્રોગ્રામ  
પ્રમાણે બધાના બખર આવે છે પણ તમારા તરફના કાંઈ  
સમાચાર નથી તેથી એમ જ ધરાય છે કે તમે કાગળ  
લખ્યો જ નથી , માટે આજસ છોડી કાગળ લખવા . મારી  
તળિયત સારી છે .

લિ . મળવા આતુર

સુરસિંહજી .

૧૮

રોહા ,

૧૫ - ૫ - ૬૨ .

ખ્યારી ,

હવે તારી તળિયત સારી થઈ હશે . જો તેમ તો તું

મને કાગળ લખજો નેથી હું તને હવે બોલાવવા મોકલું .  
અમે સૌ આજ અહિંથી રવાના થઈશું . લાઠીએ  
જઈને તને ખખર આપીશ .

મારી તબિયત સારી છે . તું ખૂશીમાં હઈશ .

લિ . મળવાને આતુર ત્રિયતમ  
સુરસિંહ .

૧૯

૨૪ - ૧ - ૯૩ .

તમે લખી તે બીના બાણી . હવે ઝાઝી વાર નથી .  
બહુ તો એક માસ .

સુ .

૨૦

ગોધા ,

૨ - ૪ - ૯૩ .

ખ્યારી ,

તમારો કાગળ તેમ જ જેઠાલાલનો કાગળ એમ બે  
કાગળ મળ્યા . હકીકત વાંચી બહુ દિલગીર થયો .  
ઈશ્વર ઈચ્છા .

“ ધીરજ , ધર્મ , મિત્ર અરુ નારી ,

“ આપત કાલ પરખીએ ચારી . ”

ધીરજ રાખવી અને હિમ્મત હારવી નહિ . ઈશ્વર  
પાસે માણસનો ઈલાજ નથી તો શું ? \* \* \*

તમે ખૂશીમાં રહેશો અને મુંઝાશો નહિ .

લિ . સુરસિંહ .

૨૧

ઘોઘા ,

૧૩ - ૪ - ૯૩ .

ખ્યારી ,

તમારો કાગળ મને આજ મળ્યો . અલખત અમારી  
ગેરહાજરીથી દરબાર વસ્તીગ્હોણો લાગતો હશે . અહિં તો  
અમને સમુદ્રકિનારે બહુ ઠંડી હવા અને આનંદ આવે છે .  
પત્ર કદાચ કામને લીધે વારંવાર ન લખાય તો ઉદાસ રહેવું  
નહિ . લાઠીમાં સાંહેબ લોકો હતા ત્યારે મને જરા પણ  
નવરાશ ન મળતી એ તમે જાણો છો . અહીં પણ તેમ જ છે .

અહીં મહારી તબિયત ઘણી સારી છે . તમે  
ખૂશીમાં હશે .

લિ . સુરસિંહજી .

૨૨

ઘોઘા ,

૨૫ - ૪ - ૯૩ .

ખ્યારી ,

તમારું તેમ જ જેઠાલાલનું એમ બે પત્ર મળ્યાં .  
ધીરજ કોઈ માણસ જ રાખી શકે છે . ધૈર્ય રાખનાર તો  
કોઈ વીરલાં જ હોય છે . \* \* \*

મારી તબિયત મજબૂત છે . તમે ખૂશીમાં હશે .

લિ . સુરસિંહ .

૨૩

મુંબઈ,

૪ - ૬ - ૯૪.

બહાલી,

તને ઘણા દિવસથી કાગળ લખી શક્યો નથી, તેને માટે માફ કરજે. મુંબઈમાં નિવૃત્તિ છે જ નહિ. મિત્રો અને આનંદ તે જ અહીંનો દિવસ છે. \* \* \*

મારી તબિયત સારી છે. તું ખૂશીમાં હોશ.

મુરસિંહ.

૨૪

૧ - ૯ - ૯૫.

હાલ શ્રી મૂળવાળ સાથે એક વિષય પર લખાણ ચાલે છે એટલે એઓ તમને બધું લખશે તે પ્રમાણે કરવાનું છે.

સુ.

૨૫

૧ - ૧૧ - ૯૫.

જ્યારે જ્યારે જે કાંઈ જોઈતું હોય તે મહારી કે કામદાર પાસેથી ખૂશીથી મંગાવી લેવું. કાંઈ વાજબીની ના નથી.

સુ.

૨૬

૨૪ - ૧૧ - ૯૫.

તમે ડાક્ટરની દવા શા માટે લેતાં નથી ?

કૈંટલાક તો સ્ત્રીઓના બહેન છે. કદિ શંકા

આવતી હોય તો ખુલ્લાં ડાક્ટરને દવા પાઇને પછી તે દવા વાપરવી . હું ડાક્ટરને કહી દેઇશ કે ખીને પછી દવા આપવી . પણ જરૂર હોય ત્યારે એકાદ વખત દવા લેઇ જોશો તો તે કેવી છે તે જણાશે .

સુ .

૨૭

સખુરીનાં ફળ મીઠાં છે . ઘોઘે જવાનું નક્કી થઇ ચૂક્યું તેમાં હવે ફેરફાર થાય નહિ . શું માણસો આખી ઝિન્દગી દુઃખી અથવા સુખી રહી શકે ? \* \* \* ઈશ્વર સૌ સારું કરશે .

સુ .

૨૮

\* \* \* મને દયા નથી એમ થોડા દિવસ પછી તમે નહિ કહી શકો . દયા બહુ છે એ હું સાબીત કરી આપીશ . \* \* \* ધીરજ રાખી છે , તો હવે થોડા દિવસ - ત્રણ ચાર દિવસ વધારે રાખો . \* \* \*

સુ .

૨૯

મેં અહીં એક સ્વામી આવેલ છે તેને બોલાવેલ છે એટલે બહુ બહેલી ગાડી મોકલીશ નહિ .

સુ .

૩૦

આનંદ તો મનનો જોઇએ . ગીતથી કાંઇ વધારે

નથી તોપણ મરણ હોય તો મોકલાવે . દુનિયા ગમે તેમ  
કહેશે પણ મેં કદિ કાંઈનું માન્યું જ નથી . તેથી ડરવા  
જેવું કાંઈ જ નથી .

સુરસિંહ .

૩૧

તેને કહી દેજે કે ચાર માસ તો શું પણ બે માસ  
પછી હું તેને બોલાવી લઈશ . \* \* \* હું કાંઈના  
પેટ પર પાટુ મારવા ખૂશી નથી , પણ એક વખત છૂકમ  
થયો તેનો અમલ થવો જ જોઈએ માટે તેણે કાલે જવું .

સુ .

૩૨

કશી ચિન્તા રાખશે મા . મેં તમારી ચીઠી કાઢી  
નાંખી છે . ઈશ્વર સૌને સુખી કરશે . તમે હુઝબ લોગવશે  
એ તો સ્વપ્નમાં પણ ન માનવું .

સુ .

૩૩

હું આવીશ . હું આવીશ . હું આવીશ . નક્કી  
આવીશ , પણ પત્થર નીચે હાથ આવે તેને જરા સંભાળથી  
કાઢી લેવો જોઈએ .

સુ .

૩૪

\* \* \* મહારાથી બને તેટલી રીતે તો હું

તમને સુખ આપીશ . મેં તમને પહેલેથી જ કહ્યું છે કે  
ખોટું થશે નહિ . તમે સુખી રહો . હું તમને દુઃખ  
આપવા માગતો નથી અને કદિ પણ દુઃખ આપીશ  
નહિ . \* \* \*

સુ .

૩૫

મહારી તખિયત બિલકુલ સારી છે . કાગળો તમારા  
હતા ; પણ ચારે તરફ આ વખતે તો ગિરમાં રખડવાનું  
હતું તેથી વખત જરા પણ રહ્યો નથી અને તેથી કાગળ  
લખી શક્યો નથી .

સુ .

૩૬

૩૧ - ૧ - ૯૮ .

હવેથી દર રવિવારે સવારે આપણે 'મંળીશુ', 'પણ  
તમને જે વખત આપું તે પ્રમાણે હાલ થોડો વખત બરાબર  
આવતાં જાઓ . એથી માર્ગ ખુલ્લો થશે અને પછી હું  
તમારે ત્યાં આવવાનું કરીશ . પણ એકાદ દિવસે રો \* \* \*  
સાથે હતાં તેથી તમે ગભરાઈ ગયાં તેમ ન કરવું  
જોઈએ . મેં તમને લખ્યું હતું તેમ ધીમે ધીમે જે કરવાનું  
હોય તે કરવું .

શાસ્ત્રીજીની દવા લીધાં કરજો . દવા બહુ સારી આપે  
છે ને આરામ થઈ જશે .

સુ .

૩૭

ગોપનાથ ,

૩ - ૫ - ૯૮ .

પ્યારી ,

તમારા કાગળો મળ્યા . સૌ આનંદમાં છો એ જાણી  
આનંદ થયો .

જે કંઈ જોઈતું હોય તે કામદારને કહેવરાવજો .  
મૂંઝવશે નહિ . કોઈ વાતમાં હા ના કહે તેથી માંડું પણ  
લગાડવું નહિ ; કેમકે હમેશનું કામ પડયું એટલે ના તો ઘણી  
વખત કહેવાની હોય . વખતે આપવાનું હોય પણ સગવડ  
જોઈને જરા મોડું આપવાનું હોય . તણુસામાં મેં તમારા  
મામાને પિછાન્યા ન હતા . તડકો થઈ ગયો હતો એટલે  
રોકાઈ શકાયું ન હતું . વળતી વખતે જરૂર રહીશ . અહીં  
આનંદમાં છું .

સુરસિંહજી .

૩૮

૩૦ - ૬ - ૯૮ .

માણસની ગોઠવણ કરવાની છે તે હવે હું તુર્ત કરી  
નાખીશ . તમે જાણો છો કે હાલ હું કેટલા બધા કામમાં  
અને બાજબડમાં હઈશ . ઈશ્વર સૌ સાફ કરશે . તમે  
કરશે નહિ .

સુ .

૩૯

મ્હારે તમને મળવું છે અને પછી આપણે વારંવાર



મળ્યા કરશું એ તો મેં તમારી માગણી જોઈતાં જ કહેલું છે એટલે તે સંબંધે હવે ચિંતા કરશો નહિ . પરંતુ આજે તમે મૂળવાળાં લાઈને હું તમને મળવાનો છું તે લખી મોકલજો . મહારા પર એમનું પત્ર છે તેનું ઉત્તર નીરાંતે હું લખીશ એમ પણ લખજો . હમણાં હું બહુ કામમાં છું . હવે આપણે એક અઠવાડીયામાં પ્રભુ ઈચ્છશે તો મળી શકીશું .

જોડલાને કચેરીમાં મોકલજો . તમે પણ જજો .

સુ .

૪૦

હું તમને આજે કે કાલે અહીં જ બોલાવીશ . જોડલી વખત રો \* \* \* ની હાજરીમાં આપણે મળશું . તમે સંપત્તી એની અને મહારી સાથે વાતો કરજો . મહારી \* \* \* ની બાબતમાં જરા મશકરી કરજો . એવી તેવી વાતો કરજો . પછી એક વખત એમ મળ્યા પછી હું તમને એકલો મળી શકીશ , જેથી એકદમ હું ફરી ગયો એમ લાગે નહિ .

તમને મહારા શરીર માટે ચિંતા થાય એ કુદરતી છે . તેમાં તમે જે કહો તેમાં મને માફ ન જ લાગે , પણ એવી ધાસ્તી મને જરા પણ નથી . વળી થોડા દિવસમાં હું હવે દરબારમાં રહેવા આવીશ .

સુ .

૪૧

એ તો હાથી પાછળ કૂતરાં ઘણાં ભસ્ત્યા કરે છે . કદાચ તેમ બોલી હોય તો તેથી શું મરું ? હલકું માણસ

બોલી જાય તેથી કાંઈ નુકસાન નથી તોપણ ફરીથી તેવી બેઅવધાની ન થવા તાકીદ દર્શાવ .

તમે કાંઈ ફિકર રાખશો નહિ . હું અહીં બહુ તો બે માસ રહીશ - અને વખતે સાત દિવસમાં પણ દરબારમાં આવતો રહું - નક્કી નથી .

સુ .

૪૨

તા . ૨ - ૯ - ૯૮ .

હું આવતે સોમવારે તમને એકલો નક્કી મળીશ . અધી વાત કરજો . હું પણ કરીશ .

૪૩

૪ - ૯ - ૯૮ .

અહીંના ડાક્ટરની દવા લેવામાં મને તો અડચણ લાગતી નથી . છતાં શંકા રહેતી હોય તો મુંજાઈને બેસી રહેવા કરવાં તાર કરીને ફોટાડેથી ડાક્ટરને બોલાવી લેવો એ ઉત્તમ છે અને તે જેમ બને તેમ જલદી થવું બેઘરે જેથી તુર્ત આરામનો રસ્તો મળે .

સુ .

૪૪

\* \* \* \* \* ભણાવવાની હું ગોઠવણ કરીશ . પણ હજી તેને જરા વાર છે . નહાનેથી ભણાવવાથી તબિયત સારી નથી રહેતી .

સુ .

૪૫

૩ - ૧૧ - ૯૮ .

તમારી મેળે જ આવળે . એમાં શી અડચણ છે ?  
એ તો જરા સાદાર્થથી સર્વ અનુકૂળતા થઈ રહે છે .  
રો \* \* \*ની તબિયત સારી નથી એટલે એમની  
સાથે જરા બેસશો એટલામાં હું આવીશ .

સુ .

૪૬

૨૫ - ૧૨ - ૯૮ .

એટલું તો જણાયું જ હશે કે તમને જે કંઈ બેઠતી  
ચીજોમાં અડચણ વારંવાર કારભારી વગેરે મૂકતા તે હવે  
ફર થઈ છે . સર્વની દયા છે .

હવે જલદી એક વખત તો તમારી વાત સાંભળીશ -  
બહુ વખત નહિ લાગે .

સુ .

૪૭

ધીરજ તેં બહુ રાખી છે . હજી થોડી રાખી શકીશ  
તો હું તને નિરાશ નહિ કરું . તું સુખી જ થઈશ .  
પ્રભુ જ એમ ઈચ્છે છે અને જે કંઈ થાય તેમાં મ્હારો  
નહિ , પણ તેનો આભાર માની સંતોષમાં રહી શકીશ .

સુ .

૪૮

૧૧ - ૧ - ૯૯ .

ઘરેણાંની ગોઠવણ તો આ વર્ષમાં કરવાનો ઈરાદો હતો જ .  
અત્યારે જરા કામમાં બેઠો છું તેથી આટલું જ .

સુ .

૪૯

\* \* \* ઘડિયાળથી કાંઈ બાળક રમે ? તેને તો સાદાં રમકડાંથી પણ ચાલશે .

કેમ , બુરખીયાનાં દર્શન કરી આવ્યાં ?  
લલાં માણસાં શેષ પાંચુ ન મોકલી ? હશે . હશે .

સુ .

૫૦

\* \* \* માણસો વગેરે માટે લખો છો તે તો હવે લખવું ન જોઈએ ; કેમકે હાલ તો હું કોઈ પણ પક્ષમાં નથી એમ મને લાગે છે . તમને હું મળતો પણ ન હતો તે તો હવે શરૂ થયું છે , અને હવેની વખતે ખાનગીમાં તમારી બધી વાત પણ સાંભળીશ , જ્યારે ગલરાવાનુ ઓછું થાય છે ત્યારે વધારે ગલરાઓ છો તેનું કારણ સમજી શકાતું નથી .

કવિ બિચારો તો તમારો વગર પૈસાનો જૂનો વકીલ છે અને તેથી જ તમને બોલાવ્યાં હતાં .

સુ .

૧૪ - ૪ - ૬૬ .

૫૧

હું જઈશ ત્યાર પહેલાં બે વખત તમને મળીને જઈશ . કોટડે જવા ઈચ્છા હોય તો મને કાંઈ જ વાંધો નથી . આપણે મળીને જેમ તમે રાજી થશો તેમ બંદોબસ્ત કરીશું .

સુ .

૫૨

માથેરાન ,

૨૫ - ૪ - ૯૯ .

જરા વિવેક કરીને : -

સદા ખિરાજમાન મહેરબાન સાહેબ વિં વિં ને ,  
 પત્ર મળ્યું . લાઠીમાં અડવું લાગતું હશે જ .  
 મહારા વિચાર પ્રમાણે કોટડે જશે તો અડવું નહિ લાગે .  
 માતુશ્રીને , લાઇને વિ. ને મળી શકાશે અને થોડા દિવસ  
 ગાળ્યા જશે . જેરૂને બોલાવી કહેવું કે હવેની વખતે કદાચ  
 તેને સાથે લેઇ જઇશ .

સુરસિંહ .

૫૩

માથેરાન ,

૩ - ૫ - ૯૯ .

ખ્યારી ,

એ તો જરા ગંભીર કરી હતી . લખતાં આવડવું  
 ન આવડવું એ કાંઈ જરૂરની વાત નથી .

તમારે કોટડે જવાનું તે માટે તમે કહ્યું હોય તે  
 પ્રમાણે કામદારે લખ્યું છે . \* \*

સ્નેહાધીન સુરસિંહ .

૫૪

માથેરાન ,

૨ - ૬ - ૯૯ .

બડાલી ,

તારાં પત્ર મળ્યાં , મહારાથી ન લખાઇ શકાયું તેને  
 માટે માફ કરવું . કારણમાં તો શિવુલા અહીં આવ્યા

હતા તે મેં ઘણું કરીને લખેલ છે . તેમાં વળી એ દિવસ લાનોલીની ન્હાની મુસાફરીમાં ગયા હતા . હવેથી લખીશ . બાકી કુશલ .

સ્નેહાધીન મુરસિંહ .

૫૫

માથેરાન ,  
શુક .

ખ્યારી ,

તારો કાગળ મળ્યો . મ્હારો કાગળ પહોચ્યો હશે .

મને લાગે છે કે જ - દીવાનો થઈ ગયો છે. તે અહીં આવ્યો , તેની અરજ મેં સાભળી અને રજા આપી દીધી . એ સિવાય તેની સાથે મ્હારે કાંઈ જ વાત થઈ નથી . હું તો તેને અગાડીથી જ પિછાતું છું . વળી કદાચ સાચી વાત હોય તો પણ એવી ગંભીર વાત તેની પાસે કરવાને મને કાંઈ કારણ જ નહિ - જો કે તે સર્વ જૂઠ જ બોલેલો છે . પણ હવે તેનું શું કરવું ? \* \* \* ઘણી વખત બહુ કંગાલ સ્થિતિમાં માણસ આમતેમ વલખાં મારે છે તેમાંનો આ પણ એક લાગે છે . પણ તેથી હજી તેને બહુ હાનિ થશે .

હાલ નીરાંતે કોટકે રહેજો . મ્હારી લાઠીએ ખેંચવાની તારીખ લખીશ ત્યાર ખેલાં એક દિવસ લાઠીએ આવી જશે .

અહીં સર્વ કુશલ છે . આનંદમાં હઈશ .

સ્નેહાધીન મુરસિંહ .

૫૬

નડિયાદ ,

૪ - ૭ - ૯૬ .

ખ્યારી ,

મેં તને એક પત્ર કોટડે લખ્યું હતું . તે હવે તને પહોંચ્યું હશે . હવે તો આપણે તુર્ત મળીશું . એટલે આમાં કાંઈ લખવા જેવું નથી . અહીંથી શનિવારે ચાલી રવિવારે અને લીંબડી રોકાઉં તો સોમવારે લાઠી પહોંચાશે .

વાહન માટે જે ગડબડ થઈ તે વાત મેં જાણી . ખરેખર , તારા પર બહુ જ વીતી છે અને મને અત્યંત દયા આવે છે , પણ તેના અંત હવે બહુ જ પાસે છે . કોઈ પણ રીતે હવે તને જલદી કેમ સુખી કરવી તેના જ વિચારમાં છું . હાલ તો એ જ .

સ્નેહાધીન સુરસિંહ .

૫૭

૧૭ - ૮ - ૯૬ .

ખ્યારી ,

કાં હું જૂઠું બોલતો હતો કે સાચું ? હવે શું લાગે છે ? પણ આ ચીઠી બીજા હેતુથી લખું છું . સ્ત્રીના સ્વભાવ છે કે શોકની ચડતી થાય ત્યારે રાવે અને અને પડતી થાય ત્યારે રાજી થાય , અને મેણાંટોણાં મારવાનું પણ ચૂકે નહિ . મને એટલી તો ખાતરી છે કે

તારા પોતાના તરફથી એવું કાંઈ ન જ બને . પણ તારી વડારણો અને માણસોને સખત હુકમ આપી દેને કે રો \* \* \*ની વડારણો કે માણસોને એવું કાંઈ ઇશારાથી જરાએ કહેવામાં આવે નહીં કે જણાવવામાં આવે નહીં અને જે રીતે વર્તે છે તે રીતે શાંતિથી અને ચુપકીથી વર્ત્યો કરે .

સુરસિંહ .

૫૮

૧૮ - ૮ - ૯૯ .

મને તાવ આવ્યાની વાત ખોટી છે . મને કાંઈ જ છે નહિ . \* \* \*

હાલનો ઉદ્ધાળો જરા શાંત થશે કે તુર્ત આપણે મળીશું . કોઈ પણ રીતે ચિંતા રાખીશ નહિ અને પ્રભુ પર ભરોંસો રાખજો .

સુ .

૫૯

આજે તો હું કામદારનો મેમાન છું . એક ટાણું કરવાનું છે એટલે કામદાર તૈયારી કરી શકશે ત્યારે ખાઈશ . તમે ઇચ્છા હોય ત્યારે જમશો અને જોડૂલા દોડી દોડીને થાકી જાય ત્યાં સુધી એટલે ગમે તો સાંજ સુધી ફૂલ-વાડીમાં રહી પછી દરબારમાં જજો .

સુ .

જોડૂલાના માસ્તર સંખંધે મને બહેલી ખુલાસો આપજો . જટિલ માસ્તર તે માણસને સારી રીતે ઓળખે છે અ



ખડુ જ ગરીબ અને સારા સંભાવનો તેમ જ ધરનો પણ  
ગરીબ અને આપણી વસ્તી છે એટલે મદદ પણ આપવા  
જેવી વાત છે . ખુલાસો લખજો .

સુ .

૬૦

આ રવિવારે ઈદ છે અને દશેક વાગે મહારે ત્યાં  
જવાનું થશે એટલે ત્યાં જઈ આવીને પછી વખ મળશે તો  
હું બોલાવીશ . પરંતુ નહિ તો તો દર રવિવારે આપણે મળશું  
જ . એ સમજી જ લેવું .

સુ .

૬૧

હું ખડુ જ આનંદમાં છું . કેટલુંક કહેવાનું છે તે  
થોડા જ દિવસો પછી કહીશ .

સુ .

૬૨

કુ - પોતાના કાગળના ઉત્તર માટે કૃતિયાદ કરે છે  
એટલે વિગતવાર ઉત્તર લખી નાખવો .

સુ .

૬૩

પગે સાફ છે . ચિંતા ન કરવી . કે'કેતરીની'  
કામદારને ખબર આપવી .

સુ .

૬૪

\* \* \* શ્રીધરામની ગોઠવણ કરીશ . - ને રજા આપી .

નથી . તેથી વધારે પગારથી ગોઠવણ થઈ છે . કોઈનો રોટલો હું ભાંગું નહિ .

સુ .

૬૫

— ને આજે તો મોકલી આપો . પછી હું જરૂર તેને બોલાવી લઈશ .

\* \* \* બીજો મહીને વિચાર કરીને હું વખતે જુદાં પત્રક કરાવીશ . એક વખત તો ફકમનું માન રાખો .

સુ .

૬૬

આજે મહત્તમ સાહેબ આવશે . આજ તો ખંગલે જાશે . મહત્તમ આવશે ત્યાર પછી તંમને બોલાવવા માણસ મોકલશે ત્યારે જાશે .

સુ .

૬૭

તમે સમજ્યાં હશે કે મને માફું લાગ્યું ન હતું પણ ગંભીર કરતો હતો . \* \* \* હવે એકલાં મળશું ત્યારે બધી વાતો કરીશું .

સુ .

૬૮

ધરેણાં , પ્રભાસ જવાનું અને જીવાઈની ગોઠવણ થશે અને બીજી હાલ બની શકશે નહિ . વળી વખત વિત્યે થઈ રહેશે .

સુ .

૬૯

સવારે ચીઠીનો જવાબ ન આપી શક્યો તેનું કારણ  
તે વખતે રો \* \* \* વિ . ઉભાં હતાં તે જ છે . તેથી  
માહું લગાડવાનું નથી . \* \* \*

સુ .

૭૦

હું રાજપીપળે માત્ર બે ત્રણ દિવસ રહેવાનો છું .  
હુતાવણી પછી જે તિથિ તમે નક્કી કરી છે ત્યારે તમને  
જરૂર જવાની ગોઠવણ કરી આપીશ .

સુ .

. ૭૧

એક જાતની છળિ ન્હાના કદની લેવરાવી તેની છ  
નકલો લખાવજો કે મોકલી દે . તે છળિઓ તમારા શિર-  
નામાથી મોકલે - શિરનામું આપજો એટલે તેમ થશે .

સુ .

૭૨

તમે બધી રીતે ખૂશી થશો તેવી ગોઠવણ હું કરી  
આપીશ . - એમાં કાંઈ પાડ કરવાનો નથી . તમે કાલે  
માણસ મોકલ્યું હોત તો ઠીક થાત . હવે તો ગીગાભાઈ  
વિ . મેમાન આવવાના છે . ત્યાર પછી હું ગોઠવણ  
કરી આપીશ .

સુ .

૭૩

છળિ મુસાફરી ખંગલે પડાવવી . એ ઠીક થશે

ચીઠીનો જવાબ તુર્ત ન લખ્યો કારણ કે કેટલાક કાગળમાં  
સહી કરતો હતો . તારી માગણીની ગોઠવણ થશે . \* \* \*  
સુ .

૭૪

તમે જે લખો છો તે વાત ખરી છે પણ હાલ તે  
કરવા મોકરો મત નથી માટે નિશ્ચિંત રહેવું .  
સુ .

૭૫

તબિયત મજબૂત છે . લલે તો અગિયારસ પૂરી કરજો .  
જેવી તમારી મરજી તે પ્રમાણે કરવાને કશી અડચણ નથી .  
૭૬

દવા માટે તમે ખાખરેથી કે બીજે કયાંઈથી મગાવો  
તો મને અડચણ નથી , માટે જેમ ઠીક લાગે તેમ કરવું .  
સુ .

૭૭

\* \* \* હામદાર આવે કે તુર્ત આપણે એક બીજા  
ડાક્ટરની દવાની ગોઠવણ કરશું . ઈશ્વર સાફ કરશે . તેના  
પર વિશ્વાસ રાખવો અને ગલરાવું નહિ .  
સુ .

૭૮

તમને શી શી અડચણ છે વિ . બધું હું સારી રીતે  
જાણું છું અને તે બધી ખાખતની ગોઠવણ પણ કરી આપીશ .  
જરા સંતોષ રાખશો તો ઈશ્વર સૌ સાફ કરશે . હવે બહુ  
તો બે માસની વાર છે .

સુ .

૭૯

બહાલી,

શીશ્વરમ એક તમારા જ હવાલામાં રહેશે .  
અધું ઠીક થશે . \* \* \*

સુ .

૮૦

જોડલાની તબિયતના સમાચાર લખજો . એમને કાલે  
તાવ હતો . મારા વિચાર પ્રમાણે આજે ફૂલવાડીએ આવ-  
વાનું બંધ રાખવું . ઉપર પાટિયાંમાંથી ઘણી હવા આવે છે  
તે કદાચ ઠીક નહિ પડે . હું કાંઈ ખીજા વિચારથી નહિ ,  
પણ જોડલાની તબિયત માટે જ કહું છું એમ લાગે તો  
આજનું બંધ રાખી મને તેવા ખબર આપજો . હવે તો  
અઠવાડિયામાં બે દિવસ છે એટલે શુક્રવારે વળી આવવાનું  
છે . હું ખીજા વિચારથી લખતો હોઉં એમ લાગતું હોય  
તો મને કાંઈ અડચણ નથી , માત્ર એટલું જ કે તાવનો  
વારંવાર ઉથલો થાય એ ઠીક નહિ .

આજે ફૂલવાડીએ આવવાનું નહિ હોય તો જોડલાની  
તબિયત જોવા હું આવી જઈશ .

સુ .

૮૧

૧૩ - ૧૦ - ૯૯ :

આજે જોડવાણ કરી જ હતી પણ બેળીની તબિયત  
જેમ ઠીક નથી તેમ જોડલાની તબિયત પણ ઠીક નથી .  
સ્વારી થઈ રહ્યા પછી હમેશ પ્રમાણે કચેરી થશે , ત્યાર  
પછી કદાચ ગાયન થશે , એમ જમવાનું મોડું થશે , ઘણું

મોહું ઘશે એ મને જોરલા માટે ઠીક લાગતું નથી , સ્વારીમાં ક્યાં પછી કચેરીમાં બેસવું પડશે , ત્યાર પછી વળી ફૂલવાડીએ જવું અને ત્યાં જાગીને હવા લીધા કરવી તેથી વખતે હાથની ઈલા બહુ વધી જશે . એ વિચાર કરવાનો છે . માત્ર સાથે ખાવા માટે ખાળકની તબિયત સહેજ પણ ખગડવા દેવી એ ઠીક નહિ . આ દીવાળીએ આપણે જરૂર સાથે ખાશું તેને માટે વચન આપું છું . તેમાં ફેર નહિ પડે . \* \* \*

જોરલા કાલે હોમને દર્શાને પણ જઈ શકયા ન હતા તેને આજે જ એકદમ એટલા બધા ફેરવવા એ વાજબી નથી , \* \* \* \* \*

સુ .

૮૨

કાલે ભુરખીએ ગયો હતો . આજે ઘણું કામ હતું . તું જાણે છે કે અમુક કામના કાગળો વિ . માટે હું વધારે આવી શકતો નથી વળી \* \* \* \* \* ના સ્તગપણની પણ જરા સાંજગડ છે . \* \* \* \* \* એ કામ કરવા જેવું છે .

હું ક્યાંઈ લાગી જવાનો નથી . પછી તું રાજ થઈશ તો તારી પાસે જ બેસી રહીશ .

સુ .

૮૩

\* \* \* સૌની સંભાળ એક પ્રભુ રાખે છે તે મ્હારી પણ રાખશે . તે ખાતે ચિંતા ન કરશો .

સુ .

૮૪

સૌનો ઈશ્વર છે . બિલકુલ ચિંતા કરશો નહિ .



# “કલાપી”ના પત્રો

( ૪ )

નામદાર દરબાર શ્રી વાજસુરવાળા ઉપરના

ઇ. સ. ૧૮૯૧ થી ૧૯૦૦ .

૧

લાઠી ,

૩ - ૧૦ - ૯૧ .

વહાલા લાઠી ,

મણિલાલ ચાલતા માસની ૧૩ મી તારીખે અહીં આવશે . આપ યજ્ઞ આપેલા વચન પ્રમાણે તૈયારી કરશો . નક્કીના સમાચારના પત્રની બહુ જાણસાથી રાહ જોઈશ .

ખિચારો કલ્પક “લેલી”ની માફક બે મિનિટમાં મરી ગયો છે . સંસારની દૃષ્ટિએ એટલું ઠીક છે કે એક પુત્ર અને બે પુત્રી મૂકી ગયો છે .

બા \* ત્યાં આવી ગયો છે . સુખી હશે . નવાં જૂનાં બચ્ચાંને નમસ્કાર .

આપનો સુરસિંહ .

૨

૨૫ - ૭ - ૯૨ .

સ્નેહી ,

“દુઃખ આપવું” એ જ વિધિ હાલ લઈ બેઠો છે તો દૈવ ધૈર્ય રાખવું એ જ આપણી સર્જક દેવ હોવી જોઈએ .



ધૈર્ય ગ્રહણ જેણે કર્યું, તેને દુઃખ જ નથી. દુઃખ થયું છે, તેમ તમે લખ્યું પણ તેમ લખવું એ મ્હારું કર્તવ્ય નથી. દુઃખ વિચારથી થાય છે તો દુઃખી વિચાર છોડી દેતાં દુનિયામાં આનન્દી વિચાર ક્યાં ઘોડા છે ? તેનું ગ્રહણ કરવું.

“ સખસેં ભલી બિપત્તી, જે થારે દિન હોય. ”

આ તો કસોટીનો વખત છે તેમાં નરપણું નહિ બતાવાય તો ક્યારે બતાવાશે ?

દુઃખ શું છે ? સ્નેહી તો દુનિયામાં એક જ રાખવો — તેને જ દુઃખસુખે દુઃખીસુખી થવું. બીજી તો બધી મૃગતૃષ્ણિકા છે.

આ તો હજી જીવંતની શરૂવાત છે અને કદિ છેડા હોય, તો પણ શું થયું ? જ્યાં સૌ ગયાં છે ત્યાં જ સૌ જશે.

આ બધું સાચું છે, તો મૃતક પાછળનું કલ્પાન્ત જૂઠું જ છે, અને જે જૂઠું છે, તે ડાહ્યા માણસે તજવું જોઈએ. મેં કહ્યું કે સ્નેહી એક જ હોય અને તે સિવાય અચળ અને છેવટ સુધી બીજું કોઈ સુખદુઃખ આપતું જ નથી. આમ જ છે, તો દુઃખ બહારી લેવું ન ઘટે. હું શું લખું ? ભાઈ ! મ્હારું હૃદય પણ હવે હાથમાં રહેતું નથી. વિધિનો છેલ્લો ઘા બહુ સાલે છે. મ્હારી શિખા-મણ પણ ‘ પોથીમાંનાં રીંગણાં ’ થાય છે પણ નિરુપાય. માણસ બિચારું શું કરે ? હવે ત્યારે મ્હારી બે એટલી જ ભલામણ કે સુખી રહેવા ચત્ત કરવું.

લિ. એ જ દુઃખી સ્નેહી.

૩

લાડી ,

૨૭ - ૭ - ૯૨ .

ભાઈ - એ - ભાઈ ,

કાં , શું છે ? આટલું બધું શું ? સ્નેહી ન વધારવા -  
સ્નેહ વધારવો . શા માટે શોચ કરવો ? સ્નેહીનો ધર્મ છે ?

શાને શોચ સળગાવે જીવડા ?

લેટ પામર નવ પામે રે !

એકના એકવિશ તો શું પણ એકાણું થાવ ! ઈશ્વર  
એટલું તો કરજે - ( તથાસ્તુ ! ) ગયાનો શોચ શો ?  
જીવતાંની ચિન્તા અને સ્નેહ કયાં આછાં છે કે સ્વપ્નની  
માફક જન્મી દોડી ગયેલ જીવને માટે દિલગીરી ને ગમી  
કરીએ ? ના - ના - ભાઈ ! એવા ડાહ્યા ન થઈએ . ઈશ્વર  
સામે માણસનો કજિયો ? ! ! ડાહ્યા દીકરાએ આપ સાથે  
તકરાર કરવો ? ! ! !

તમારો ધર્મ તો આ વખે અબળા માતાની સંભાળ  
રાખવાનો છે . તમારાં આંસુ એ વગર આંસુએ લોહી શકશે ?  
શોક પાછળ રાખજો . આપણે ત્રણ રડશું ત્યારે લેટી લેટીને  
રડશું , વાતો કરતાં રડશું , સુતાં રડશું અને ઉઠતાં રડશું .  
આંખો મેળવી થોડો કાળ રોવાનો જ રાખવો પડશે - પછી  
કાંઈ છે ?

તિ . એ જ મૂરખ ભાઈ .

૪

લાડી,

૨૬ - ૮ - ૬૨.

પ્રિય સ્નેહી,

પત્રથી હાલ દૂર રાખ્યો છે પણ કોંઈ ચિન્તા નહિ .  
જેમાં પ્રવૃત્ત છે તેમાં પ્રથમ નિવૃત્તિ મેળવો . કદયાણમય  
કચેરીમાં સંગાથી કરી મુખ આપો ! વિશેષ શું ?

પ્રજાને પૂર્ણ મુખ આપી કૃતકૃત્ય થાઓ !

અહીં સૌ આનન્દમગ્ન છે . આપ સૌ કુશળ હશે .

શુભેચ્છક સ્નેહી

મુરસિંહજીના સલામ .

૫

લાડી,

૨૦ - ૧ - ૬૩ .

સ્નેહી લાઈ,

ખાસ આ રાજ્ય - દુનિયાની જાળણ અને ખાસ  
આ યુગ અને તેમાં પણ આ અવસ્થા ! એ કોઈ વિચિક્ષણુતાને  
વિચિક્ષણુતા શિખવે તેવું છે.

માફ કરશો કે હજી સુધી હું પત્ર લખી શક્યો નથી .

આ પત્ર પણ કેવી ઉતાવળથી લખાય છે  
તે આપ જાણી ગયા હશે .

આ \* \* \* \* \*ની સર્વ વિગતથી આપ માહિત-  
ગાર થયા જ હશે તેથી વિશેષ શું લખું ?

અત્ર સર્વથા કુશળ છે . ત્યાં પણ તેમ જ હશે .

લિ . શુભચિન્તક તત્ત્વાદિ

મુરસિંહ .

૬

લાઠી,

૨૮ - ૩ - ૯૩ .

સ્નેહી ભાઈ,

આપનું પોસ્ટકાર્ડ મળ્યું . કવિતા મોઢી મોકલાય તેનું કારણ એટલું જ છે કે એક નવી કવિતા કરવામાં હતો પણ એ ખની શકી નહિ . એ ખાખતમાં મને નવાઈ જેવી ટેવ છે . કવિતા કરવાનું સાંભરે અને જે રસનું કાવ્ય હોય તે રસમય-હૃદય હોય તો ચોવીશ લીટી પાંચ મિનિટનું કામ છે અને તેવા હૃદયના વેગ વિના હું કવિતા કરતો જ નથી - તો પણ આપ એક નવું કાવ્ય સ્વર્ગધરા વૃત્તનું :-

“ એક પ્રેમમય પ્રભાત ”

વાંચશો અને તેને કયો નંબર આપો છો તે લખશો .

કવિતા આજે લખવા આપી દીધેલ છે . જે \* \* \* લખે છે . શુદ્ધાશુદ્ધ દોષ આપ સુધારશો . અત્ર કુશલ - તત્કાસ્તુ .

લિ . આપનો

સુરસિંહ .

૭

રવિવાર, લાઠી .

સ્નેહી ભાઈ,

ટૂંકાં પ્રત્યુત્તરમાં પત્ર કરતાં પોસ્ટકાર્ડ ઠીક પડે છે અને ઉતાવળમાં તો બહુ જ ઉપયોગી છે માટે ફેશનના ડાળમાં કેટલાએક “ સુધરેલા ” તેને ધિક્કારે છે તે તેઓની ભૂલ છે .

“ ચન્દ્ર ” - “ સુદર્શન ” ને માટે પત્ર લખી નાંખ્યાં છે . હવેથી આપને મળશે . અત્ર કુશલ - તત્કાલ .

લિ. આપનો શુભચિન્તક

સ્નેહાધીન “ મહેર . ”

૮

ભાઈ ,

૧૧ - ૩ - ૯૪ .

વહાલા ભાઈ ,

હુનિયા ! હુનિયા ! અહોહો ! કેવું નાટક ! હુઃખસુખ - સુખ અને હુઃખ ! આ બધી જ ઉપાધિ . વહાલા ! તેં પત્ર લખ્યું . શું લખ્યું તે હું આજે જ સમજ્યો . “ આદિત ” એ શબ્દથી હું ચમક્યો હતો ખરો પણ આવી “ આદિત ” - ‘ કુસુમપાત ’ સમજ્યો ન હતો . એ વાતથી હું એટલો અનુભવ્યો હતો કે આપનો એ ઠાગળ બા \* \* \* ને મોકલી પૂછ્યું કે “ આનો અર્થ શો ? ” આજે જવાબ આવ્યો . અરેરે ! જવાબ શા માટે આવ્યો ? હું હવે અજ્ઞાનમાં વધારે સુખી રહેત . હુનિયામાં હુઃખ પડે , આદિત પડે ત્યારે એક પ્રશ્ન પૂછવું : —

“ હવે ? ” ( નિવારણનો કાંઈ સાર્ગ છે ? ) આ પણ એક મહોટું હુઃખ છે - તેમાં પણ તે જ પ્રશ્ન પૂછો : —

“ હવે ? ” “ કાંઈ જ નહિ . ” એ જ ઉત્તર .

આમાં માણસ બિચારું શું કરે ? તો હુઃખ શા માટે ? પણ હું તમને શું લખું ? ધીરજ આપનારનું ધૈર્ય પણ

સ્થિર નથી, આવે સમયે પોતાનું મગજ પોતાને ઘેર્ય  
આપી શકે. બીજા કોઈનું ગળું નથી. તો, વડાલા ! તું  
તેની પાસેથી જ ઘેર્ય લેજે. આર્ય ધર્મનો ખરો ઉપયોગ  
આવા સમયમાં છે. તે તું કરજે.

બીજું તો શું ? ઈશ્વરની જ ઇચ્છા. હુખ ભૂલવું.

તારો - સુર.

૯

લાડી, ૧૬ - ૭ - ૯૪.

વડાલા હૃદય,

વડાલા, તારો પ્રેમ ! - હું શું લખું ? મને લાગી  
આવે છે કે મેં તને ન્યાય આપ્યો નથી. અરેરે ! હૃદયમાં  
આવું શું સમાતું હશે ? મ્હાફે ચિત્ત અત્યારે ઠેકાણે નથી.  
માફ કરજે, બાપુ ! તારી ખરી ઝોળખાણ મને આ વખે  
જ થઈ છે. હવે તો મ્હને તારો જ ગણજે.

તારા આવા ઉત્સાહમાં મ્હારો જહહૃદય \* \* કેવો  
ભંગ કરી દેતો હતો ! તેને તો ભાન નથી પણ તે સૌ  
ઉપચારો માટે હું હાથ જોડીને ક્ષમા માશું છું અને ત્હાફે  
સરળ હૃદય તે આપી દેશે. તારા મનમાં તો તેનો વિચાર  
પણ નહિ હોય. હવે મ્હેં નક્કી કર્યું છે કે તે વૃદ્ધ જીભ  
બીજે કયાંઈ પરગામ ચાલતી અટકાવવી. તેને મ્હારી સાથે  
કયાંઈ પણ લઈ જવા નહિ.

મ્હારા હૃદય માટે હું શું લખું ? વગર લખ્યે, વગર  
કહે તું સર્વ સમજશે.

તારો જ આભારી

સુર.

૧૦

લાઠી,

૨૩ - ૭ - ૯૪ .

પહાલા ભાઈ શ્રી ,

આપની પત્રપરંપરા નિરુત્તરિત રહી જાય છે . સખખ કશો નથી . આપ પત્રો લખવામાં આટલા ઉતાવળા કેમ અને હું ટાઢો કેમ ? તેનું ઉત્તર મહારા મનમાં તો “ પ્રેમ ” જ છે અને મહારા મનમાં બીજું કંઈ કારણ હશે તે આપ ધારશો જ નહિ . આપ આપના ઉદ્દગારો તુર્ત તુર્ત લખી નાખવા ધારો છો પરંતુ આપ પત્રને આવી તીવ્ર ગતિમાં મૂકી ધીમે ધીમે થાકી જતા નહિ - એવી ભીતિ મહેને થાય છે . આ ભીતિ પ્રેમની ભીતિ આપ સમજશો નહિ . એ તો હવે હમેશાં દૂર જ રહેશે . વળી મહારે કંઈ લખવાનું હતું નહિ એમ કહું તો પણ ચાલે . શું કંઈ ? લખ્યા વિના ચાલતું નથી કે આપે મહારે માટે બહુ જ - અતિ - કરી નાંખ્યું છે . આવું આભારી હૃદય તે યોજા તળે હજી એટલું બધું છે કે લખવાનું હજી કંઈ સૂઝતું નથી . કેટલાકના વિચાર પ્રમાણે “ પ્રેમમાં - સાચા પ્રેમમાં ઉપકારનો અભાવ હોવો જોઈએ . ” એ હું માનતો નથી . “ આભાર ”ની ઉત્પત્તિ જગતની નિષ્કુરતા છે . સૌ - જન માત્ર અથવા મનુષ્યનો મહોટો ભાગ - એક બીજને મદદ આપતા હોત અને એક બીજા પર પ્રેમ રાખતા હોત , તો આભારની ભાવના જગતમાં હોત જ નહિ . પણ , તેમ નથી . એક મનુષ્ય જન્મ્યું કે ત્યારથી જ તેને સ્વર્ગ સર્વ દિશામાં

નજરે પડે છે . એવામાં એકાદ કોઈ જન માયાળુને જુવે છે કે તેના હૃદયમાં ઉપકારવૃત્તિ સ્ફુરે છે - તે લાગણી કુદરતી - સહજ છે અને ગાઢ પ્રેમમાં પણ તે સજીવ રહે એ માત્ર સર્વ સ્થાને સરખી કુદરતનો નિયમ છે . હવે મહાર્ હૃદય આપ પ્રતિ ઉપકારવૃત્તિવાળું હોય , તેમાં તેનો કશો દોષ આપ જોશે નહિ .

આપનું નહાનું કાવ્ય વાંચી મહને ખડું આનંદ થાય છે . કાવ્ય કોમળ હૃદયમાં વારંવાર આવ્યા કરે છે , કોઈ તેને કવિતાના રૂપમાં મૂકે છે અને કોઈ તેનો મીઠો અનુભવ કરી તેને જતું થવા દે છે . આપ બીજા માર્ગે ચાલ્યા છો અને ધારશો તો પહેલા માર્ગે ચાલી શકશો - કાવ્યો લખી શકશો કેમકે તેમ કરવામાં જે આવશ્યક છે તે આપમાં છે જ . આવું મધુર આપ લખી શકો છો , તે મહેં પ્રથમ જ જાણ્યું અને તેથી ઉપલો વિચાર આપ આગળ મૂકું છું - તેનો આપ ઉપયોગ કરશો .

છબિનાં આલેખન મળ્યાં . આટલી ઉતાવળ અને આટલા શ્રમ માટે હું ક્ષમા માગું છું . આપે અત્તર મોકલ્યું તેમાં આપના હૃદયની ખુશખો છે અને તે સારી નથી તે તો આપ જ કહી શકો . \* \* \*

સ્નેહાધીન સુરસિંહ ..

૧૧

લાઠી ,

૨ - ૮ - ૯૪ .

વહાલા હૃદય સુમન ,

“ કરમાયલું કુસુમ ” અને પત્ર મળ્યાં . તે કાવ્યની



છેલ્લી લીટી વાંચ્યા પહેલાં કાવ્ય બીજું હતું અને તે વાંચ્યા પછી જુદું જ થઈ ગયું છે . ૧૭ — અક્ષરોએ શેલીને પણ મહાત્ કયો છે અને તેને માટે ધન્યવાદ યોગ્ય છે . અંગ્રેજ કોઈ પણ કવિના વિચારો લેઈ કાવ્ય કરતાં , લક્ષમાં રાખવાનું એટલું જ છે કે તે કાવ્યનું — તેના ઊંડા હૃદયધ્વનિનું — પૂરું અવલોકન કરી , તેમાં તન્મય બની , તેના ખાતાળનો નાદ સમજી તેને ખીલવવું — તેને વધારે રસિક — વધારે ક્ષપ્ત કરવું . આ હેતુ મનમાં ન હોય તો કાવ્ય ગમે તેટલું રસિક બને પણ તેની જીન્દગી — ટુંકી સમજવી , કારણ કે , આપણે તે કાવ્યો — ઇંગ્રેજ મૂળ કાવ્યો — વાંચનાર આગળ આપણું યત્ન રજૂ કરવાનું છે . અવલોકન કરવામાં મહારી દૃષ્ટિ જોઈએ તેવી તીવ્ર નથી , કેમકે , “ રમ ” એ જ મહારે લક્ષ્ય હોવાથી હું તેમાં ઘસડાઈ બહાર છું — ઘણી વખત . “ દોષદૃષ્ટિ ” — અરે ! તેની જગતમાં જરૂર છે — અમુક અંશે — પણ તે મહારામાં ખિલકુલ નથી , તો પણ વખતે હું કાવ્યોનો રમ ખુલ્લો કરી શકીશ ખરો પણ તે નિરર્થક જેવું થશે — છેક નિરર્થક નહિ , તો એવું તો બનશે જ કે હું આપને કાંઈ પણ શિખવી શકું એવી મહારી સ્થિતિ રહેશે નહિ , કેમકે રમ ખુલ્લો કરવાની જરૂર રહેશે નહિ — તે તો આપ જ સંપૂર્ણ સમજ્યા હશે . એ યત્ન તો યિષ્ટપેષણ જેવું થશે .

મહાત્મા મેથ્યુ આર્નોલ્ડ — Mathew Arnold — એક કવિ ટીકાકાર — વર્ડઝવર્થ સાથે બીજા કવિઓને સરખાવતાં કહે છે — અહા ! એટલું સત્ય તેમાં છે :—

“ Others will strengthen us to bear,  
 “ But who, oh ! will make us feel  
 “ The cloud of mortal destiny ?  
 “ Others will front it fearlessly —  
 “ But who, like him, will put it by ? ”

અહીં ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ જે વપરાયાં છે તે વિશ્વાનંદ વર્ડઝવર્થ માટે છે — “ who ”, “ him ” &c — શેલી ખરો પણ વર્ડઝવર્થ નહિ. વર્ડઝવર્થ તો વર્ડઝવર્થ — પણ વર્ડઝવર્થ શેલી નહિ થઈ શકે. હું તો બન્નેનો પૂજારી, હરિહર બન્નેને સમાન પ્રેમથી પૂજું છું — પણ થોડાં પાનાં વાંચી જોજો.

આપે વર્ડઝવર્થ મંગાવ્યો છે તે મહારા જેવો જ હશે એમ ધારીને લખું છું. પહેલા પુસ્તકનું ૧૬૫મું પાનું ઉઘાડી ‘ સીન ’ — Scene બદલાય છે ત્યાંથી એટલે થોડી લીટી મૂકી દેઈ વાંચવાનું શરૂ કરો. પૃષ્ઠ ૧૭૯ સુધી વાંચો, તે પાનું પૂરું કરો — પછી કૃપા કરી વર્ડઝવર્થ કેવો છે — લાગે છે — તે મહને લખો. બા \* ને વાંચતી વખતે સાથે જ રાખતા હશે, નહિ તો આ વખતે તો રાખશે જ. મહેં આ કવિનાં માત્ર ૧૯૮ પાનાં વાંચ્યાં છે તેથી તેના ઉત્તમ ભાગો હું ક્યાંથી બતાવી શકું ? વળી “ The Borderers ” એ કાવ્યમાંથી હું થોડાં પાનાં આપને વાંચવાને સૂચવું છું. તે કવિની બાલ્યાવસ્થામાં લખાયેલ છે એ વળી કવિને વિશેષ માન આપવા જોગ છે.

આપ પાસે મહારા જેવો જ વર્ડઝવર્થ હશે તો જ

ઠીક પડશે, નહિ તો વારંવાર અડચણ આવશે. શેલી તો એક જ છે એ ઠીક છે. આપ શૈક્ષણીઅર મગાવવાના હો તો જરા થોભજો. હું સારામાં સારા ટાઇપ અને પૂર્ણ ટીકાસહ પુસ્તકની શોધમાં છું. અત્ર કુશલ. તત્રાસ્તુ !

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ.

૧૨

“ભાઈ! એ ભાઈ! ઉઠો! ઉઠો! ઉઠો!”

લાઠી,

૩ - ૮ - ૯૪.

બડાલા ભાઈ,

પ્રભાત ! આનન્દોત્સવ ! મંગલમય સમય ! બધું સાથે આવે છે. આપણા સુમન (પુષ્પ)નું બીજું વર્ષ આજે શરૂ થાય છે. આ \* ભાઈને કવિતાનો શોખ થાય છે. સુર સુમન પાન્યનો સંયોગકાળ - ઉષાનાં સુવર્ણ પીછાં જેવો ઝળહળે છે - અહીં દષ્ટિમાં જ - પાસે જ - પુષ્પ આપણને નિવાપાંજલિ આપનારો કોઈ કાળે બને - તે અંજલિ કાવ્યની હો - ભાઈ ! કાવ્યનો ભક્ત સદા હોજો - સંયોગકાલ ગતિમાં તીવ્ર થાય.

આથી બીજું શું ઇચ્છાય ?

આપનો

સુર.

૧૩

લાઠી,

તા. ૭ - ૫ - ૯૪.

બહાલા લાઈ,

આપનું તા. પત્ર કૃપાપત્ર મળ્યું. મ્હારી પાસે જે વર્ડ્સવર્થ છે તે Edited by William Knight, LL.D. ની છે. મેં તે કેમિગ્રજની કંપનીમાંથી મંગાવેલી હતી. આપે તે જ તો મંગાવી હોય એમ લાગતું નથી. હવે કંઈ ફિકર નહિ. આપણે પાનાનો આધાર નહિ રાખીએ પણ વિષયોનો અને લીટીઓનો આધાર રાખીશું. આપે મંગાવેલ છે તે એક જ પુસ્તક છે? મ્હારી પાસે તો જે છે તેનાં મોટાં ૧૧ પુસ્તકો છે. મ્હારી આંખો માટે તો બહુ જ સારાં છે. આપ "The Borderers" એ વિષય (એક નાટક)નો Act 3 ઉઘાડજો. દરેક 'સીન' (Scene)નાં મથાળાં વાંચતાં વાંચતાં નીચેના મથાળાવાળા 'સીન' — Scene સુધી પહોંચો : —

"Scene, the wood on the edge of the Moor.  
Marmaduke (alone.)

વાંચવું શરૂ કરો અને મહાકવિનો ગંભીર આલોપ શરૂ થતાં જ જોશો.

હા! કેવું ગંભીર? "Mar. — Deep, deep and vast \* \* \* અગાડી આદ્યા ભઓ — નીચેનાં વાક્યો આવે ત્યાં સુધી : —

"We subsist in slavery, we receive Laws

but we ask not whence those *laws* have come ; we need *an inward sting* to goad us on . ”

શબ્દોની મીઠી રચના આ કુવિમાં નથી ; કારણ કે : — તે સ્વરશક્તિને સ્વીકારતો નથી — છેક જ એમ તો નહિ , પણ ઉચ્ચારના અમુક ઘોષથી અમુક અસર થાય છે તે વાત તે કબૂલ કરે છે , પણ તે દુનિયાનાં ખચ્યાં માટે સમજી , માત્ર વિચારોની ગહનતા જાળવી રાખી પોતાનું હૃદય સમગ્રયું એટલે કામ પૂરું થયું એમ સમજે છે : તો પણ તે એક જગાએ લાગે છે : —

“ *There is a Power in Sounds .* ”

“ ખરી વાત , પણ મહારૂં કામ તો તે વિના ચાલશે — મહારામાં તે ખામી છે પણ ખરી ; પણ મહારા વિચારો તેને ઢાંકી શકશે . ”

તે ખરો મહાત્મા છે અને સુંદર આલાપની દરકાર ન રાખી મુંગો રહી આંસુડાં ખેંચી દરે છે . તેનો ખરો ભોગી જ તે ઝીલી શકશે . તેનું વાચન શરૂ કરે ત્યારથી તે પૂરું કરે ત્યાં સુધી અમુક જાતની સમાધિમાં લીન રહેવું પડશે .

શેલી વાંચવો સહેલો છે , કેમકે તે સ્વરશક્તિનો પૂરો ભક્ત છે ; અને તેથી તે વાંચતાં રસ ઉછાળા મારે છે , પણ ઉંડા — ઉંડા — અતિ ઉંડા ઉતરશે તો શેલી એક ખાળક અને વડંઝવર્થ એક યુગ્ગરણ સાધુ દેખાશે . દરેક પર્યેષક કંકડો તપાસતાં જશે અને તેમાં સંસાર અને વખતે તો આખા બ્રહ્માંડનું ઉંડું મીઠું અવલોકન જશે .

આટલા ઉપોદ્ધાત પછી આ મ્હંપિ આપ વાંચશો, એ કાંઈ સહેલું થશે ?

મ્હાફં કામ હાલ વેપ્સ્ટર, અંખાલાલ, પારસી અને આપ્તેની બંને ડિક્શનેરીઓથી બરાબર ચાલે છે . વેપ્સ્ટરનું ભાષાન્તર જોઈએ કેવું થાય છે !

આપના હૃદય માટે હવે આપ લખશો નહિ . હું તેનો જ થઈ ગયો છું . \* \* માટે આપે લખ્યું તે બરાબર છે . અત્ર કુશળ . તત્રાસ્તુ .

મ્હાફં એક કાવ્ય કાલે આપ બંને પાસે રજુ કરવામાં આવશે . હાલ એક ગઝલ લખું છું . નામ :—

“ હુમારા રાહ ” .

આપનો

સુર .

૧૪

લાઠી ,

૧૯ - ૮ - ૯૪ .

બહાલા હૃદય સુમન ,

નાહીને રૂપહૃદયનું “ સ્મૃતિચિત્ર ” નું અવલોકન ફરી ફરી વાંચ્યું . આહા ! તે કેવો ઉંડો ઉતરી જાય છે ! તેને તો હું “ મૈથુ આનોદક ” કહીશ .

વચન પ્રમાણે , બીડી પી , આ કાગળ લખવા બેઠો છું . રાત્રિના સારા વર્ષોદથી લોકોનાં મન જેવું જ વાતાવરણ આનન્દી થયું છે . એ મિનિટ વિશ્વામિત્ર , એનકા , શકુન્તલા — એ ત્રિપુટીનાં દર્શન કરું છું . વળી લખું છું .

છબિઓ હવે જેમ બનશે તેમ જલદી મોકલી આપીશ — કાલે જ — થોડી તો . વિલંબ માટે ક્ષમા માગું છું .

આપે “સુદર્શન”માં કાવ્ય મોકલ્યું તે કોના નામથી મોકલ્યું તે કૃપા કરી લખશો . નનામું મોકલ્યું હશે તો લેશે નહિ . આપના જ નામથી મોકલશો — એક કાગળ સાથે — તો મને ખાતરી છે કે તેનો સત્કાર થશે . આ બીજું કાવ્ય “લવાગિધ” તો જરૂર મોકલશો . તે કૃતિ અતિ ઉત્તમ છે .

વડંબવર્થનો પહેલા ભાગનો આ છેલ્લો દિવસ છે . તે પુસ્તકને થોડા કાલ સુધી હું નહિ અડું . તેમાંથી આપ નીચેના કંઠડા વાંચશો : —

“ We are Seven ” એ આપણને ‘ રૉયલ રીડર્સ ’ માં ચાલી ગયું છે પણ તેમાં પ્રથમની ચાર લીંટી ન્હાનાં બચ્ચાંને સમજાય નહિ તેથી મૂકેલી નથી — એ પહેલો શ્લોક જ વાંચવા જેવો છે . આ મહા કેવિ હમેશાં આવાં જ ચિત્રો આખ્યા કરે છે . બીજું “ Goody Blake & Harry Gill ” વાંચશો — પૃષ્ઠ ૨૧૮ . “ We are Seven ” એ ૧૯૮મે પાને છે .

“ Goody Blake .... .... ” છીછરા વાંચનારને રસહીન — બિલકુલ નમાલું — લાગશે . ઊંડા વાંચનારને — જો કે આ કેવિનું કાંઈ ઉત્તમ કાવ્ય નથી તો પણ — બહુ રસ આવશે . “ આંતરડીની કઢવા લાગવી ” ? “ નિસાસો લાગવો ” ! અરે ! એથી માણસ કેવું દુઃખી થાય છે ? Harry કેવો ઠંડો થઈ જાય છે ? કુદરતને

વર્ડઝવર્થ બહુ જ નરમ — જરા પણ કઠિનતા સહન ન કરી શકે તેવી ગણે છે . અકૃપા ન્હાની સરખી પણ કુદરત સહી શકતી નથી અને Blakeના શાપથી Gill થ'ડો થઈ જાય છે. કાયદો જેને ગુનોહ નથી ગણતો , તેને કુદરત મ્હોટો ગુનોહ માને છે . આપણો કાયદો તો શું પણ આપણી ' ઇક્વિટી ' થી પણ વર્ડઝવર્થની ' ઇક્વિટી ' બહુ ઉંચી છે અને તેથી જ તે કેટલાકને નીરસ લાગતો હશે . ' ઇક્વિટી ' અને ' કાયદો ' એ બે શબ્દો માટે અહીં એક દિવસ મ્હોટો તકરાર થયો હતો ત્યારે બા \* અહીં જ હતો તેથી આપને એ સમજાવશે . પછી પાતું ડરમું ઉઘાડો અને

“ Lines written in early Spring ” જે પરથી મેં “ વનમાં હું ” લખ્યું છે તે વાંચો . મ્હારી કૃતિ કેવી લાગે છે તે કૃપા કરી જેવું હોય તેવું બંને લખશો . વિચારો દેવાની મ્હારી રીતિ આપને કાંઈ નવાઈ જેવી લાગશે ખરી . “ To My Sister ” , “ Expostulation and Reply ” , “ The Tables Turned ” એ વાંચી નાંખશો . હું પસંદગીનાં કાવ્યો લખવા બહુ છું પણ શું લખું ? આપ છુટકે છુટકે ફરાર વાંચવા મૂકી દેઈ શેલી કે વર્ડઝવર્થ જે હાથમાં ઝાલો તે અથથી ઇતિ સુધી વાંચો — બહુ જ ધીમે ધીમે . ઉતાવળ કરવી અથવા પાનાં જલદી ફેરવવાની ઈચ્છા રાખવી એ ભૂલ છે . જે લીંટી આંખ નીચે છે તેનો પૂરો રસ પીધા પછી જ બીજી લીંટી પર આંખ મૂકો અને તેમ કરતા કરતા ચાલ્યા જાવ . પછી પાતું રજડમું ઉઘાડી ત્યાં : —



“ The Last of my Flock ” નેશો . તે બહુ સાફ છે .

“ I sold a sleep as they had said ,  
“ And bought my little children bread  
“ And they were healthy with their food ,  
“ For me — it seems did me good . ”

આમાં કાંઈ આર્થ હૃદયની પ્રેમભક્તિ નથી લાગતી ? “ Blake and Gill ”માં પણ તેવું જ હૃદય નથી લાગતું ? છેલ્લે

“ The Old Cumberland Beggar ” ૨૭૧ મે પાને અને ૨૭૬મે પાને છેલ્લું

“ Animal Tranquility and Decay ” —

છેલ્લી બે લીટી એ કાવ્યનું મૂળ છે . તેમાં “ .... Begger ” વાંચતે અને વર્ડઝવર્થ અને શેલીના હૃદયની સરખામણી કરતે . જ્યારે શેલી Statesmanના માથા પર અને પાદરીઓ પર માછલાં ધોવે છે , ત્યારે શાન્ત કાકો ૨૭૪મે પાને Statesmanને કેવા નરમ લાવથી બોધ આપે છે ! ખરેખાત , વર્ડઝવર્થ કદિ ગુસ્સે થતો જ નથી . દુનિયાના કુવિમંડળમાં વર્ડઝવર્થ જેવી શાન્ત મૂર્તિ કેાઈ જ નથી અને તેથી જ તે કેટલાકને નીરસ લાગતો હશે . તે રડે છે કે તે હસે છે , તે દુઃખી છે કે સુખી છે તે બધી શકાતું નથી . સખ .

આપ આટલું વાંચશો . હવે હું બીજા લાગના આવા ફકરા આપને સૂચવીશ નહિ — પછી તો આપની

જેવી ઈચ્છા. આપ સળંગ વાંચો એવી મહારી ઈચ્છા છે .  
શેલી કેમ વાંચો છો ?

મહારે કામ પૂરું થયું છે . એક બાકી રહે છે . આપ  
ભાદ્રવાતું શુકલ પક્ષ નજરમાં રાખી પાછલા ભાગમાં  
એટલે અહીં રહેવાના સમયમાં પૂર્ણિમાં છેક પછાડી રહી  
જાય તેમ નહિ, પણ જરા વહેલા એટલે કૃપા કરી બારશ  
પર લાઠી આવવાનું જરૂર રાખશે . મહને ચોક્કસ ખબર  
આવતા કાગળમાં આપશે .

આપનો

સુર .

મહારા ખરાબ અક્ષરો અને વિચારો સંધા જુદા જુદા  
પડેલા છે તે માટે દરગુજર કરશે . મહારે હૃદય સમજો  
એટલે થયું, એ હેતુથી અતિ ઉતાવળમાં લખેલું છે .

સુર .

૧૫

ભાદ્રપદ શુદ્ધિ ૩ ,  
લાઠી .

બહાલા સુમન ,  
બહાલા પાન્થ ,

પત્રો આપનાં કાં નિરુત્તરિત રહ્યાં ? ન જ રહેવાં  
જોઈએ , પણ શું કહે ? આ ભાદ્રપદ શરૂ થવાનો હતો -  
થયો - કાલે બીજનાં દર્શન કર્યાં . હવે મનમાં શાન્તિ ક્યાંથી  
હોય ? આપ હૃદયપુષ્પો અહીં આવવાનાં ક્યારે , તેનું  
હજી કાંઈ નક્કી થયું નથી . ઓચિન્તો આનન્દ આપશે !

તેમાં મહને આનન્દ નથી . મહને તો ક્યારે આવશે. એ જલદી કહો. એક દિવસના ત્રીય અગ્નિંતવ્યા આનન્દ કરતાં આપ આવશે ત્યાં સુધી હું જાણીશ ત્યારથી આનન્દ રહેશે, એ મહને વધારે બહાલો છે, માટે મહેરબાની કરી કહો, ક્યારે આવશે? કંઈ તારીખ? કયો વાર? કોલેજની રજા પડવા આઠા કેટલા દિવસ છે એ જેમ વ \* \* ગણે છે, તેથી વિશેષ આતુરતાથી હું દિવસ ગણીશ, અને તેમાં મહને ઓચિંતા દર્શન કરતાં, વધારે આનન્દ થશે; માટે કૃપા કરી લખો, ક્યારે આવશે? હવે હું કાંઈ પણ ખીલું લખી શકું તેમ નથી. ક્યારે આવશે? ભાઈ તરીકે નહિ, પણ બ \* \* ના દરબાર સાહેબ તરીકે માણસ મોકલવું કે રીતસર આમંત્રણ કરવું જરૂરનું છે ખરું? આ પ્રશ્નનો, બા \* ! તું ઉત્તર દે - જલદી. બા \* ! આપણા વિચાર પ્રમાણે બે દિવસ અગાડીથી ત્હારે આવવું જોઈએ. આમ નહિ થાય તો કનિયો થશે; પણ, તમે વળતી ટપાલે લખો - ક્યારે આવશે? એટલે દિવસ - જવાબ આવે તે પહેલાંના બે ત્રણ દિવસ - કેમ જશે એ ઈશ્વર જાણે. જલદી લખજો.

ભાઈ, આપનાં કાવ્યોની નોટબુક સાથે લાવશે. હવે કાવ્યો માટે વાતચિત પણ અહીં આવશે ત્યારે કરશું. હવે હું કાંઈ પણ લખીશ નહિ. જેમ બંને તેમ જલદી આવો.

વધામણી : — અ \* \* \* \* ને ઘેર દીકરો આવ્યો. એ જ.

સ્નેહાધીન

વધામણીએ.

૧૬

લાઠી ,

૨ - ૯ - ૯૪ .

વહાલા સુમન ,

કાવ્ય મળ્યું . મહેને જે લાગે તેમ જ લખવા મહેન  
 ધાર્યું છે તો તેમ જ કરીશ . એ કાવ્ય મહારા હાથમાં લેઈશ .  
 આપનું ગઝલ અને આજે મળેલું “ વિશ્વવિચાર . ” ખીજું  
 માત્ર અમુક કારણથી - (એક રાગમાં કાવ્ય રચવું એ હેતુથી )  
 થયેલું છે . પહેલાને હું પછી હાથમાં લેઈશ . “ શીઘ્ર  
 કાવ્ય ” એટલે શું ? કહ્યું અને તુર્ત લખવું ( એ ત્રણ  
 મિનીટમાં ) એટલી જ “ શીઘ્ર કાવ્ય ” એ શબ્દની  
 વ્યાખ્યા પૂરી થતી નથી - “ શીઘ્ર કાવ્ય ” એટલે હૃદયના  
 ઊંડા નાદ વિના - કાંઈ પણ લાગણી વિના કેટલીક લીટી  
 જોડી કાઢવી , અને “ શીઘ્ર કાવ્ય ” લોકો કહે છે . હું  
 તો “ શીઘ્ર કાવ્ય ” કાવ્ય જ કહેતો નથી . “ લાગણી ”  
 વિનાનું “ કાવ્ય ” એ બને જ નહિ . “ લાગણી ” જેમાં  
 નહિ , તે કાવ્ય નહિ . દલપતરામ , ઘણું કરીને ,  
 એક શીઘ્ર કવિ છે અને તેથી તે કવિ જ નથી . આપ  
 વિચારશો તો જાણશો કે દુનિયામાં જેટલા કવિ ( કાલિ-  
 દાસ કે શેક્સ્પીઅર જેવા - શેલી જેવા ) મરી ગયા તેથી  
 ઘણા ખીજા અજાણ્યા મરી ગયા છે .

હૃદયની કોમળતા એ જ કાવ્યની ઉત્પત્તિ છે . આમ  
 છે , તેથી જ કેટલાએક કાલિદાસ કરતાં ભવભૂતિને મહોટો  
 કવિ કહે છે . કેટલીક બાબતમાં ભવભૂતિના હૃદય જેવું

હુનિયાના કોઈ કવિનું હૃદય કુમળું નથી. આપ સહિલાઈનું “ઉત્તર રાત્ર”નું ભાષાન્તર જરૂર વાંચશો. એ ભાષાન્તર આપણી ભાષામાં એક ઉત્તમ ભાષાન્તર ગણાય છે. આપણે તે અહીં સાથે વાંચશું - ટૂંકું છે. આમ છે, તે “શીઘ્ર કવિ” કવિ નહિ અને “શીઘ્ર કવિતા” કવિતા નહિ.

“કવિતા” શું? “કવિ” શું? આપ જોશો તે લાગશે કે : - કવિ એક આ, આ બીજા કવિથી સારો છે એમ કહેવાય જ નહિ. દરેક દરેકના વિષયમાં ઉત્તમ છે. કાલિદાસ સારો કે શેફરપીઅર સારો, શેલી સારો કે વર્ડસવર્થ સારો એ કાંઈ જ કહી શકાય નહિ. બધા જ સારા અને સરખા સારા. આનું કારણ શું? કવિ - ખરો કવિ - એ એકાન્તિક છે. તે ઉત્તમ છે. દરેકનો વિષય જુદો છે, છતાં એક છે અને તે ઉત્તમ જ છે એટલે અમર રહેવાનો. તેમાં કાંઈ નવું છે. જેમાં કાંઈ નવું છે તે જ કવિ. જેમાં કાંઈ નવું છે તે જ કાવ્ય.

હવે, “વિશ્વવિચાર” લેજો. આપ કહેશો, મહેને કાલિદાસ અને ભવભૂતિ સાથે ક્યાં મૂક્યો? પણ તેમાં અડચણ નથી. ચાર ચાર લીટીનો અછેકો શ્લોક લખનાર અમર પણ મહોટો કવિ કહેવાય છે. લાંબું જ લખવું જોઈએ, એ કાંઈ કવિતામાં નિયમ નથી. આપનાં બધાં કાવ્યો ઉત્તમ છે, કારણ કે તેમાં કાંઈ નવું છે, પણ “વિશ્વવિચાર”માં તે નથી એટલે તે કાવ્ય નથી. તેની છેલ્લી બે લીટી એ જ કવિતા છે. વળી, આપ હવેનાં વિશ્વ નમાવું છે એમ માનો છો. આ વિચાર બિલકલ

જૂઠો છે . ઈશ્વરને આપ આ વિચારથી અંપમાન આપો છો . કુદરતની ન્હાનામાં ન્હાની કૃતિ પણ નકામી - નમાલી નથી . આપ કુદરતનું ( કુદરતમાં જનહૃદય પણ આવી જશે ) સૌન્દર્ય જોતાં શીજો . બહાલી અને ન્હાનું બાળક મરણ બાદ પડ્યાં રહેવાનાં નથી . એ આપણું ગુરુ છે અને “ પ્રેમ ” અથવા “ મોક્ષ ”ના લોભીઆ છે . એક ગાંઠ, એક પહાડ, એક પુદ્ગલ, એક ફૂલ, એ બધાં આવા લોભીઆ છે - તે નકામા નમાલા નથી .

આપનું ગઝલ તપાસો . ત્યાં પણ તે જ નિરાશા ને શિથિલતા લાગશે . દુનિયાનો અભાવ ત્યાં પણ રજૂ છે . મહારી આ ચાર લીંટી જોજો : —

તમારા રાજ્યદારોના

ખૂની લપકા નથી ગમતા ;

મતલબની સુરવ્યત ત્યાં ,

પુશામદના ખઝાના જ્યાં !

[ હમાશ રાહ . ]

મહારો હેતુ આવું એક ખરાબ ચિત્ર આપી , કાંઈ સુધારવાનો છે . તેમાં ખરાબ વસ્તુનો તિરસ્કાર છે પણ તેમાં નિરાશા નથી . શેલીનું હૃદય જોજો . તે , તિરસ્કારમય કેટલીક વખતો , જણાશે — કેટલીક વખત નિરાશામય દેખાશે , પણ આ બધા બહારના દેખાવ છે . ઉંડી ઉંડી તો આશા - અતિ ઉત્તવળ આશા - તેનાં કાબ્યોમાં ચમકી રહી છે ; અને જે તિરસ્કાર દેખાય છે તે માત્ર “ માણસ લાઈ છે અને તે કૂર છે કે દુઃખી છે ” આ વિચારથી ઉત્પન્ન થયેલી અનુકંપા જ છે અથવા - પ્રભુચક્રોપ છે .

શેલી જેવો મનુષ્યજાતિને ધિક્કારે કેમ ? આપ જ્યાં સુધી બ્રહ્માંડનું સૌન્દર્ય જોતાં શીખશો નહિ, ત્યાં સુધી કવિતાનું ખરું સ્વરૂપ જોઈ શકશો નહિ. આપનું ગઝલ એક સાદું કાવ્ય છે. તેમાં નવું છે, પણ વિચારોને, આપ લખો છો તેમ, અવાહ મળી શક્યો નથી, અને એ (ખા. \*) કહે છે તેમ સાદું થયું છે. હું ખા. \* ના મતને મળતો છું.

સંન્યાસી થાઓ તો શંકર જેવા થજો. શંકર સંન્યાસી હતો પણ વિશ્વનું સૌન્દર્ય તે પી ગયો હતો, નહિ તો, બુદ્ધને દેશનિકાલ તે કદિ કરી શકત નહિ. પ્રવૃત્તિહીન મોક્ષને પણ હું નથી માનતો. પ્રેમહીન હોય તો જ પ્રવૃત્તિહીન હોય. પ્રેમહીન મોક્ષ હોય જ નહિ. નિરાશા એ જડતાનું બીજું નામ છે. પ્રેમહીન - પ્રવૃત્તિહીન મોક્ષ હોય, તો તે મોક્ષ નિરાશા છે - જડતા છે અને ઉત્તમ નહિ, પણ અધમ સ્થિતિ છે. પ્રેમના અને પ્રવૃત્તિના પૂરા લક્ષણ બનેા અને પછી આપ અજબ કામ કરી શકશો. મહારા કરતાં તો આપ હજારગણું વધારે કરશો.

હવે મળશું ક્યારે ? તે તો કહો. એ જ.

આપનો

સુર.

૧૭

લાઠી,

૨૯ - ૯ - ૯૪.

મહારા બહાલા ભાઈ,

\* \* \* \* \* આપના હૃદયના ભાવનો હું બહુ

આભારી થયો છું. આપનાં વખાણ કરતો નથી. ખરેખત ,  
આપને જે કાંઈ લખું છું તે ડરી ડરીને લખું છું. આપ  
હૃદય માટે તો, ખરેખર, અમારા સૌના ગુરુ છો. ઈશ્વર  
આપને દીર્ઘાયુ કરે.

\* \* \* આપનાં કાવ્યો માટે હું હવે લખીશ.

આપનો

સુરસિંહ.

૧૮

લાડી,

તા. ૨૩ - ૧૦ - ૬૪.

વડાલા ભાઈ, વડાલા “સુનશીલ”,

“સુનશીલ”ને તાવ આવ્યો હતો. તાવમાં પણ  
કામ તો અચ્છું કર્યું છે. યુખાર ગયો અને બિરાદર અને  
સુનશીલ એમિલી બહેન અને ફ્રેરી બહેન સાથે પર્વતે  
પણ જઈ આવ્યા. હવે, ભાઈ! ચોખા અને ગોળ અને  
ચીણું ત્રીણું ખૂબ જમજો.

પણ, મહારી ક્યાંક કેઈ સાંભળે છે? ભાઈએ તો  
બા \* ને ઘરમાં બેસાર્યો! ભાઈની આવી નીતિની ખબર  
નહોતી! ઠીક, મહોટા છે - તે કરે તે છાજે તેમ છે પણ  
મહારો કાંઈ ગુનોહ ખરો? કહો તો દંડ લરી આપું?  
દુશોર ગયા! દીવાળી આવી! બા \* નો તો પત્તો જ ન  
મળે! ભાઈ! હવે મહારે છેડા છૂટકો કરાવવો પડશે - નહિ  
માનો તો. બા \* ક્યારે આવશે એ પૂછવું નકામું છે.  
બા \* ને ક્યારે મોકલશે? શી પરાધીનતા? શી ભાઈની



સ્વાર્થબુદ્ધિ ? ! જૂની આંખે નવું જોવાનું રહ્યું. આવું તે ક્યારે થે નહોતું જોયું. હવે શો વિચાર છે ?

દોરંગી દુનિયા - નવરંગી - ઘણારંગી - તેનું ચિત્ર આપવા ભાઈએ સારું યત્ન કર્યું છે .

કવિ આ દોરંગની જાળમાં ગૂંચવાયેલો છે એમ કાવ્ય બતાવે છે - તેથી - પોતે તે જાળથી ઉઠે છે - ન્યારો છે - ઉપરથી ઉભો ઉભો બધું જુવે છે - અનુભવે છે એવું ચિત્ર આપ્યું હોત તો વળી બહુ અસ્પષ્ટ કામ થઈ જત : પણ જેવું જે છે તેવું જ તે ઠાંઈ ખરાબ નથી . બીજું, ગાંઠમાં ઘણું કરીને શાન્ત લાગણીઓ કરતાં Outbursts of heart ( હૃદયના ઉલ્લાસ ) બહુ સારા લાગે છે . શેઠી વર્ડઝવર્થ કરતાં ગાંઠ સારું ગાઈ શકે અને વર્ડઝવર્થ વૃત્તો સારાં ગાઈ શકે તેમ કહેવાય . ભાઈનું ગાંઠ લાગણીઓ છે પણ તે ધીમે ધીમે ગોઠવાઈને બહાર નીકળી છે . ગાંઠમાં તો ' ડીલા ' એક ઉગમણ તો બીજો આથમણો એમ ઉડવા જોઈએ .

હું એક માફ માણું ? - “ નિર્દય પશુપતિ ” આજે હાથમાં લેવો હતો . મેં તેને બહુ વાર વાંચેલ તો છે - પણ આજે એ ઠાગણીઓ જડતો નથી . મહેરબાની કરીને લખી મોકલાવશો .

ખા \* નું “ અશ્મરંગ ” - આમાં ખરી ‘ એરિન્નિલિટી ’ છે . દિલગીરી એટલી જ છે કે તે ગુજરાતીમાં નથી લખાયું . બધા ભાગ ફરી ફરીથી વારંવાર

વાંચું છું. દરેક ભાગ દરેક ભાગ જેવો છે - બધું જ સરખું સાંકે છે. ઝોડો ! કેવું સાંકે છે ? !! આપણી ત્રિપુટીમાં આવો કકડો આ પહેલો જ છે. “ચશ્મરંગ” - આ ઉદ્દગાર ક્યાંથી મનમાં આવ્યો ? ખરેખરાત, અજબ છે.

હું હાલ વાંચતો નથી. દીવાળી પછી પાછો ઉઘોગી થઈ જઈશ.

હાલ “પાન્થ પ’ખીડું” નામનું કાવ્ય લખું છું - શાર્દૂલમાં. તૈયાર હજી થયું નથી. ૪૦ લીટી લખાઈ છે. શુભેચ્છક ભાઈ વગેરેને “ગ્રેમ” અત્ર કુશલ. તત્કાસ્તુ !

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ.

૧૯

લાઠી,

૩ - ૧૧ - ૯૪.

મહારા વહાલા ભાઈ,

આ વર્ષે મ્હાંકે તો સુખમાં ગયું. તું સાક્ષાત મહારી પાસે આવશે એ મેં ધાર્યું નહોતું. દુનિયામાં હર્ષ અને શોકની સીમાઓ ન ધારેલી જ આવી ઉભી રહે છે. પણ -

મેં તને શું મોકલ્યું ? જે મોકલ્યું તે દુનિયાની આંખ માટે બહુ ક્ષુદ્ર છે પણ તે મ્હાંકે હૃદય જ હતું. બ \* \* \* તરફ તે દિવસ હૃદય એટલા જોરથી જતું હતું ને તેથી વિશેષ કાંઈ પણ લખવું અથવા કાંઈ પણ સૂજવું શક્તિ બહાર હતું.

પણ , મહારી ઉઘરાણીનું શું ? આ મહારો હાલ છેલ્લો  
કાગળ છે . \* અહીં આવશે ત્યાર પછી કાગળ લખીશ .  
અત્ર કુશલ . તત્રારતુ .

તારો  
સુર .

૨૦

એક નાયકા - “ મધ્યા ” , પોતાની સખી - અને  
પતિને સંબન્ધે “ દૂતિ ” - તેને - કહે છે : —

“ વહાલી ! તહેં તો શિખાંમણુ આપી પણ મહારાથી  
તેમ બની શકયું નહિ . શું કહે ? પરવશ બની ગઈ ! તેં  
કોપ કરવા કહેલું અને વહાલો આવે , ત્યારે મૌન રાખવા  
શિખવેલું , મેં હા પાડેલી , અને તેમ કરવા નિશ્ચય કર્યો  
અને મહારાથી બને તેટલું કર્યું પણ ખરું ; સ્મિત દબાવ્યું ,  
ઉભી ને ઉભી રહી - ડગલું પણ સામી ન ચાલી , જીભને  
પણ દાખી રાખી , પણ , આ નયનો બધું જોલી ગયાં અને  
આ \* \* વાર્યા ન રહ્યાં - તેઓએ કુલીને \* \* \* કસ તોડી  
નાંખી અને વજ્ર સરી પડ્યું ; પસીનાનું એક બિન્દુ તો  
કપાલેથી ખરી પડી મહારા જમણા પગના અંગુષ્ઠ પર ઝીલાઈ  
રહ્યું ! અતુર કાન્ત પગે પડવા આવતો અટકી ગયો અને  
“ જાણી હવે ! ” કહી , આલિંગન દેઈ , ચુમ્બી લેઈ  
લીધી . મહારાથી તેને ખેસવાયો નહિ અને ના પણ ન કહી  
શકાઈ . બધું તે સમજી ગયો અને હું તો મનાવ્યા વિના  
જ મનાઈ ગઈ ! ”

વહાલા ભાઈ ,

હું પણ “ મનાવ્યા વિના જ મનાઉં ” છું .

“ હોય ”ના નિશ્ચય એમી યાળી શકતા નથી . ઢોંગ —  
ખિલકુલ ઢોંગ કયાં સુધી ચાલે ? અને તે પણ આનન્દની  
ઘડી આવતાં તો ભૂંસાઈ જ જાય .

બન્નેનો રનેહાધીન

સુરસિંહ .

તા . કે .

માગણી કરવા એસણું અને જૂઠું બોલવા એસણું  
ત્યારે વળી બખિલાઈ શી ? ! જે પ્રાણીઓ અરજ કરવા  
આવે છે , તેવાં જ પ્રાણીઓ “ માગણી મંજૂર કરી ” એમ  
કહેવા અહીં આવે તો વળી આનન્દનો પાર રહે નહિ .

એ માગણી કરવાનો હવે હકદાર

આપનો સુર .

આનન્દ એ જ આટલી બધી “ તા . કે . ”નું અને  
વિચારોની અવ્યવસ્થાનું કારણ છે ; પણ જ્યારે બધી  
મંજૂરીઓ આવી જશે ત્યારે વળી કેટલો આનન્દ થશે ?

આનન્દમાં લીન આપનો

સુરસિંહ .

હજી એક વધારે તા . કે .

રીસ તો ગઈ પણ જતાં જતાં પૂંછડી એ થોડો ઘણો  
તેનો ભાવ ભજવે તો કાંઈક ઠીક કહેવાય . કવિતા —  
“ પાન્થ પાખીડું ” — તો સાથે જ મોકલીશ ને ત્યાં સુધી  
મોકલવાનો નથી માટે .

રીસાએલો આપનો

સુરસિંહ .

૨૧

લાઠી,

તા. ૧૨ - ૧ - ૯૫.

મહારા બહાલા લાઈ,

હવે આપને શું લખવાનું હોય? ન લખું તો પણ ચાલે તેવું છે - કારણ, જે લખવાનું છે તે આપ જાણો જ છો. હું આપનો છું એ દુનિયા ભલે જાણે. આપ અહીં પધારો. ક્યારે પધારો છો તે તુર્ત મહેને તારથી ખબર આપો. 'આપ નહિ આવો', એ કલ્પના પણ મહેને બહુ ખેદ આપનારી - આપનો તાર નહિ આવે ત્યાં સુધી - થઈ પડશે. "રાજ્ય મળે છે", એ તો મળત - સૌને મળે છે પણ એકદમ આપણે મળશું - ન ધાર્યું હતું તેટલી ટૂંકી સુદ્ધતમાં - એ મહેને મૂંઝવી નાંખે છે. અહો! આ શરીરનો "હૃદય" એ તે દેવો ભાગ છે? કવિઓએ કે ફિલોસોફરોએ તેને માટે કાંઈ જ કહ્યું નથી - કહી શક્યા નથી - જો કે તેઓનું ચત્ત તેને જ પૂરે બતાવી દેવાનું છે - બધા જે જે વખણાય છે તે માત્ર - વધારે ઓછો - એ પ્રયત્નમાં નિષ્ફળતા માટે જ; તો, અત્યારે આટલું પણ હું લખું છું તેને માટે મહેને રંગ આપવા લેઈએ - પણ હવે આપ અને જ \* \* \* , બા \* \* \* અને શુભેચ્છક લાઈ, વી \* \* \* \* પણ ખરો - ક્યારે પધારશો? મહારો શિવુભા. પણ વખતે આવે. આશા છે. કેમકે મહારાથી બને તેટલું ચત્ત મહેને તેને ખેંચી લાવવા માટે કર્યું છે. તું તો આવશે જ.

હવે કેરા કાગળમાં આપને જે વાંચવાનું મળે તે વાંચજો - મહારાથી તો લખાતું નથી.

તહારો - સર્વદા તહારો

સુર.

૨૨

લાઈ ,

૧૨ - ૧ - ૯૫ .

મહારા બહાલા ભાઈ ,

આપ હવે આવી શકશો નહિ . જ \* \* \* અને તેની સાથે આપણું સર્વનું આણું જ નિર્માણ થઈ ચૂક્યું છે એ જાણ્યું . \* \* \* ક્યાંથી હોય ? ઈશ્વર આનન્દ ખતાવી કાંઈ પણ તૈયારી કરવાનો વખત ન આપી એકદમ તે પાછો છિનવી લે છે - એ તેની ટેવ છે . મહેં તો આ બીજી વખત અનુભવ્યું . હવે તો કોઈ દિવસ શંકા વિનાનો હૃદ્દાસ અનુભવી જ શકાશે નહિ . ઈશ્વર જેમ રાખે તેમ રહેવું . દુનિયા જ એમ ઘડી તો પછી બીજો શો ઉપાય ? આપનો કાગળ આવ્યો તે ઘડીથી આખો પ્રસંગ જ બદલાઈ ગયો એવું મહેને તો લાગે છે - આપને જે લાગે છે તેથી વધારે મહેને લાગે છે એવું કાંઈ નથી . બન્નેને એક જ લાગણી આ સમયે હોવી જોઈએ તો મહેને જે લાગે છે તે હું લખું એ નકામું છે . મહેને તો સૌથી વધારે બિચારા જ \* ભાઈ માટે લાગે છે . આટલા દ્રવ્ય વખતમાં આ આવો જ બીજો બનાવ બન્યો . એમના મનની શી સ્થિતિ હશે ? ભૂલી જાય એવો કાંઈ ઉપાય આપ પાસે હોય તો કરી જોશો - એ તો આપ કરશો જ . મહારે માટે તો જે પ્રસંગ આવ્યો તે હવે ગમે તેમ પૂરો કરવો એટલું જ રહ્યું . વિશેષ લખી શકાતું નથી - લખવાનું પણ કાંઈ છે નહિ .

મળવાની આશા હવે હું રાખતો નથી - હાલ તો કાંઈ

પણ આશા જ મનમાં નથી તો પણ આપ કાંઈ આશા આપી શકતા હો તો આ સમયે ખરેખાત બહુ ઉપકાર થશે .

એવું બની ગયું છે કે તારીખમાં પણ હવે ફેરફાર થઈ શકે તેવું નથી . ટૂંકામાં , એવું બન્યું છે કે “ઈશ્વર આપણને સુખી કરવા - આનન્દ દેવા ઈચ્છતો જ નથી ” એવું મહારા દિલમાં આવી જાય છે . ઠીક -

“પર્યુ પાનું સુધારી લે” - હવે તો એટલું જ .

~ \* ~

૨૩

લાઠી ,

૧૫ - ૧ - ૯૫ .

મહારા બહાલા ભાઈ ,

હું તહારો કેટલો આભાર માનું ? ને મહને ફરીથી જીવ આવ્યો હોય તેવું લાગે છે . પણ હવે તે આનન્દ “મહારો” કરવા હું માગતો નથી . તે આશાનો આનન્દ હવે મહને ઠગી શકશે નહિ . ભલે તાર આવે - ભલે કાગળ આવે - પણ હવે તો જ્યારે તું અહીં આવીશ - હું તહને નજરે જોઈશ ત્યારે જ હું માનીશ અને પછી બસ પૂરો નિર્ભય આનન્દ ભોગવીશ - ઈશ્વર સૌ વિઘ્ન દૂર કરે .

“ટગ ટગ જોયાં કરવું” ! —

બળદીઆ ! ટગ ટગ જોયાં કરવું” !

એ નર્મદનું વાક્ય કેવું સાચું છે ? ! ટગ ટગ જોયા કરનાર સુખી છે . તેને વિધિ નચાવી શકતો નથી . આશામાં આનન્દ માને તેને જ હુઃખ છે . તે વિધિનું

પૂતળું છે , પણ ટગટગ જોયા કરી , આનન્દશોકની છાયા  
માત્રમાં જ રહી , મસ્ત બની રહેવું એ પૂરું સુખ છે .  
તેમ , તું આવશે ત્યાં સુધી ટગ ટગ જોયા કરીશ . હવે  
આશાના આનન્દમાં રૂખી જઈશ નહિ . માત્ર તેની છાયામાં  
રહીશ - પણ એ મહારાથી બનશે ? શું કહે ? દુઃખ ન અડે  
તેવું મહાઈ હૃદય મહેં બનાવવા , હું કાંઈ સમજવા શીખ્યો  
ત્યારથી જ , મહેનત કર્યા કરે છું ; પણ ફળ , ચતનના  
પ્રમાણમાં કાંઈ જ નથી મળ્યું - મળશે નહિ . હૃદયને જ  
વજ્ર કેમ બનાવી શકાય ? ત્યારે હું આનન્દના પૂરમાં  
અત્યારે વહું છું . તેમ કર્યા વિના બીજો ઇલાજ નથી .  
હવે બીજો ધા ઈશ્વર ન મારે એ ટગ ટગ જોયા કરનાર

ઈશ્વરનો એ જ  
બળદીઓ .

તા . કે .

મહારે જુદો કાગળ લખવો જોઈએ એવા વિવેકની  
એઓ અપેક્ષા રાખશે જ નહિ , એવી ખાતરી હોવાથી  
શુભેચ્છક ભાઈને અહીં જરૂર તેડતા આવજો , એ આપને  
જ લખું છું . જરૂર જરૂર જરૂર .

સુર .

૨૪

લાઠી ,

૩ - ૨ - ૯૫ .

જહાલા ભાઈ ,

દમયાંતી અને રાધા એ નામનાં એ ચિત્રો રવિ-



વર્માનાં બહાર પડ્યાં છે . કે! \* \* \* \* એ રહેને મોકલ્યાં તે આજે જ હમણાં મળ્યાં . બહુ સુંદર છે .

રાધાને કૃષ્ણ પત્ર લખે છે કે : - “ હું તને અમુક દિવસે આટલા વખતે મળીશ . ” માનો કે સવારના આઠ વાગે . તે દિવસ આવે છે . રાધા બહેલી ઉઠી સ્નાન કરી વસ્ત્ર વગેરે પહેરી સાત વાગે - વખતે પહેલા એ આવી જાય તો , એવી શંકાથી - અગામી પર સખી સાથે ચઢી , આવવાના માર્ગ તરફ જોતી બંને ઉભી રહે છે - ૮ થયા - ૯ થયા - ૧૦ વાગ્યા - ૧૧ થઈ ગયા - ૧૨ વાગવાનો સમય પાસે આવી ગયો . બધો વખત બંને અધીરી ઉભી રહી છે - તડકામાં ઉભા રહી શરીર ગરમ થઈ ગયું છે . આખરે આશા છોડી , નીચે ઉતરે છે - એક ઓરડામાં બંને બેસે છે .

રાધા કહે છે : - “ બાઈ ! એ તો ન આવ્યા . ” નિઃશ્વાસ મૂકે છે - નિઃશ્વાસ બાઈ લે છે . બરાબર તે વખતું રાધાનું ચિત્ર છે .

સખી - શરીરમાં - રાધા કરતાં કઠિન છે તેથી શ્રમની અસર તેના શરીરમાં ઓછી છે પણ પ્રેમાળ છે અને રાધાની નિરાશાની છાયા તેના હૃદયમાં પણ પ્રવેશ કરે છે અને ઉપર પ્રમાણે રાધાએ કહ્યું તેના ઉત્તરમાં તે બોલે છે : - “ શું કરીએ ? બહેન ! ” અને રાધા સામું દયા , ખેદ , આશા - નિરાશા , એવા ભાવો ભરી દૃષ્ટિથી જોઈ રહે છે . બરાબર આ વખતનું રાધાની સખીનું ચિત્ર છે .

આજ સુધી જે ચિત્રો બહાર પડ્યાં છે તેમાં બે કે

સૌથી સુંદર “શકુન્તલાજન્મ” છે, પરંતુ, સૌથી સુંદર હૃદયિતા આ બેનાં ચિત્રોમાં છે.

દમયન્તી રખડતી રણતી પોતાને ખિચર આવી પહોંચે છે. નળની બુદ્ધિ કરતાં નળે જ તેને છોડી દીધી તેની લાગણી હૃદયમાં વિશેષ છે. ખિચરમાં પણ ઘણા દિવસ થઈ ગયા અને નળનો તો હજી કંઈ પત્તો નથી. એક દિવસ દમયન્તી અને તેની સુખી - દાસી બાગ પાસેની આરસની ફરસબંદી ઉપર ફરતાં આવી ચઢે છે. દમયન્તી કઠેરા પાસે બેસે છે અને દાસી ઉભી રહી પંખાથી પવન ઢાળે છે. બંને નળની વાતોમાં પડે છે અને પછી બંને સુપ થઈ જાય છે. દમયન્તી ફર ફર ક્ષિતિજ તરફ આકાશમાં જોઈ રહે છે. ગંભીર, શાન્ત સ્થાનિમાં શરીર ડૂબી જાય છે, અને તે જ શાન્ત કરુણા હૃદય અને નેત્રમાંથી ગળી નિકળે છે, ગાલે ડાબો હાથ દઈ અર્ધ નિઃશ્વાસ મૂક્યો છે, હજી શ્વાસ ઉંચો જ છે, જમણો હાથ તે અગાધ ઉંડાઈ - અંધાર બતાવતો સ્વાભાવિક ઉંચો થઈ જાય છે, અવયવો ઢીલા - શિથિલ થઈ જાય છે. આ ‘સમયનું’ દમયન્તીનું ચિત્ર છે.

દાસી બિચારી દમયન્તીના રહોં સામું જોઈ શકતી નથી, તેથી આખા ઢાળી, પોતાની બાંધના વાંસા ઉપર દષ્ટિ ઠેરાવી રાખે છે. પંખો હાથમાં અદ્ધર જ રહી જાય છે. બેમાંથી કોઈ આશા આપી શકે તેમ નથી - આશા કંયાંઈ છે પણ નહિ. તોપણ દુઃખી દુલાયેલી પણ એક ગરાસાણી છે - ધીરજ રાખી રહી છે. “અરેરે! નળને આ તે શું સૂન્યું?” એ જ સવાલ હૃદયમાં ગૂંથવાઈ રહ્યો

છે અને તેનું ઉત્તર દમયંતીને કાંઈ સૂજતું નથી . નળ હમણાં આવી પડે તો પણ આ જ ભાવથી તે તેને મળશે . માત્ર ફરક એટલો જ થશે કે - હમણાં સુધી રોકાઈ રહેલું આંસુનું પૂર ત્યારે છલકાઈ જશે .

રાધાનું હૃઃખ ઘડીકનું છે - દમયંતીનું હૃઃખ હંતું ; છે અને અનન્ત કાળ રહેશે તેવું દિસે છે . રાધાને કામની પણ કાંઈ પીડા છે - દમયંતીને કામ સાથે કાંઈ જ સંબન્ધ નથી .

સ્નેહાધીન  
સુરસિંહ .

૨૫

લાઠી ,

૨૫ - ૨ - ૯૫ .

વહાલા હં \* ભાઈ ,

આપનું પત્ર મળ્યું . યુદ્ધબુલ અને યુદ્ધબુલી ચિરકાળ સુખમાં રહે અને આ \* ની ધારણા સાચી નીવડે . ઈશ્વર એ સુખી આત્માને પૂરું સુખ આપે . નૂતન પ્રીતિનું સ્વરૂપ તો આપણા યુદ્ધબુલે ઘણી વાર બહુ અનુભવ્યું ; પરંતુ તેની વૃદ્ધિથી દીર્ઘ કાળના એક જ હૃદયના પલટાનો હવે 'પરમાત્મા તેને અનુભવ આપે .

આપને પણ સુખારકળાદી આપું છું . મહેને પણ સુખારકળાદી આપું . ઈશ્વર કાંઈ હૃઃખ આપે તે મીઠું જ હોય - પછી તે ખબર હોય કે કેરી હોય અને એ ફળ આપનું હૃદય મીઠું કરી લોગવે . હાલ તો એટલું જ

ઈચ્છું કે ઈશ્વર કાં તો ખજૂર આપે યા કેરી આપે પણ  
ખજૂર ન આપે.

\* \* \* \* \*

હું આવીશ ત્યારે ખરી ગયેલા કુસુમને સ્થાને નૂતન  
કળીના દર્શનનો લાભ મળશે ખરો ?

બા \* ને હવે જુદું શું લખું ? મન અગાડી દોડી  
જાય છે અને હવે બાકી રહેલા ૧૩ - ૧૪ દિવસને તોટલા  
કહાક કરી નાંખવા યતન કરે છે પણ કમનસીબે અલ્લેક  
દિવસ તો ૨૪ - ૨૪ કહવાકનો જ થશે . ઠીક છે . ગયું  
તોટલું રહ્યું નથી . પાસે છે તો મળશે .

સર્વદા આપનો

સુરસિંહ .

૨૬

લાઠી ,

૩ - ૩ - ૯૫ .

પહોલા લાઈ ,

કાલે કાંઈ નક્કી કર્યું અને તે હવે આપને લખું . ન  
જ લખું તો કેવું સાફ થાય ? પણ શું કરું ? લખ્યા વિના  
ચાલે તેમ નથી . મલા , આ વાક્યો વાંચતાં આપને કેવી  
લાગણી થતી હશે ? હું નહિ આવી શકું એમ જ આપે  
ધાર્યું હશે પણ તેમ નથી . “ ન જ લખું તો કેવું સાફ  
થાય ? પણ શું કરું ? લખ્યા વિના ચાલે તેમ નથી ” એ  
વાક્યો તો હવે કહું કે “ આચિન્તો જ આપું તો કેવો  
આનંદ થાય ? ” એટલું જ બતાવવા લખ્યાં હતાં . હવે

એ ખેલ પૂરો થયો. આપે એ વાક્યો વાંચતાં - જે જે લાગણીઓ થઈ તે મહેં અહીં મેઠાં - આપે તો હજી નથી વાંચ્યું તે પહેલાં - બાણી લીધું. હવે વધારે અંતાપવા નથી. અત્યારે મહારી સ્થિતિ પરીક્ષાનું 'રિઝલ્ટ' કહેનારા જેવી છે અને આપની સાંભળનારા જેવી છે. મહેં તે ફરજ સીધી રીતે નથી બબલી તેને માટે ક્ષમા કરશો.

હું આવતા શનિવારે નવમી તારીખે સવારની ટ્રેનમાં લાઠી છોડીશ અને આપ પાસે તે જ દિવસે હાજર થઈશ. પછી તો ઈશ્વરેચ્છા.

આપ મહારા પર એક કૃપા કરશો? હવે એટલું નહિ કરો તો "વિવેકી ભાઈ" "આળસુ" "હઠીલા ભાઈ" થશે. આપ આવી ગરમીમાં ખરા મધ્યાહને વગર કાંરણે બ \* \* \* થી કે હ \* \* \* થી કે \* \* \* આવો એ મહેને જરા પણ યોગ્ય નથી લાગતું; માટે એ અતિ વિવેક જવા દઈ કાંઈ સ્વલ્પ વિવેક કરશો તો પણ મહારા ધારવા અમાણે ચાલશે.

આપનો

સુરસિંહ.

૨૭

લાઠી,

૭ - ૩ - ૯૫.

જહાંલા ભાઈ,

આ કાગળ કાંઈ કામનો થશે એમ લાગતું નથી. કાંઈ લખીશ એ વિચારથી મહારા ટેબલ પાસે બેઠો. ઘડી

તો સરસ્વતીને જોયા કર્યું . કેલમ હાથમાં લીધી અને લાગે  
છે કે કાંઈ લખવાનું નથી - લખી શકાય તેમ નથી .

“ હું શનિવારે તહેને મળીશ ”, એ સિવાય કાંઈ  
જ નહિ લખાય .

તહારો - સર્વદા તહારો  
સુરસિંહ .

૨૮

લાઠી ,

- ૩ - ૬૫ -

બહાલા ભાઈ,

પંખીડાં બિચારાં પવનથી ઘસડાઈ , જુદાં થઈ ગયાં .  
વળી સાનુકૂળ વાયુની રાહ જોતાં જો કાંઈ - જ્યાં આનન્દ  
મળે તો ત્યાં લેઈ વિશ્રાન્ત રહેવું - બીજું શું ?

\* \* \*

\* \* \*

આપનો

“ સુર . ”

૨૯

લાઠી ,

૩૧ - ૩ - ૬૫ -

બહાલા ભાઈ શ્રી ,

તાર માટે પ્રથમ તો આપનો પછી ઈશ્વરનો અને  
પછી બા \* નો કેટલો આભાર માનું ? ઈશ્વર આપને  
આપનું મીઠું કરે . અમારા આનન્દનું એ સ્થાન સુખી અને  
હીર્ધાયુ થાઓ અને તેને પોતાના જેવી બીજી ૮૧ બાહુઓ -

સમાન બળ , તેજવાળા બન્ધુઓ — ઈશ્વર ઈનાયત કરે . માતાને તુર્ત અને હમેશનો આનન્દ અને હમેશની તન્દુરસ્તી મળે અને પિતા તે બંનેની પૂજા કરતો ઘરડો હોસલો થાઓ !

આટલું થાઓ તો પ્રભુ પાસે હાલ તો કંઈ માગવું નથી.

આપનો

સુરસિંહ .

૩૦

લાઠી ,

૫ - ૪ - ૯૫ .

જહાલા ,

આપનું આનન્દ ભર્યું પત્ર મળ્યું . હવે તો મળવાની આશા કરતાં પુત્રદર્શનને માટે બહુ ઇચ્છા થાય છે — પણ તે ક્યારે બને ? તેનું નામ શું પાડવું ? કામ , મદન , મનોજ કે શું ? બા + મહેને નામ પાડવામાં હુશિયાર ગણે છે હોઘો , હોજો , ઘેટી એવાં એવાં નામ કે “ Something ” જેવાં નામ પાડનાર કરતાં , “ સુમન , ” “ પાન્થ ” , “ મનહર ” એવાં નામ પાડનારની બુદ્ધિ એ બાબતમાં વિશેષ તીવ્ર લાગે છે અને તે નામ પાડશે તે અમને — આપણને — સૌને બહુ જહાલું લાગશે — માટે તેમ જ કરવું બાકી “ મહમદવાળા ” અને એવાં નામ કંઈ અપાય નહિ .

મહારા બહાલા ભાઈ ,

પત્ર મળ્યું . તબિયત સારી થઈ તેનો એક પુરાવો આપ્યું : - ગયા શનિવારે અમે “ પેપર ચેઝ ” અને “ પિક્નિક ” કર્યા હતા . કાગળના કટકાના ચાર ગાંઠડા મહોટા લેઈ મા \* , આ \* જમાદાર અને બે સવારને ૨૦ મિનિટનો વખત આપી દોડવા દીધા હતા . અમે તેઓને રામેશ્વરથી ૨૪ માઈલ દોડી પકડયા - પછી ભુરખીએ દિવસ આખો રહી સાંજે ઘોડા પર જ પાછા અહીં આવીયા . તે દિવસે અમે ૩૦ માઈલનું ‘ રાઈડ ’ કર્યું . આ રમત મને તો બહુ પસન્દ આવી છે . હવે આપણે મળીશું - અહીં કે તહીં - ત્યારે એ રમત કરીશું .

બાપુ , “ ગુરુ ” આપ મહેને લખો એ જાજતું નથી . આપ મહારા ગુરુ થવાને યોગ્ય છો , એ આપ કહેશે તો હું સાબીત કરી દેઈશ . આપનો આશીર્વાદ કેવા ઉંડા હૃદયનો છે એ હું કહી શકું તેમ નથી . એવી લાગણી માટે ઈશ્વરનો હું કેટલો આભાર માનું ? આપના આ કાગળે મહારા પરં એટલી અસર કરી છે , કે આપ અહીંથી આવ્યા એ દિવસ ભૂલવા હું યત્ન કરતો હતો તે સફળ થતો અટકી પડ્યો છે . આપ ગયા ત્યારથી હું કાંઈ જ કરી શકતો નથી . હું કાંઈ લખીશ નહિ પણ દરેક મિલાપ આવી લાગણીઓ વધારશે તો શું થશે એ સમજાતું નથી . ઈશ્વરેચ્છા .



દશેરા , દીવાળી , રાજ્ય , વલ્લભ એ બધું જ - ધામ-ધૂમ અને ઉત્સવ એ બધાં જ - આ વખતે મહેને નવાં લાગે છે . આ નવી લાગણીઓ , પણ કાંઈક છે અને તે સુખ છે - આ જ સુખ આપતું સદાકાળ રહે .

સૌમાં - વૈલવમાં , પ્રભુના પ્રેમમાં - ઉંડું ઉંડું ઉતરી જવું - એ સૌનું રસપાન કરવું એ આ વખતે મહેને બહુ પ્રિય થઈ પડ્યું છે . જુદા રહેવું અને સૌમાં પચી જવું , એ શીખવું મહેને બહુ ગમે છે - પણ તેમાં પણ આ વખતે કાંઈ નવું હું જોઉં છું . એ આપે જ મહેને શીખવ્યું છે . આપમાં કાંઈક છે - શું છે ? તે આપ સમજતા નથી . હું સમજવી શકું તેમ નથી પણ હું તેનો લોકતા થઈ શકું છું . હું તેનો લોકતા સદા કાળ રહું અને આપ મહેને એ રસ સદાકાળ પાઓ અને યા \* ! એ અવધૂત હું શું પીઉં છું અને આપ શું પાઓ છો એ બધું સમજે છે . એ વળી સર્વનો લોકતા છે - મહાશુર છે . આ ત્રિયુટી સુખી થશે ? - એ સવાલ આ છેલ્લી મુલાકાત પછી નીકળી ગયો છે - થશે જ .

“ આપનાં મ્હારાં માતૃતુલ્ય યા સાહેબનાં \* \* \* \* \* ખબર જણાવશે . ” “ ની ” ને બદલે “ નાં ” લલે કયો . પત્નીનાં પ્રેમમાં માતાનું વાત્સલ્ય ન હોય ત્યાં સુધી હું એ પ્રેમને પૂરો પ્રેમ કહેતો નથી . મા , મિત્ર અને બહેન અને કાંઈક ચોથું - એ મળીને એક “ ગૃહિણી ” થાય એ જ ખરી ગૃહિણી છે . હાલ એ જ .

બા \* ક્યારે આવશે એ સવાલ નિરુત્તર રહ્યો ?

આપનો સદાકાળ

સુર .

“કુદરત અને મનુષ્ય” જરા મૂકને લખી મોકલશે . એ બધાં કાવ્યો છપાવવા મોકલો ત્યાર પહેલાં સુધારા માટે મોકલશે .

સુર .

૩૨

લાઠી ,

૧૫ - ૪ - ૯૫ .

બહાલા તન ,

દુનિયામાં તું આવ્યો , તેથી અમને કેટલો આનંદ થયો એ તું કેમ ન જાણે ? હવે તું અમને પૂરો આનંદ આપજે . તું સુખી રહેજે - બસ - અમારા માટે તો એટલું જ કરજે .

તું આ સાથે મોકલેલું સ્વીકારજે . ત્હારી સેવામાં એ વહેલું આવવું જોઈતું હતું , પણ તું પ્રેમી છો , તો મોઢા વહેલાની ત્હને ચિન્તા ન હોય .

ત્હને દુનિયા કયા નામથી ઓળખશે , એ જાણવા ઉત્સુક છું .

તું પ્રેમી - સુખી થા .

ત્હારો ગણજે

આ સુરસિંહને .

૩૩

બહાલા ભાઈ ,

પત્ર મળ્યું . ચોપડી પણ મળી . ઠીક છે . એકલા ખૂબ જોજો . મહેને તો એન પર દયા આવે છે અને અમને સ્થાનનો વિચાર હોવાથી સૌ નજરે તરે છે , પણ , પિંજર-ગત પંખીડાને આવી સહેલ હવે ક્યારે કરાવશે ?

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

૩૪

લાઈ ,

૧૩ - ૬ - ૬૫ .

બહાલા ભાઈ ,

પત્ર મહારો હાલ કાં નથી ? કવિતા પણ કાં નથી ? પત્ર લખવો એ ફરજ છે અને કાવ્ય નિવૃત્તિમાં લખાય છે અને બન્નેની મજા આનંદ હોય , ત્યારે છે .

હાલ અહીંના \* \* \* \* પર કેટલીક ફરિયાદો થઈ . તેમાં કાં \* \* \* \* ગેરહાજર હોવાથી બધો જુબાનીઓ લેવી વગેરે કામ મહારે કરવું પડ્યું અને કાં \* \* \* \* આવ્યા ત્યારે મહારે કરેલું કામ અને બરતરફીનો ઠરાવ એમને ઠીક લાગ્યો નહિ . આખરે એટલે સુધી વાત આવી , કે મઠ કાલે કાં \* \* \* \* મહારી પાસે પોતાનું રાજનામું રજૂ કર્યું અને તે દિલગીરી સાથે મહેં મંજૂર કરી દીધું . હવે કોકડું એમનું ઘુંચવાણું છે — ધાર્યું તું તો એમ કે મંજૂર નહિ થાય પણ તે તો થઈ ગયું . હવે શું કરવું ? જો રાજનામું પાછું ખેંચે છે તો આખરે જાય છે અને

સર્વોપરિ સત્તા જે લોગવતા તેનો નાશ થાય છે અને  
આત્મા જાય છે તો \* \* \* \* કેણુ આપશે ! તેનો વિચાર  
થાય છે , આવી પ્રવૃત્તિમાં યત્ર લખાય નહિ એ ક્ષમા  
કરવા જેવું લાગશે . હવે 'વળી વિશેષ' પછી લખીશ . આ  
ખંખર બા \* ને આપશે . તખિયત સૌની મજામાં છે .

સ્નેહાધીન

સુર .

૩૫

લાઠી ,

૨૪ - ૭ - ૯૫ .

વહાલા વિવેકી ભાઈ ,

\* \* \* \* સાક્ષ અને પેટી પહોંચ્યાં . આપ  
પણ સાક્ષ જ હવે ખાંધશે અને મહે' તો આજથી જ શરૂ  
કર્યું છે . સાક્ષ તો જોતાં જ તેના પર આંખ ઠરી જાય  
તેવા બન્યા છે . \* \* \* ખેળી અને હું આભાર માનીએ  
છીએ . વિવેક કરવા ગયો તો મશ્કરી થઈ ગઈ તેને માટે  
ક્ષમા કરશે . આવડયું નહિ તે આવડયું જ નહિ અને  
ટેવ પડી તે ગઈ નહિ . આટલું બધું મોકલો છો તો કૃપા  
કરી થોડો વિવેક પણ મોકલશે .

બાળબચ્ચાંને બોલાવશે .

આપનો

સુર .

૩૬

લાઠી ,

૬ - ૮ - ૯૫ .

બડાલા લાઈ ,

ખહુ જ ખેદની વાતનો યા \* પરનો તાર આજે સાંભળ્યો . સંસાર આવો જ છે . ઈશ્વર સ્વર્ગવાસી આત્માને સુખ આપે અને બિચારાં ખેડેનને પડેલી આપદા સહન કરવાની તાકાત આપે . મહારાં અખંડ સૌભાગ્યવન્તાં ખેડેન શ્રીને ધીરજમાં રાખવાં એ હવે આપનું કામ છે . આપનું હૃદય એ વિલાપ સામે ધીરજ આપવા જેટલું બળવાળું કરશે જ . યા \* ની આપને આ વખતે જરૂર હતી જ , પરંતુ હું કૃતધ્વી મોકલતો નથી , તેને માટે એ હાથ જોડી ક્ષમા માગુ છું . લાઠી માટે આ સમય એક મહોટી ઉચ્ચત્વાચલનો છે - તેમાં જો કે જે થાય છે તે સાફ થાય છે - તો પણ , અચિંતવ્યુ થાય છે તેથી મહાફ મન યા \* વિના એ જ વિચારમાં જરા મહાનિમાં રહેશે - તેથી જ હું તેને રોકી રાખું છું . પણ હું સંકટમાં છું એવી કલ્પના પણ આપ કરશે નહિ . હું આનંદમાં રહી શકીશ પણ તે યા \* હશે તો જ . નહિ તો , હુઃખી તો નહિ , પણ ગમતા વિચારોમાં જ રહીશ .

વળી , આપની હાલની ફેરજ ખહુ મહોટી છે તે આપ જ એકલા બળવો તો ખહુ સાફ છે . મહારાં ખેડેન શ્રી સુખી છે એટલું હું જાણીશ તો આપનો ખહુ આભારી થઈશ . ઈશ્વરે એમને માટે તો સુખ જ નક્કી કર્યું હશે .

સર્વોપરિ સત્તા જે લોગવતા તેનો નાશ થાય છે અને  
ચાલ્યા જાય છે તો \* \* \* \* કોણુ આપશે ! તેનો વિચાર  
થાય છે , આવી પ્રવૃત્તિમાં યત્ર લખાય નહિ એ ક્ષમા  
કરવા જેવું લાગશે . હવે વળી વિશેષ યછી લખીશ . આ  
ખંખર બા \* ને આપશો . તખિયત સૌની મજમાં છે .

રુનેહાધીન

સુર .

૩૫

લાઠી ,

૨૪ - ૭ - ૯૫ .

બહાલા વિવેકી ભાઈ ,

\* \* \* \* સાક્ષ અને ચેટી પહોંચ્યાં . આપ  
પણ સાક્ષ જ હવે ખાંધશો અને મહેં તો આજથી જ શરૂ  
કર્યું છે . સાક્ષ તો જોતાં જ તેના પર આંખ ઠરી જાય  
તેવા બન્યા છે . \* \* \* \* બેળી અને હું આભાર માનીએ  
છીએ . વિવેક કરવા ગયાં તો મશ્કરી થઈ ગઈ તેને માટે  
ક્ષમા કરશો . આવડયું નહિ તે આવડયું જ નહિ અને  
ટેવ પડી તે ગઈ નહિ . આટલું બધું મોકલો છો તો કૃપા  
કરી થોડો વિવેક પણ મોકલશો .

બાળબચ્ચાંને બોલાવશો .

આપનો

સુર .

લાડી,

૬-૮-૬૫.

બહાલા ભાઈ.

બહુ જ ખેદની વાતનો બા \* પરનો તાર આવે  
સાંભળ્યો. સંસાર આવો જ છે. ઈશ્વર સ્વર્ગવાસી  
આત્માને સુખ આપે અને બિચારાં બહેનને પટેલી આપણા  
સહન કરવાની તાકાત આપે. મહારાં અખંડ સૌભાગ્યવંતાં  
બહેન શ્રીને ધીરજમાં રાખવાં એ હવે આપનું કામ છે.  
આપનું હૃદય એ વિલાપ સામે ધીરજ આપવા બેટલું  
બળવાળું કરશે જ. બા \* ની આપને આ વખતે જરૂર  
હતી જ, પરંતુ હું કૃતધની મોકલતો નથી, તેને માટે  
એ હાથ ભેડી ક્ષમા માગુ છું. લાડી માટે આ સમય  
એક મોટી ઉપલબ્ધિનો છે - તેમાં જો કે જે થાય છે  
તે સાફ થાય છે - તો પણ, અચિંતવ્યુ થાય છે તેથી  
મોડાઈ મન બા \* વિના એ જ વિચારમાં જરા મ્હાનિમાં  
રહેશે - તેથી જ હું તેને રોકી રાખું છું. પણ હું સંકટમાં  
છું એવી કલ્પના પણ આપ કરશે નહિ. હું આનંદમાં  
રહી શકીશ પણ તે બા \* હશે તો જ. નહિ તો, કુખી  
તો નહિ, પણ ગમતા વિચારોમાં જ રહીશ.

વળી, આપની હાલની ફરજ બહુ મોટી છે તે  
આપ જ એકલા બળવો તો બહુ સાફ છે. મહારાં બહેન  
શ્રી સુખી છે એટલું હું બાછીશ તો આપનો બહુ આભારી  
થઈશ. ઈશ્વરે એમને માટે તો સુખ જ નક્કી કર્યું હશે.

ગાયું તે ભૂલી જવામાં વખત તો મદદ કરશે જ પણ તેથી વિશેષ આપ મદદ કરી શકશો . વિશેષ શું ?

આપનો

સુરસિંહ .

૩૭

લાઠી ,

૨ - ૧૧ - ૯૫ .

બહાલા ,

“ રાજકોટનું પાણી ” , “ તળાવ ” વગેરે વાળો ચક્રમ્ પત્ર મળ્યો હશે . લલા ! એ વાંચી શું વિચાર્યું હોતું ? પરંતુ સાંજે જ નહિ આવે ?

નવેમ્બરમાં ‘ એપ્રિલ ’ કરવા ગયો , તો આ તો ‘ ફેગ્યુઅર ’ થઈ ગયો ! પણ ‘ આર્થિક ’ તેને પાછો કરવો કે ‘ કાર્તિક ’ કરવો , એ આપના હાથમાં છે . શું તું નહિ જ આવી શકે ? પાછળથી પણ નહિ આવી શકે ? ક્યારે પણ નહિ અવાય ? રાજકોટની ધારણામાં બધું જ નિષ્ફળ જેવું ગણવું ? બની શકે તો તો જરૂર માત્ર ત્રણ ચાર દિવસ પણ આવી જવું . બા \* ને હો \* : છઠ્ઠીએ રાજકોટ આવશે .

આપનો

સુર .

૩૮

લાઠી ,

૩-૧૨-૯૫ .

બહાલા લાઈ ,

એક કોઈ પત્ર બા \* તરફથી મળ્યું . ખૂબ વાંચ્યું .



તેના ઉત્તરમાં પણ શું લખવાનું હોય ? ૦ માત્ર - આ જ ચક્રમ્. જે લખવાનો હેતુ હતો તે સમજાયો છે , તેમ જ તે ચક્રમ્માંથી ઉત્તરનો હેતુ પણ સમજાશે .

મહારાથી પત્ર નથી લખાયું તેનું કારણ તો એક આનંદમાંથી બીજા આનંદમાં મન પરોવવું - તેની પ્રવૃત્તિ એ જ છે . એ આનંદ વાચનનો - રૂપેન્સરનો ‘ ઇવોલ્યુશન ’ પૂરો કર્યો અને તે પુસ્તક જેમ બને તેમ જલદી હવે પૂરું કરવા વિચાર છે . કવિતા ઘણા દિવસથી વંચાઈ નથી અને તે વિના બહુ લૂખું લાગે છે .

સવારમાં સંસ્કૃત અને મહારાજનો સમાગમ , બપોરે વાચવું , બપોર પછી શેત્રંજ અને સહીના કાગળો ; સાંજે રમવું અને રાતે સૂઈ જવું , એ એક સંચા માફક હમણાં તો ચાલ્યું જાય છે . “ તુલસી ” કેવું લાગ્યું - આપ બંનેને ?

અત્ર કુશલ . તત્રાસ્તુ .

આપનો

સુરસિંહ.

૩૯

લાઠી ,

૮ - ૧૨ - ૯૫ .

વહાલા ભાઈ ,

અ \* \* ને સારું થઈ ગયું તેથી વિશેષ શો આનંદ ? ઈશ્વર તેને દીર્ઘાયુ કરે અને આપણી આંખો ઠરે .

\* \* \* આ માંદગીમાં તેનું શરીર કેવું થઈ ગયું

હશે તે હું બરાબર કલ્પી શકું છું અને તેવા શરીરથી તે  
બુદ્ધા કાંઈ સાથે કુસ્તી નહિ કરી શકે .

\* \* \*

\* \* \*

આપનું જરા દુઃખ કરે તેવું પણ મળ્યું પણ  
All's well that ends well .

આપનો

સુર .

૪૦

૧ - ૧ - ૫૧ .

બહાલા ,

આજનો દિવસ આનન્દમાં ગાળ્યો હશે . તેવા જ  
આનન્દમાં ૩૬૦ દિવસ ગાળો !

આપનો

સુર .

૪૧

લાઠી ,

૨ - ૧ - ૧૯૫૨ .

બહાલા ,

ત્હારું સ્મરણ કરી - સૂર્યદર્શન કરી - એમને  
નમી વર્ષ શરૂ કરું છું . આનન્દ થાય છે , આપ  
સુખી જ છો - સુખી સર્વદા રહેશો એ મ્હારી દૈ  
આન્યતા છે - તેમાં શું ધરણું ? સુખી રહો - સુખી  
સૌને કરો ! “ દૂધે નહાઓ ! પુત્રે ફળો ! ”

આપનો

સુરસિંહ .

૪૨

લાઠી ,

૨૧ - ૩ - ૯૬ .

જાલા લાઈ ,

મેંવા માટે ઉપકાર . પ્રથમમાં દર્શનથી બહુ આનંદ થયો . અમે પણ અહીં અમરુની જન્મતિથિના આનંદમાં હતા — ઇશ્વર એવા આનંદના દિવસો અમને મળ્યા આપો !

તે પાર્ટી મારા તરફથી આપી તેને માટે  
Thanks .

\* \* \* ગુરુવારે એ જશે કે હું આવીશ .

તારો

સુર .

૪૩

લાઠી ,

૨૦ - ૪ - ૯૬ .

\* \* \*

\* \* \*

આજે “ કવિ બાલને ” મોકલું છું . આ પાંચમો કકડો આપને મોકલાય છે . તે બધા પહોંચી ગયા હશે . હવે તુર્તમાં બીજું કોઈ કાવ્ય આપને મળશે નહિ . “ હૃદયત્રિપુટી ” લખતાં ઉદ્ભવ્યા હતા અને “ જ્વરમાં પ્રિયાને ” એ વિચાર જ્વરમાં જ \* \* \* આવ્યો હતો . હાલ કોઈ નવો વિચાર છે નહિ અને હવે વાંચવા પર

એસી જવું છે . આજ અઠવાડિયું પૂરું થાય છે અને વાંચવાનું પણ આજે જ શરૂ થશે — વડેસવર્થનું છઠ્ઠું વોલ્યુમ .

કવિતામાં માત્ર થોડું કામ બાકી રહે છે — અને તે નોટબુકો આવતાં વાંચી જવાનું, નવા કકડા કાંઈ સુધારા સાથે ઉતારી લેવાનું અને નકલ કરવા આપી દેવાનું . આ પાંચે કકડાઓ માટેનો આપ બંનેનો અભિપ્રાય લખી મોકલશે .

મહારી તબિયત સારી રહે છે એ તો કવિતાઓ જ આપને કહેશે .

“કૃતદ્વનતા” વાંચીને વિચારમાં પડી જશો નહિ . એ કાંઈને સંબંધે લખાયેલ નથી , પણ કેટલીક વખત કેટલાક માણસો જે લલા હોય છે તે એકાદ બેવકાઈના ધંક્કાથી એક છેડાથી બીજા છેડા પર ચાલ્યા જાય છે — ફર થઈ જાય છે એ બતાવવાનું જ તેમાં યત્ન છે . ‘જિર્નીંગ’માં ચગદાઈ મરનારને “સાળો પછી મરી ગયો” એમ કહી હસનારમાં પણ આવો જ ફેરફાર થાય એ નવાઈ જેવું નથી — અને એ કાવ્યનું લક્ષ્ય પણ કાંઈ એવો જ માણસ , પણ એથી જરા વધારે કોમળ , છે તે છેલ્લી લીટી કહેશે .

અમરું હવે તદ્દન સારો હશે .

આપનો

સુરસિંહ .

૪૪

લાઠી ,

૩૦ - ૪ - ૯૬ .

બહાલા ભાઈ,

“ નદીને સિન્ધુનું નિમંત્રણ ” અને “ વૃક્ષ ટેલિયો ” મોકલું છું .

“ નિમંત્રણ ” માટે કાંઈક મહારા તરફથી લખાઈ ગયું છે . વર્ડઅર્થ એમ માનતો લાગે છે કે કોઈ માણસની અથવા કોઈ માણસની જિન્દગીના એક બનાવની સાદી સીધી વાત કરી જવી એમાં કાવ્ય બની જાય છે . એ જ રીતિથી એટલે વર્ડઅર્થની એ શૈલિને અનુસરી હજુ સુધી ત્રણ જ કાવ્ય લખાયાં છે : - “ સારસી ” , “ શેલડી ” અને “ વૃક્ષ ટેલિયો ” - એ કે આ ત્રણેમાં કામઠો હંસની ચાલ ચાલવા જાય અને જેવું બને તેવું બન્યું છે . વર્ડઅર્થ સાદાઈમાંથી કાંઈક અદ્ભુત અમત્કાર ઉપજાવી શકે છે . એ શક્તિ બધા કવિઓમાં ફેટલેક અંશે હોય છે પણ હૃદયની લાગણીની તીવ્રતા કે મંદતાથી કુદરતનું ચિત્ર આપતાં , કાં ઘસડાઈ જવાય છે કે કાં પાછળ રહી જવાય છે . શેલડીને જોશું તો દરેક સ્થાને તે નાઈગરાના ફાલમાં જ ઘસડાતો અને ઘસડતો માલૂમ પડશે . વર્ડઅર્થ એક જ સ્થાને ઉભો રહેલો દેખાય છે . માથું નીચું નમાવીને , ધોળા વાળમાં પડેલી ટાલ પર લીસો હાથ ફેરવતો દેખાય છે . “ True to Nature ” તો એ એક જ મહાત્મા છે . “ કહેવાનું તે કહી જવું ” એ નિર્ણય પર બંધાઈ

વડસવર્ય આવે છે ત્યારે તે કોઈમાં નથી એવું પેદા કરી શકે છે. મહારી લક્ષ્ય આ છે, પણ, એ કાર્ય મહારા સ્વભાવને પ્રતિકૂલ લાગે છે કે કાં તો તે બહુ કઠિન કાર્ય છે પણ એ રસ્તે ચાલતાં હજી સુધી મહને સંતોષ નથી મળ્યો. હજી અગાડી એવાં ચત્નો કરી જોઈશ - જોઈએ શું થાય છે! આમ છે, માટે “વૃક્ષ ટેલિયો”ને એક વખત બીજાં કાવ્યો સાથે સરખાવી જોશો ને એક વખત “સારસી” અને “શેલડી” સાથે સરખાવી જોશો. “નિમંત્રણ” જો કે વધારે સાફ છે, પણ, તે મહારો હમેશનો માર્ગ છે - પણ, “ટેલિયો” પર જરા તીખી દૃષ્ટિ રાખશો. નવા માર્ગમાં કેટલે અંશે અને શી ખામી રહે છે તે બાણવાની જરૂર છે.

વિવેચન વાંચ્યાં. તેને માટે શું લખું? વિવેચનનું વિવેચન શું હોય? ભાષનો વિવેક પણ છેલ્લે ઠીક દેખાય છે. તબિયતની ફરિયાદ લાંબી ચાલે એ ઠીક નથી. મહારા ધારવા પ્રમાણે, કાંઈ પણ નિયમસર કસરતનો મહાવરો રહે તો તે બહુ જરૂરનું છે. તેમાં જેટલો વિલંબ થાય છે તેટલું મહને તો તુકસાન લાગે છે.

આપનો

સુર.

૪૫

લાઠી,

૫ - ૬ - ૯૬.

બહાલા ભાઈ,

પત્ર મળ્યું. \* \* \*

કાંચેા નવાં લખાયાં છે પણ હવે અહીં તુર્તમાં આવશેા એટલે વાંચશું અથવા છેલ્લું કાવ્ય કશું આવ્યું છે તે લખશેા એટલે ત્યાર પછીનાં લખી મોકલીશ . પરમ દિવસ બધો થોકડો જટિલને જરૂર મોકલાઈ જશે . કાંચેા મહાર પાડવામાં કાંઈ સંકેત રહે છે જો કે તેમ થવા કશું કારણ નથી . પણ હવે તો મહારા હાથમાંથી નિકળી જશે એટલે વિલંબ નહિ થાય .

હાલ તો એક અઠવાડીઆથી ક્રિકેટ ચાલે છે . સાંજના ચાર વાગે મેદાન પર જઈએ છઈએ . શુક્રવારે શરૂ કર્યું હતું અને આજે શુક્રવારે પૂર્ણાહુતિ છે .

ગરમીનો સારો અનુભવ પારામાં થાય છે . નવીન કશું નથી .

આપનો

સુરસિંહ .

૪૬

લાઠી ,

૨૦ - ૬ - ૯૬ .

બહાલા ભાઈ ,

પત્ર મળ્યું .

હવે ક્યારે આવશેા ? એ સિવાય પૂછવાનું કે લખવાનું બીજું કશું નથી . હમણાં વાંચવામાં પડી ગયો છું અને આ ચોમાસામાં ખૂબ વાંચવું છે એવો દઢ સંકલ્પ કર્યો છે ; પણ માસે , દોઢ માસે , કાંઈક ફેરફાર અને

આનંદ તો જોઈએ જ . હાલ તો આપ જ પધારો પણ  
 બા \* ને પછી હું લખું ત્યારે કૃપા કરી તુર્તાતુર્ત . અઠ-  
 વાડીઆ કે પખવાડીઆ કે ચાર પાંચ દિવસ માટે મોકલતા  
 જશો . એક પુસ્તક પૂરું કરું અને બીજું શરૂ કરું તેની  
 વચ્ચે બા \* ની જરૂર જણાશે . હાલ તે પણ ખૂબ વાંચી  
 શકે તેવી સ્થિતિમાં તેને રાખશો . હાલ હું એમર્સન વાંચું  
 છું અને ઘણું કરીને શિયાળામાં બા \* સાથે તેનું ‘રિવિઝન’  
 કરવા ઇચ્છા છે . ત્યાં સુધી આપ સાથે એમર્સન વંચાઈ  
 જવાય અથવા એકલાં વાંચી નાંખે તો બહુ મજા આવશે .  
 એમર્સન એક , સો જેવો , આપ વાંચશો તો , લાગશે .  
 તેને માટે “અહાહાહા !” એ ઉદ્ગાર સિવાય કંઈ  
 કહેવાય તેમ નથી . કંઈ વખતે “અહોહોહો !” અને  
 કંઈ વખતે “અહાહાહા ! ! !” “અરેરે !” કહેવાનું  
 તેમાં બહુ નથી , એટલી જ માત્ર ખામી છે ; અગાડી  
 એવું પણ આવવાનું હશે તો ઈશ્વર જાણે .

આપને જેમ કાવ્યો વાંચવાનું મન થાય છે તેમ જ  
 અને કદાચ તેટલું જ આ કાવ્યો વંચાવવાનું  
 મને મન થાય છે . વંચાવવાનું મન થાય છે  
 માટે જ મોકલી દેતો નથી . પણ તે હવે ક્યારે બની  
 શકે ? દરેક એ તરફથી આવતી ટ્રેઇનમાં કાંઈક આશા  
 રહે છે અને ઓચિંતો હમણાં દેખાશે એમ લાગે છે . હવે  
 કાંઈ ખબર નહિ આવે , તો એ બંને ટ્રેઇનની મુલાકાત  
 લેવા સ્ટેશને જવું પડશે .



૪૭

લાઠી ,

૨૩ - ૬ - ૯૬ .

જહાલા લાઈ,

આ ઋતુમાં ' ટેનિસ ' બાંધ રાખવું પડે છે અને  
' રાઈડિંગ ' કરવાનું મન થાય છે . \* \* \*

આકાશવાણી સાંભળી હશે . બધાંએ સાંભળી ?  
આપનો

સુ .

૪૮

લાઠી ,

૨૬ - ૬ - ૯૬ .

જહાલા લાઈ,

! ! !

અમે મુંબઈ જઈએ છઈએ ! વર્ષોદની રમઝટ અને  
નાટકશાળાનાં તબલાં ! શી વાત કરવી ? વળી \* \* સાથે !  
હમણાં તો ત્યાંના સાત દિવસ ગણીએ છઈએ . એચિન્ટી  
દહાણની વળી ઓર ખુબી છે .

મુંબઈના આનંદમાં એક કેવિતા તો લખી મોકલું .  
નવો છંદ અને નવી મળ . તે છંદ કેવી રીતે વંચાય ?  
મુંબઈમાં જેવી રીતે વરસાદ આવે છે તે રીતે .

એક ઇચ્છા

પૃથ્વી ,

\*

\*

\*

૪૯

મુંબઈ,

મુંબળ.

બહાલા ભાઈ,

આપનાં સર્વ પત્ર મળ્યાં. વાંચી બહુ આનંદ થયો. પત્ર નથી લખાયાં તેને માટે માફ કરશો. પત્રાં લખ્યાં હોત તો લખી શક્યો હોત પણ માત્ર — “આનંદમાં છું, આનંદમાં હશે”, એવું પત્ર લખવાથી સંતોષ ન થયો હોત અને તેથી પત્ર લખવાનો સમય શોધતો હતો.

પો \* \* \* \*, હું \* \* \* \* વગેરેને મળ્યો છું. કિ \* \* \* \* અહીં છે અને અ \* \* \* \* આવ્યા હતા. \* \* \* \* ફરવા હરવામાં દિવસના ૧૭ કલાક ૧ કલાકની માફક ચાલ્યા બાંધ છે અને ૭ કલાક ઉધમાં એક મિનિટ જેવા બાંધ છે.

મુંબઈ જેવા શહેરમાં આપનું સ્મરણ થાય એ શું લખવું? મહેને તો બીજા કોઈ સ્થાન કરતાં, આદમજી પીરભાઈનું સેનિટોરિયમ જોતાં આપ સૌ અને તે સાથે જૂના — પરિચય બહુ યાદ આવે છે.

હાલ વિલાયતનો પ્રખ્યાત કૌમિક ઍક્ટર ગનરી અહીં આવેલ છે. શનિવારે તેને સાંભળવા એસ્પેક્ટનેટમાં ગયો હતો. આજે પણ ત્યાં જવું છે. બહુ આનંદ આવે છે. ભાવ બતાવવાની ખરી કળા આ પહેલી જ વખત જોઈ છું. નાટકો બે દયાશંકરનાં અને બે મૂળજીનાં બોયાં. “ગુજરાતી” કંપની માટે મહારા મનમાં બહુ મોહ હતો.

પરંતુ વસ્તુસંકલના અને યોધની સ્પષ્ટતા મહને મોરખીવાળાની વધારે સારી લાગે છે . પરંતુ મહે સાંભળું છે કે મહિસાઈ “ગુજરાતી”વાળાને નાટકો લખી આપવાના છે . જો આમ બનશે તો “ગુજરાતી”ની બીજી સામગ્રી એટલી સારી છે કે “મોરખી” કે બીજા કોઈ નાટકવાળા કરતાં તે બહુ અગાડી વધી જશે .

એ સિવાય નવીનમાં , “સિરિયોથાક” વાળો એક યુરોપિયન અહીં આવેલો છે . એક મિનિટમાં એકડો ફ્રાટો લેવાયલા તે મેજિક લેન્ટર્નની માફક પડદા પર ફેરવવામાં આવે છે . બહુ સાફ છે - એટલું જ કહેવાય . બીજી કોઈ રીતે જોયા વિના , તેનો વિચાર આવી શકે તેમ નથી .

અમે શુક્રવારે લાનોલી જશું . તે જ દિવસે સાંજે કે રાત્રિવારે પાછાં આવશું . કુદરતનું સૌન્દર્ય જોવાને બહુ કાળ થઈ ગયો . ફરી જોતાં બહુ આનંદ આવશે .

બધું થઈ રહ્યા પછી એટલું કહેવું પડે છે કે \* \* \*  
\* \* \* મૂકી આવાં સ્થળો હવે જોશો તો કલ્પો થશે .

૫૦

લાઠી ,

૪ - ૮ - ૯૬ .

જહાલા માર્ક ,

હાલ કાંઈ લખાતું નથી . સુંબઈની મીઠાશમાં છેવટે ઈશ્વરે એવી કડવાશ જોખી નાંખી કે તેની અસર કદાચ આખી જિન્દગી જશે નહિ . એક માતાના સ્વર્ગવાસ પછી , બીજી માતાની પ્રાપ્તિ , એ કોઈને જ થતું હશે .

તેનો સ્વર્ગવાસ અને તે એવે સમયે કે જ્યારે દ્રેનો પણ ચાલતી ન હતી ! ઈશ્વરની ઈચ્છા . ચોથી તારીખે મુંબઈ છોડ્યું . રાતે ચાલવાનું હતું અને ખયોરે તાવ આવ્યો . ૧૦૩ ડીગ્રીથી શરૂ થયો અને ૩૮ કેલ્સાઈઝ ઉતર્યો . લીં \* \* માં હતો , ત્યાં મુઘી તેટલો જ રહ્યો . હવે તાવ બિલકુલ નથી : કિવનાઈનના સણકારા , ચેટમાં ગડબડાટ , હિધરસ અને નખળાઈ , એટલું હજી બાકી રહ્યું છે . આ બધું , આપ ચિન્તા કરો તે માટે , લખાયું નથી પણ જરા તાકીદે પધારો એ હેતુથી લખાયું છે . પણ ચિન્તા તો થશે ખરી પણ તે અહીં પધારશે એટલે નિકળી જશે કેમકે ગડબડાટ સડબડાટ પણ લાંબા વખતથી નથી મળાણું તેથી કાંઈક હશે .

ક્યારે પધારશે ? બન્ન્યાને બન્ન્યીઓ .

બાળબન્ન્યાં આનંદમાં છે .

આપનો

સુરસિંહ .

૫૧

લાઠી ,

૨૦ - ૧૦ - ૯૬ .

વહાલા ભાઈ ,

આપની તબિયત આવી રીતે વારંવાર નાદુરસ્ત થયાં કરે છે , તેથી આપ અને તે સાથે શરીરનો જ્યારે જ્યારે વિચાર આવે છે , ત્યારે ત્યારે ખેદ થાય છે અને કાલેજમાં આપનું શરીર હતું તે યાદ આવે છે . આપણને વળી

મંદવાઠ કેવો ? ! એવું શું થાય છે કે - જેથી શરીર બગડે છે ? આ કાગળ આપને મળે છે ત્યારે આપ શું કરો છો ? શરીર કેવું છે ?

આપને જો તદ્દન સાફ હોય તો કૃપા કરી આ \* ને મોકલશો . એ આવશે ત્યારે તબિયતની પણ પૂરી ખાતરી થશે .

ગાડી , અત્તર માટે આભાર .

આપનો

સુર .

પર

ત્રિય લાઇ શ્રી ,

ગયાં વર્ષો ગયાં - વીશ પચીશ નહિ પણ અનન્તકોટિ . આવતાં વર્ષો પણ “ ગયાં ” થશે અને આપણે કયાંક હાથશું . આજે આપણે તે વર્ષોની પરંપરાના એક યગથિયા ઉપર ઉભા છઈએ . તે પૂર્ણ આનન્દમાં ઈશ્વરપરાયણ સત્ત્વેષ વૃદ્ધિ થાય એ મહારી ઇચ્છા . “ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ ! ! ! ”

આપનું કૃપાપત્ર મળ્યું . બીજાં પણ મળ્યાં હતાં . માત્ર ‘ આગસ ’ નિરુત્તરનું કારણ છે પણ ‘ હૃદય ’ નથી .

મહારો ઉતારો કેવો છે તે આપ બાણો જ છો - વળી તેમાં મહારાં માણસો , ગાડીઓ વગેરે સમાત નહિ , તેથી મહેં એક બીબું ઘર ભાડે લીધું છે . તે ઘર બહુ સાફ છે . આપને ઉતારો નથી એ વાત મહારા ધ્યાનમાં જ હતી અને સંયોગમુખની ઇચ્છા દિલ પરથી ખસે તેમ

પણ નહોતું, તેથી આપના પત્ર પહેલાં જ, મહારી સાથે  
આપની જોગવાઈ કરવા બનતું ચત્ત કર્યું. \* \* \*

૫૩

નવું વર્ષ મુબારક !

શાહુલવિકીડિત

એ વીણા તુજ લક્ષ્મિરંગમયતા હોજે સદા વાજતું !  
હોજે એ મૃદુ લક્ષ્મીના ઝરણુમાં હૈયું વિશાળું થતું !  
તહારી હો ઉરની અનન્તમયતા ચક્રો નવાં ઝાંખતી !  
હો એ પુસ્તક ધારતું મધુરતા પાને જ પાને નવી !

અનન્તતામાં તહારે

સુરસિંહ .

૫૪

લાઠી, શનિ .

બહાલા ભાઈ,

“ સગપણમાં સાદૂ અને જમણમાં લાડુ ! ” —  
એવા મેમાન આજે અહીં આવવાના છે . આવવાના તો  
સાત દિવસ પહેલાં હતા પણ આજે આવવા ચોક્કસ વકી  
છે કેમકે અહીંથી ગાલીઓ વિગેરે પણ તેડવા ગયેલ છે .  
જેના માસ્તર \* \* \* \* હતા તે એ સા \* \*  
દરબાર . બા \* \* \* કદાચ જાણશે . રાહ જોઈને બેઠા છું  
બપોરે આવવાના હતા . સાંજના છ વાગ્યા પણ આવ્યા  
નથી . એમનું આવવું ગુરુ શીષ્યબોધ , મહાત્મા મ \* \* નાથ  
અને શ્રી અમલેશ્વરના હાથમાં છે એટલે મહારે કેટલા

કેટલાક કે કેટલા દિવસ તહ બેવી તે સમજી શકાય તેમ નથી ; પણ કાલે રાતે બે પ્રભુકૃપા હોય તો જરૂર આવેશ . \* \* \* \* \* આપ આજે સ્ટેશન પર ન આવ્યા હો તો ઘણું સારું - બાકી હુતાશણીમાં બે થવું બેઠાએ તે તો આપણે બ્યારે મળીએ ત્યારે થઈ રહેશે . કહેવત છે કે “ જીવાનનું પરબ દીવાળી અને વૃદ્ધોનું હોળી . ” બધા પીઠ એકઠા થાય ત્યાં ગમે ત્યારે એ ખામી તો રહેતી જ નથી , એટલે અફસોસ નથી .

આપનો

મુરસિદ .

પપ

સોમ ,

જહાલા ભાઈ ,

વધોદ થયો - હવે આપ પણ વધો - પધારો .

આપનો

મુરસિદ .

પદ

લાઠી ,

રવિવાર .

જહાલા ભાઈ ,

આપનું પત્ર મળ્યું ત્યાર પછી જ એ તાર કયો હતો પણ તાર કરવાનો વિચાર તો બપોરે એટલે માણસ આવ્યા પહેલાંનો હતો . કાગળ વાંચી મુંઝાયો તો ખરો , પ આખરે વગર વિદેને આનન્દ લોખવેલો એ વિચારથી મંગ

ગુરુ મનમાં કયો હતો તે ફેરવીને પાછો ; મંગળ ન કયો અને ગુરુ જ રાખ્યો .

ચાર દિવસના સખત તાવ પછી નખળાઈ આવે એ સ્વાભાવિક છે . તાવ હતો ત્યારે એટલી નખળાઈ નહોતી પણ આજે નથી આવ્યો તો ઉલટી બહુ નખળાઈ લાગે છે - તેથી જ " Fever left , Weakness arrived " લખ્યું છે . અહીં શીળી પણ બહુ છે - એક બે વખત કઢાવેલને પણ થાય છે . \* \* \* ચોક્કસ - ' પેઝિટિવ્લી ' ગુરુવારે આવીશ .

તબિયત માટે હવે કશી ચિન્તા રાખવા જેવું નથી . મંગળવારે પણ આવી શકત પણ - આપ જાણો છો - સુસ્થે કિં બહુના ?

પ્રોગ્રામ આવું કદિ ચૂંચાયું નથી પણ તેના સાટામાં આ વખતે ખૂબ નીરાંતથી આવવાનો છું એટલે આનન્દ બહુ થશે . \* \* \*

મંગળવારે આવ્યો હોત તો વહેલું નોખું પકડું પડત - જેમ વહેલું મળવું થાત તેમ અને ગુરુવાર થયો તેથી આશાના બે દિવસ આનન્દના જ વધ્યા છે અને પાછળ બે દિવસ વધશે . હિસાબ મને આવડતા નથી એટલે આ હિસાબનો તાળો ન મળતો હોય તો ક્ષન્તવ્ય છે .

આપનો

સુ . -



૫૭

## Good Luck !



God with me , be God with thee !  
And mine and thine , may God be same !  
For life of aim when asks one fame ,  
The God is same - what more ?

Yours Ever

Sursinh .



૫૮

નવું વર્ષ મુખારક !



શાહુલવિકીઠિત

હોળે નૂતન એમ વૃદ્ધ બનતા, શાન્તિ સુખે મહાલતા !  
હોળે એ ચિર ગાઢ ભણું પ્રણયો નિર્યે પ્રભા ધારતા !  
હોળે ત્રિશ્વ તણી તને દગ્ધલ સૌ પાસે “ ન પાસે ” સમી !  
ને , એ સૌ ઉપરે હળે બલતણી તહારી વિભૂતિ રૂઢી !

એમલહરિમાં તહારે

સુરસિંહ .



૫૯

ૐ

લાઠી ,

૧ - ૧ - ૬૭ .

ઠાણા ભાઈ ,

મહાત્મા કાઈસ્ટનું એમાળ ચારિત્ર્ય આપના હૃદયમાં  
નિરંતર હો એટલું આ પહેલે દિવસે ઇચ્છી , આટલા  
દિવસો સુધી પણ નથી લખાયું તેને માટે ક્ષમા ચાચું છું .

પત્ર શું લખું ? કેવી રીતે લખું ? પણ લખવા એક  
તો એક આશા - હવે તુલ જ મળશે - એ આશા  
હૃદયમાંથી નીકળી જતી હતી .

આપ તરફ આવતી અહીંથી ઠેલી સવારે નીકળતી  
ટ્રેન હમેશાં જોઈ છું અને ' કાલે તેમાં સુસાફરી કરીશ '  
એવી આશા રાખું છું . \* \* \* \* \*

એ કાળે નવાં લખ્યાં છે , પણ તે હવે આપણે  
સાથે જ વાંચશું . કદાચ એકાદ વધારે પણ લખાશે .

“ ઠાણીને નિમંત્રણ ” બહુ આપને પસન્દ આવ્યું  
છે તો પણ તે કરતાં પણ મને તો “ એક ચંડોળને ”  
એ બહુ ગમે છે . તેના કમનસીબે તે હરિણીમાં લખા-  
યલું છે . એ સંબંધે આપનું પણ લખાશે .

આ \* ના પત્રોને ઉત્તર આપવાનું હવે રહેતું નથી .

ભાઈ એકલા હાલ તો હ \* \* છે . એવી પ્રવાસી  
સ્થિતિ કેટલા દિવસ રહેશે ?

અહીં થંદી એવી પડે છે કે - તેની અસર આ  
અક્ષરો લખવામાં પણ થાય છે . અત્ર કથળ . તત્રાસ્તુ !

આપનો

સુરસિંહ .

૬૦

હાથી ,

૪ - ૧ - ૯૭ .

લીમડીના ડાક્ટરની ' રિમિટ્ટ ફિવર ' ની દવા  
જાણતી હતી . તે તો આપના જાણવામાં છે . તાવ ૯૯  
થી ૧૦૧ સુધી થયો અને હાલ ૧૦૦ સુધી રહે છે . ગઈ  
કાલે ' કન્સલ્ટેશન ' માટે ડૉ . ત્રિભુવનદાસને બોલાવવાનું  
ચોગ્ય લાગતાં , બોલાવ્યા અને કાલે સાંજે મળી ગયા છે .

\* \* \* \* \*

પ્રભુ સારું કરશે . મહારા સંસારનો કે સંસારત્યાગનો  
આ સવાલ છે . હું આનન્દમાં રહેવા ધ્યાન કરું છું , પણ  
પથર જેવી હાલ તો આ દેહની સ્થિતિ છે . \* \* \*

પણ , આ મંદવાહનું સાફે ચા નહાફે પરિણામ -  
મહારામાં કાંઈ મહોટો ફેરફાર કરશે એમ મહેને લાગે છે .  
સમાજથી દૂર હું જતો જાઉં છું તેમ મહેને લાગે છે .  
કુદરત જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જાવું , એ સિવાય બિચારા  
માણસનો કશો ઈલાજ નથી .

અત્રે સુખી છું . આપનાં પત્ર મળ્યાં ને આનન્દમાં  
જાણી આનન્દ થયો .

આપનો

સુ .

૬૧

લાઠી ,

૧ - ૩ - ૯૭ .

બહાલા ભાઈ ,

હું કાલે જ આવ્યો . જરા પ્રવૃત્તિને લીધે લાઠી  
છોડવાનું બંધ રાખી \* \* \*પછી તો તા . ૨૧ મીએ જરૂર લાઠી છોડી , એ  
મહાન પર્વત તરફ રવાના થઈશ . આપ પણ કૃપા કરી  
તાકીદે આવવાનું કરશો . ક્યારે ? હવે નિરાશ નહિ જ  
થાઉં , એવી આશા રાખું ?

આપનો સર્વદા

સુરસિંહ .

૬૨

લાઠી ,

૨૩ - ૩ - ૯૭ .

બહાલા ભાઈ ,

\* \* \* બંગલાની બહુ સારી ગોઠવણ થઈ છે .  
ઉપર જવાને પરવાનગી મેળવવી જાઈએ છે તેને માટે તારો  
કરી મોકલ્યા છે એટલે કાલ સુધીમાં નક્કી થઈ જશે .  
વિલંબ તો હવે એટલો જ છે . \* \* \*

આજે સવારે આ આઠ લીટી લખાઈ છે તે મોકલું છું : -

મહારૂં ભાવિ

\* \* \*

આપનો

સુરસિંહ .

૬૩

લાઠી ,

શનિ .

- ૧૧ - ૯૫ .

બહાલા ,

અહીં હું કાલે આવી ગયો છું . આપને મળાર્થ નહિ — મળવાની ઈચ્છા પણ ન કરી કેમકે પાંચ મિનિટ સાથે રહેવું એ તો દર્શન સાથે જ જુદા થવાનો વિચાર પેદા કરી માત્ર દુઃખ વિત્ત કરવા જેવું છે . આપ આવો અને ત્રણ ગાઉ પાછા તડકામાં ખિત્ત હૃદયે જાઓ એમાં — એવા મિલાપમાં — મહેને સુખ ન લાગ્યું .

\*

+

\*

આપનો

સુરસિંહ .

૬૪

લાઠી ,

૧૮ - ૨ - ૯૭ .

બહાલા બાઈ ,

પત્ર મળ્યું — મળ્યા .

Duty - ધર્મ એ મહાન્ મંત્ર જેવી અને પુણ્ય-સૌન્દર્ય , અભ્યુદય , સુવાસ , માધુર્ય , ક્રોમળતા જેવી , લાઈને માટે બીજી કંઈ નિશાની વધારે યોગ્ય હોય ? એથી વિશેષ આફ ઘણો વિચાર કરતાં પણ મળી શકતું નથી . \* \* \*

આપનો

સુરસિંહ .

૬૫

લાઠી ,

૨૬ - ૩ - ૯૭ .

બહાલા લાઈ ,

આખુથી આજે તાર આવ્યો . જે ખંગલો હું રહેવા માગતો હતો તે ધંત્રેને પાસે છે . મહને એ ખંગલામાં રહેવાની પરવાનગી ન મળી શકી - પણ હજી ખીજ એક એ ખંગલા ખાલી છે એટલે હવે આવતા મંગળવાર પર નિશાન રાખેલું છે .

અમર ( અંજની ગાત . )

\*

\*

\*

આપનો

સુરસિંહ .

૬૬

મહાબળેશ્વર ,

૪ - ૪ - ૯૭ .

બહાલા લાઈ ,

તાર મળ્યો હશે . અચંબો થયો હશે . \* \* \*

પહેલી તારીખથી અહીંની હવા અનુભવાય છે .

ખડું - ખડું - ખડું આનંદ આવે છે . જે થયું તે ખડું

સાફ થયું એમ લાગે છે . ક્યારન્ટાઈનની અડચણો તો

માત્ર સાંભળવામાં અને ચોયાનિયામાં જ હતી . એવું કંઈ

છે જ નહિ . ડાક્ટરો તપાસે છે પણ તેઓ ખડું સારા

માણસો છે . \* \* \* \* \*

હમેશાં આર પાંચ ગાઉ ચાલીએ છીએ . પાંચ છ વખત જમીએ છીએ . કાલથી કામ પર - લખવા લાંચવાના કામ પર બેસીશ . કૈલાસમાં પણ આવું નહિ હોય એમ લાગે છે . હાલ એટલું જ . આપ શું કરો છો ?

૬૭

મહાબળેશ્વર ,

૫ - ૪ - ૯૭ .

બહાલા ભાઈ,

ચાલતા માસની તા . ૧લીએ અહીં આનંદથી પહોંચ્યો છું . ' ક્યોરન્ટાઈન ' ને કશાની કશી અડચણ થઈ નથી . અહીં પ્લેગનો લેશ માત્ર સ્પર્શ નથી . ત્યાં હવે સજ્જ ગરમી ચડતી હશે . \* \* \*

આપનો

સુરસિંહ .

૬૮

મહાબળેશ્વર ,

૨ - ૫ - ૯૭ .

બહાલા ભાઈ,

પત્ર મળ્યું . ઉત્તર મોડો લખું છું તેને માટે માફ કરશો . મહાબળેશ્વરમાં દિવસો બહુ ટૂંકા લાગે છે .

હમીરજીના બે સર્ગ આજે પૂરા કર્યા . બસોં જોડે ચલા છે .

નવીન કશું લખવાનું નથી .

બાં \* એક કવિતા મોકલવાનો હતો તેની રાહ જોઈ  
છું. એક કટકો હું પણ મોકલું ?

વીત્યાને રોવું ( અજની ગીત . )

\* \* \*

\* \* \*

૬૯

મહાબળેશ્વર ,

૧૭ - ૫ - ૯૭ .

બહાલા ભાઈ ,

\* \* \* હમીરજીનો ત્રીજો સર્ગ કાલે રડ કરીશ .

મહાબળેશ્વરમાં એ કાવ્ય પૂરું થઈ શકશે નહિ .

છાના રોશું દેદે ( અજની ગીત . )

\* \* \*

\* \* \*

૭૦

મહાબળેશ્વર ,

૨૧ - ૫ - ૯૭ .

બહાલા ભાઈ ,

પત્ર મળ્યું . અહીંનાં મહારાં પત્રો આપને કદાચ બહુ  
ટૂંકાં લાગતાં હશે પણ શું લખું ? નહાનાં કાવ્યો લખી મોકલું  
છું . બીજાં વળી સાથે વાંચશું . હાલ તો હમીરજી આવે છે .  
અહીંની કુદરતે હૃદયમાં કાંઈ કાંઈ નવીન કરી મૂક્યું છે .

બીજી શીખવું એ હાલ તો નિર્ણય છે . બરાબર ચત્ત  
કરીશ . કૃપા કરી મ \* \* \* ને રાખશો . એક બીજી પણ  
મહારા માટે ફેફલક બહા લુંબાવાળું આપને યોગ્ય લાગે તેવું  
મંગાવી રાખશો .



અમે ૧૪મી તારીખે મહાબળેશ્વર છોડશું - છોડવાનું મન થતું નથી . કેટલા વધી આવીએ છીએ તેનો સરવાળો મળશું ત્યારે .

પદ \* એ ત્રણ દિવસમાં કાવ્ય લખી મોકલશે એવી રાહ જોતો હતો પણ પત્ર ન લખવાની અટક હવે પાછી ખેંચી લેવામાં આવે છે .

સમુદ્રકિનારે છંટાતા આનન્દમાં હશે .

આપનો

સુરસિંહ .

૭૧

૧૮ - ૬ - ૯૭ .

હું તા . ૨૦મીએ સવારની ટ્રેનમાં આલીશ . આપ આવશે ? હવે એ કેમ ખબર પડશે ? કૃપા કરીને આજે જ ઉત્તર લખશે . જેથી કાલે ખબર પડી જાય .

આપનો

સુ .

૭૨

લાંઠી ,

૧૪ - ૭ - ૯૭ .

બહાલા ભાઈ ,

કાલથી સિતાર શરૂ કરવા ધારે છું . ૯ થી ૧૦ સવારમાં સંસ્કૃત ચાલશે અને ૧૦ થી ૧૧ ખીન .

બીન કૃપા કરી મોકલશે . હાલ જો કે વધારે કેસરત સિતારની કરીશ , તો પણ , બીન જ શીખવું છે તો નિત્ય છેલ્લી દસેક મિનિટ બીનનો મ્હાવરો કરીશ . \* \* \*

“ મેટ્રિબોનિયલ લાઈ ” વાંચ્યું ?

ખુદા માલૂમ - દિલ્લે કયા હો ગયા હૈ — ?

આપનો

સુરસિંહ .

૭૩

સિતારના તાર માટે છીપની એક નમુના તરીકે બદલે મોકલશે . બીન વગેરે માટે એવી બીજીઓ બનાવવાની છે .

અહીં હાલ તો “ સિંગિંગ કલબ ” ઉભું થયું છે . શાસ્ત્રીજી સિતાર , ગો \* \* \* \* \* ફિઝલ્ , મ \* \* \* \* હામોનિયમ , અ \* \* વાંસળી પણ એ તો

“ દો દો તરકસ બાંધકે , સખી કહાવત શૂર ” જેવું છે . કાફો એ કોણ ઘૂંટશે એ સવાલ છે .

હાલ મ્હારું મન તો શીખવા તરફ દબ છે પણ તૂટેલું મન કેટલી દઢતા રાખી શકે છે તે જોવાનું છે . દુનિયા પર કંટાળો જોને છે , તેને આમાં એ કંટાળો નહિ આવે તેની શી ખાતરી ?

સુર .

૭૪

લાડી ,

૩૧ - ૭ - ૬૭ .

બહાલા ભાઈ,

કયા ખાત કરના ? હવે આપણે મળશું . આપે ક્યારે આવવું તેનો દિવસ આખરે હું જ નક્કી કરી મોકલું તો શું ? \* \* \* આપે દમીએ પધારવું . હાલ એ જ.

આપનો

સુરસિંહ .

૭૫

લાડી ,

૨૮ - ૮ - ૬૭ .

બહાલા ભાઈ,

ડાક્ટર સાહેબના અહીં આવવાએ આપને લડકાવ્યા લાગે છે પણ મહેને તો મહે' લખ્યું તે પ્રમાણે આરામ જ છે . \* \* \* \* \*

ગઈ કાલે વર્ષોદ સારો આવ્યો હતો . 'પિફ્નિફ્' લદખદ થઈ ગઈ હતી . હં \* \* \* સાહેબને મળવા આંહી નદી હોવાથી જઈ શકાયું ન હતું . આ વિગેરે લઈ કામદાર ગયા હતા .

આપ સૌ આનંદમાં હશે . અત્ર સર્વથા કુશળ .

આપનો

સુરસિંહ .

૭૬

ૐ

લાઠી ,

૧૦ - ૯ - ૯૭ ,

નહાલા ભાઈ,

“ ઘણો કાળ નહિ વપરાયેલી શક્તિ ” પણ અખળ શક્તિ , હમેશાં વપરાતી નિર્બળ શક્તિથી કેટલું સાફ કરી શકે છે , તેનો “ સહજ ચિતાર ” આપતાં આપનાં કાબ્યો મળ્યાં . ખા \* ની વાત બાણતાં જણાયું કે મનમાં બહુ સમયથી ‘ધૂધવાતું કાંઈ એક જ ન્હાના સરખા પણ અખલ ભલુકાના રૂપમાં નિકળી પડે છે અને તેનું નિમિત્ત એક આકર્ષિત કૂંક બને છે . “ ગોગો ” તો કેઈ ગજબી ગોગો લાગ્યો છે . પહેલી દૃષ્ટિએ બીજા બે જેવો જ એ લાગ્યો હતો પણ વિચાર કરતાં તેમાં બ્રહ્માંડની દરેક ગતિનું દર્શન છે . હૃદય , બુદ્ધિ , સૂર્યમંડલ અને એ રસીલી , તીરછી નજરની કીકી , એ બધાં જ એનું એ કરી રહ્યાં છે . ફરી ફરી કેટલા વખત વાંચું ?

“ આણુ

“ અનેક રૂપો ધરતાં એ સૌ

“ અનેક રૂપે ફરતાં એ સૌ - ” વર્ગેરે -

તેમાં પણ એ જ ગોળાને બાંધનારા ન્હાના અસંખ્ય ગોળાનો ચિતાર છે . ‘ ઇવોલ્યુશન ’ - ‘ ડિસોલ્યુશન ’ આ ત્રણે કક્કડામાં પૂર્ણ આવી જાય છે .

‘ આપણુ ’માં પણ એનું એ જ બેંચાણુ અને એ જ ધક્કાનો ચિતાર છે . વળી પહેલું ‘ આપણુ ’

પછી ‘આણુ’ અને પછી ‘ગોળો’, એવા ક્રમે વાંચતાં, એ ત્રણે કકડાનું એક બહુ જ સુંદર, કાંઈ બુદ્ધિ જ અમત્કારવાળું કાવ્ય બની જાય છે. આ કાવ્યો સંબન્ધે કાંઈ બોલવા કરતાં, આપ કાવ્યો શા માટે નથી લખતા ? એ બોલવાનું મન થઈ જાય છે. આપ આવાં જ લલે લખો. લાંબાં લખવાની કાંઈ જરૂર નથી. અમરુએ ચાર ચાર લીંટીનાં જ કાવ્ય લખ્યાં છે, પણ, તેના અડકેક શ્લોકની ગણના અડકેક પ્રબન્ધમાં થઈ છે. આમાં પણ કાંઈ એવું જ થશે.

આપના વિક્ષેપને આપ સીધો પ્રહાંડમય, સત્ય-મય કરી શકો છો. વ્યક્તિ સાથે બહુ વાતો કરી પ્રહાંડ-ની મ્હને તો કોઈ એકાદ લીંટીમાં જ ઝાંખી થાય છે. વળી, કૃપા કરી આપ જેટલું લખો તેની મ્હારી માફક કોઈ એકાદ નોટબુકમાં સંભાળથી તારીખ સાથે નકલ કરી રાખતા જશો. લલે થોડાં જ પાનાંનું પણ કોઈ સમયે એક બહુ સુંદર પુસ્તક આપ બહાર પાડી શકશો.

ઉસ્તાદને સિતાર લેવા તેના દેશમાં મોકલેલ છે. શાસ્ત્રીજી રજા પર ગયેલ છે એટલે હમીરજી માટે સારો સમય છે. આપને તેની જરૂર ન હોય તો હવે તુર્ત મોકલી દેશો. બા \* ત્યાં મુંઝાતો હશે. અહીં મોકલી દેશો ?

આપનો

સુરસિંહ.

૭૬

ૐ

લાઠી ,

૧૦ - ૬ -

બહાલા ભાઈ,

“ ઘણા કાળ નહિ વપરાયેલી શક્તિ ” પણ અ  
શક્તિ , હમેશાં વપરાતી નિર્બળ શક્તિથી કેટલું સા  
શકે છે , તેનો “ સહજ ચિતાર ” આપતાં આપનાં હ  
મળ્યાં . ખા \* ની વાત જાણતાં જણાયું કે મનમાં બહુ સ  
ધૂધવાતું કાંઈ એક જ ન્હાના સરખા પણ પ્રબલ ભા  
રૂપમાં નિકળી પડે છે અને તેનું નિમિત્ત એક આકા  
ફુંક બને છે . “ ગોળો ” તે કોઈ ગજબી ગોળો લ  
છે . પહેલી દૃષ્ટિએ બીજા બે જેવો જ એ ભાસ્યો  
પણ વિચાર કરતાં તેમાં બ્રહ્માંડની દરેક ગતિનું દ  
છે . હૃદય , બુદ્ધિ , સૂર્યમંડલ અને એ રસીલી , ત  
નઝરની ફીકી , એ બધાં જ એનું એ કરી , રહ્યાં  
ફરી ફરી કેટલા વખત વાંચું ?

“ આણુ

“ અનેક રૂપો ધરતાં એ સૌ

“ અનેક રૂપે ફરતાં એ સૌ - ” વગેરે -

તેમાં પણ એ જ ગોળાને બાંધનારા ન્હાના અર  
ગોળાનો ચિતાર છે . ‘ ઇવોલ્યુશન ’ - ‘ ડિસોલ્યુશન ’  
ત્રણે કકડામાં પૂર્ણ આવી જાય છે .

‘ આપણુ ’માં પણ એનું એ જ બેચાણ  
એ જ ધક્કાનો ચિતાર છે . વળી પહેલું ‘ આપ

૭૯

લાઠી ,

બુધ .

વહાલા લાઈ,

આપ બુ \* \* \* પધારો ત્યાર પહેલાં એક વખત  
લાઠી પર કૃપા .

ઉતાવળમાં ટૂંકનો વખત ભરાઈ જવાથી —

આપનો

મુરસિંહ .

૮૦

સ્થાન : —

અનન્તનું એક બિન્દુ ;

કાળ : —

અનન્તનું એક બિન્દુ .

વહાલા ,

આશા , વિજય , આનન્દ , શાન્તિ ,

આ હૃદય તહારાં હો સર્વકાલ .

બોખાં , બુઢાં માતાપિતાને નમન કરતા અમરને

આ આંખે નિહાળવાનો સમય ઈશ્વર આપે

એ જ ઇચ્છતો

સર્વદા તહારો

મુરસિંહ .

૮૧

બહાલા ભાઈ,

હવે તો કેઇ આશક હોય તો એમ કહે કે : - રાહ  
જેઇ જેઇને આંખમાં કૂલાં પડ્યાં .

કયે દિવસે પધારશે ?

આપને

સુરસિંહ.

૮૨

લાઠી,

૮ - ૧૨ - ૯૭ .

બહાલા,

હું નાહો . ધ્યાન એ છળિમાં - એ મૂર્તિના એ  
ખાલભાવોમાં પડ્યું છે અને સત્તર દિવસ પછીના ઉધમમાં  
પહેલી તેની જ વાત કરીશ .

મહારા ખાનાની પહોળાઈ જોવા માટે, આ સાથે  
કાગળની એક પટ્ટી છે . ફ્રેમ સુદ્ધાંત એથી ચોખવા ન્હાની  
છળિ બનશે તો ખરાબર થશે . ખાનાની લંબાઈ પહોળાઈથી  
અમણી અને તે ઉપર જે ઇન્ચ, એટલી છે . રમાએ  
રોલનાની હાલની સ્થિતિની છળિ કેઇ સમયે પડાવી  
આપવા કહ્યું છે ; પરંતુ એ ખાલભાવો તો આપ જ આપી  
શકો તેમ છા . એ ચિત્ર મહારી ઝિન્દગીલર શુદ્ધ જ રહે



ધુંધવાય નહિ તો . ચિત્ર ઉત્તમ બનાવવાને તો કાળજી રાખશે જ .

કુંવાસ પરના ઑઇલ પેન્ટિંગ્સમાં કાચ નાખવાનો રિવાજ નથી , તો પણ આમાં કાચ હશે તો વધારે સારું . ચિત્રને કાચ અડે નહિ તેટલા માટે ચિત્રની આસપાસ લાકડાની એક ચીથ રખાવી તે પર કાચ જડાવતાં વાંધો નહિ આવે . એ કાચ પર બહાર બેંચી લઈ શકાય એવું પાટીયું રખાવશે અને એ પાટીયું અંદર નાખી દેવાતાં ચિત્ર જ ન હોય તેવું લાગશે - ચિત્ર ' પેક ' થઈ જશે . તે એક કુંચીથી ઉઘડે તેવી ગોઠવણ કરાવશે . એટલે અન્ય કાંઈ દૃષ્ટિથી એ સહીસલામત રહે . આ બધું કેમ કરવું , એ તો આપ મહારાથી ઘણું વધારે સારી રીતે સમજી શકશો .

હવે બીજાં પત્રો લખવા બેસું છું .

આપનો

સુરસિંહ .

૮૩

ફૂલવાડીમાં , વિશ્વના મોંઘા પદાર્થના સામિધ્યમાં , ગુલાબી ખ્યાલા ટેબલ પર રાખી , મધ્યાહ્ને ( જે સુદર્ભ સર્વદા શુભ છે ) .

લોહી ,

સોમ .

બહાલા ભાઈ,

પત્ર મળ્યું. પ્રભુ ત્હને આનન્દ આપે પણ  
\* \* \* ની ભૂટી ટાઢી આપ કરી નાંખશે તેના દંડમાં  
શું આપશે? તેનો દંડ કાંઈક મળશે એટલું તો આપ  
ધ્યાનમાં રાખશે.

\* \* \*

\* \* \*

હાલ તો એ જ કેમકે 'ખ્યાલું' તાહું પડી જાય છે.  
આપનો

સુ.

૮૪

લાઠી,

૨૧ - ૧૨ - ૯૭.

મહારાજ બહાલા ભાઈ,

મહારાજ હૃદય કોઈ મીઠા ઉપકારમાં દ્રવી રહેલું છે -  
તહારા આ પત્ર વાંચીને. તું તે છબિ મ્હને આપશે તે ઉપ-  
કાર નહિ, પણ કાંઈ બીજું જ. તહારી હૃદયની ભીતિ  
મ્હને ઉપાડીને કોઈ ઉપકારના મહોટા સમુદ્રમાં ફેંકી દે છે.  
અહો! રમા - મહારી તે થઈ માટે ત્હને પણ કાંઈ માહું  
ન લાગે - હો! અહો! હું શું લખું? શું લખું? પણ  
એટલું જ કે જો તું ન હોત, તો મહારી જિન્દગીમાં ઘણું  
સમજવાનું - જોવાનું - હૃદયસૌન્દર્ય બાકી જ રહી જતું.  
પ્રભુ ત્હને કાયમ આબાદ રાખે.

તું ડરીશ નહિ. રમા તહારી પાસેથી મળેલી છબિને  
જોશે અને તે જાણીને તે એ બખ્શનાર હૃદયની કદર  
કરશે. તહારી આ ભીતિ પણ તે વાંચશે અને તે એવા  
હૃદયને કેમ નહિ સમજી શકે? પોતાના પતિનો એક મિત્ર

અને તે પણ એક રાજા પોતાની લાગણીઓની આટલી બધી દરકાર રાખે છે, એ રમાને કેમ લાગ્યા વિના રહેશે ? શું આટલું ત્હને ઝિન્દગીભર મગફળી રાખવાને બસ નથી ?

સ્થૂળ શારીરિક સંબંધ - ભોગવિલાસ એ તો સૂક્ષ્મની કાંઈ ખામી લીધે જ છે . ત્હારા નિર્ણયથી ખીજો ઉત્તમ નિર્ણય કયો હોઈ શકે ? પણ , સ્થૂળથી પેદા થયેલા , સ્થૂળમાં વસતા માનવીને સૂક્ષ્મ માત્રથી , ઘણું કરીને , એકદમ સંતોષ થતો નથી . મ્હને તો હજી થતો નથી . જેને એવો નિર્મલ સંતોષ મળે તે ખરેખર ખડું જ લાગ્યશાળી છે . પણ , સંતોષ ન થાય , હૃદય હિંજરાયા કરતું હોય તો સ્થૂળનો અનુભવ પણ મેળવી લેવામાં - જો તે વિચાર-પૂર્વક થાય તો - પાપ તો નથી જ . ઉચ્ચતા તો સૂક્ષ્મના લહાણમાં જ છે . પણ આવો અનુભવ ક્યારે થયો ? શી રીતે થયો ? હોય તો “ તરણા આડો હુંગર , ” પણ એ તરણું ક્યારે - કેવી રીતે ખસ્યું ? મ્હને તો ત્હાં હૃદય વાંચી ખડું જ આનંદ થાય છે .

ચિત્રમાં ખાલાને ગમે ત્યાં બેસાડશો . આપને જે સ્થાન વધારે સાફ લાગે ત્યાં તેને મૂકશો .

કવિતા બે લખાઈ છે . તે બંનેની નકલ કરવા કાલે આપી દેઇશ .

અત્ર કુશળ . ખડું જ આનંદમાં હો એમાં ખૂબવાતું શું ? નવા સત્યની ઝાંખી થતાં , કોણ આનંદમાં નથી હોતું ?

આપનો  
મુરસિદ .

૮૫

- ૬ - ૬૮ .

બહાલા ભાઈ,

ક્યારે પધારશો ?

આપને

સુરસિંહ .

વ \* \* \* નંગ બેનો જરૂર હવે નથી . માત્ર એક સાંઈ નંગ મોકલી શકશો તો ચાલશે .

૮૬

લાઠી ,

બુધ .

- ૧૨ - ૬૮ .

બહાલા ભાઈ,

‘યત્ર મળ્યું’ . અથમારંભમાં કહેવાતું કે બાંબલાઈ મટી ગઈ છે . તેને વિષે ફરી કાંઈ લખવું જોઈએ તે સાંભળ્યું નહિ તેથી આપને થયેલી ચિન્તા માફ કરશો એવી આશા .

આપને માટે A & N. માંથી લાકડી મગાવી છે . આવશે ત્યારે મોકલી આપીશ . પરંતુ ઢોલ વાગી રહ્યા પછી ખબર આપશો તો એક બીજી પણ મગાવવી પડશે .

આપને ફેટાણાં સાંભળવામાં આનંદ આવશે . એ ભરવાડણોની ગાળો સહી શકશો તો બે મિત્રની બહુ જ સાંભળથી થતી મશ્કરી સાંખી જ શકશો - એથી બીજું

શું માની શકાય ? અને ઢોલ અમે પણ સાંભળશું એથી પણ બીજું શું માની શકાય ? શરમાવાનું હતું તે તો પહેલાં હતું અને હવે શેના શરમાયો છો ? શેના અર્થ માટે વિચાર નહિ જ કરો એવી સર્વ ઉમેદ રાખે જ . આપને સોનાનો સૂરજ ઉગે અને અમને રૂપાનો પણ ન ઉગે એ કેમ ચાલી શકે ? એકાદ ફટાણું વધારે સાંભળી લેજો .

આપની તબિયત ખગડે છે તે હવે તો સુધરવા માટે જ . આપના રિવાજ પ્રમાણે એ લક્ષ્મી તૈયારીની નિશાની જ છે .

આપને

સુરસિંહ .

૮૭

લાઠી ,

૨ - ૧ - ૯૮ .

બહાલા લાઈ,

જટિલ અહીં ગયા વર્ષને છેલ્લે દિવસે આવ્યા હતા અને આજે જવાના છે . આપને પ્રણામ લખાવે છે ,

રૌચલ એકેડેમી માટે કાંઈ ગોઠવણ થઈ ? કૃપા કરી કાંઈ કરશો .

આપે જે લખેલ હતું - સ્કૂલ કરતાં , હૃદયના પવિત્ર પ્રેમમાં આનન્દ છે , તે ઉપર જ લક્ષી “ સુમન્ય વિપ્લવ ” લખેલ છે , જે આપને મળી ચૂક્યું છે અને તેને જ વિશેષ સ્પષ્ટ કરવા “ ભાવના અને વિશ્વ ”

એવું બીજું - લખેલ છે, જે આપને મોકલીશ. એમાં  
“સ્વસ્ત” શબ્દ લાવના માટે વપરાયો છે અને “અહીં”  
અને એવા બીજા શબ્દો સ્થૂળ વિશ્વાનન્દ માટે છે.

આપ હાલ શું વાંચો છો? આપણે વાત કરેલી તે  
માંહેનું કાંઈ કાર્ય આદર્યું છે? કાઠીઓનું કે તે નવલકથાનું  
કે એવું કાંઈ?

મહારાજ આ નહોતું ખાલાચિત્ર તૈયાર થઈ જાય ત્યાર  
પછી એક આપનું ‘પ્રસ્ટ’ અને એક બા \* લાઈનું  
‘પ્રસ્ટ’ તૈયાર કરાવવાનું છે એ બહુ દીર્ઘ કાળથી બા \*  
પાસે માગણી છે અને તે જરા બા \* ને યાદ આપશે.

બા \* ને કૃપા કરી સહેજ - થોડા કાળ માટે અહીં  
મોકલશે. અત્ર કુશળ. તત્રાસ્તુ!

આપનો

સુરસિંહ.

૮૮

લાઠી,

૮ - ૧ - ૯૮.

જહાલા લાઈ,

અહો! આ બધું શું છે?! ક્યાંથી છે?! I am  
dawe-struck - તું બધું કહે, ખુલ્લા દિલથી કહે, બાપુ!  
મહેને તહાર હૃદય સાંભળી, કોઈ ઉચ્ચ ભૂમિકાનાં દર્શન  
થાય છે. હું એ નિર્મલ ધારાને કેવી રીતે પૂજી શકું?  
ખરેખર, એ ગંગા જેવી પવિત્ર છે. મહારા ભાગ્યમાં તો  
હવે એ દૂર - બહુ દૂર - કોણ જાણે કેટલું દૂર છે? તું

શા માટે શરમાય છે - પેલી બિલાડીનું દધાન્ત આપી ?  
એ ચુવા ખાઈ તૃપ્ત થયેલી બિલાડી જ ખરી યાત્રાએ જઈ  
શકે છે . તૃપ્તિ વિના , મહારાથી ત્યાં ખેંચાતું નથી ; અને  
તૃપ્તિ વિના , કદાચ તું પણ ત્યાં ન જ જઈ શક્યો હોત .  
હું ક્યાં છું , એ તું જાણે છે . તું ક્યાં છે , એ હું માત્ર  
કદપી જ શકું છું . ત્હને જે શાન્તિ મળી છે - જે  
ભવ્યતા મળશે તે મ્હને ખતાવ્યા કરજે . હવે જ્યાં ખેંચાયું  
છે , ત્યાંથી દ્વન્દ્વમાં કે મશ્કરીમાં પણ નીચે ઉતરીશ નહિ .  
અમારા જેવાંને ત્યાં ખેંચી જવા ચત્તવાન રહેજે - પરંતુ ,  
આ જ્યોતિ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ એ જાણવા બહુ ઉત્સુક છું .

મહારાં કાવ્યો ત્હને મોકલું ? અરે રે ! તે માત્ર  
પામર લાગણીઓ છે . એકાદ મહોં , એકાદ કટાક્ષ , એકાદ  
ચુમ્બનના લવારા છે , ઘેલાઈ છે . પણ હું મોકલીશ .

બા \* સાથેનું કામ પૂરું થયા પછી તેને મોકલશે .

આપનું અને બા \* લાઈનુ ચિત્ર તો ગમે ત્યારે  
મોકલશે પણ પેલું નહાતું ચિત્ર તો આપ જ મ્હને  
આપશે . આપે સહકૃદ્દમ્ય મહારા જન્મદિવસના પ્રસંગે  
અહિં આવવાનું છે જ - માઘ સુદિ નવરત્રીએ જન્મ-  
દિવસ એટલે ત્યાર પહેલાં એક બે દિવસ . મહારાં \* \*  
મે રમા લખશે . ચિત્ર મ્હને ત્યારે આપશે .

લાઈબ્રેરીનું લિસ્ટ તાકીદે મોકલી દેવા મ \* \* \* ને  
કહી દીધું છે . જટિલ આવ્યા તેમાં ભૂલાઈ ગયું હતું -  
આપના ઘટિત લખીશ .

કાલે સદુભા અહીં મિ. ઐજયુએટ ઘઈને આવ્યા છે .  
સલામ લખાવે છે .

અત્ર કુશળ . \*

\* \* \*

“ રૌચલ એકેકેમી ” મળી ગયું છે . બહુ સુંદર છે . હવે તો મળ્યા જ કરશે . જોઈને બહુ આનન્દ આવે છે .

આપનો - અહો ! આપનો

અને તેથી ભાગ્યશાળી

સુરસિંહ .

૮૯

લાઠી ,

૯ - ૧ - ૯૮ .

બહાલા ભાઈ ,

આપનાં પત્રો નિરુત્તર રહ્યાં - તેને માટે ક્ષમા કરશો . લગ્નના વાળંગાળંગમાં જરા કુરસદ ન હતી અથવા કુરસદ તો હતી પરંતુ કાંઈ આળસ હતી . કશી ચિન્તા તો નથી જ ; કેમકે , લગ્ન કરવાં અને ઢોલ ત્રાંસાંથી ગલરાટ થાય તો શી રીતે ખરણી શકાય ?

હવે તો આપણે સાતેક દિવસમાં મળીશું ત્યારે કેપ્યુટી સાહેબ અથથી ઇતિ સુધી કથા કહેશે .

આપનું શરીર - મન હાલ કેમ રહે છે ? કાંઈ નિર્ણય પર આવ્યા ? હું ધારું છું , માંડી વાળ્યું હશે અને તેમ જ હોય તો પછી એ તરફની લાલચ પણ છોડી સુખશાન્તિમાં રહેવું એ જ ઉત્તમ છે .

આપનો

સુરસિંહ .



૯૦

લાઠી ,

૨૨ ~ ૧ - ૯૮ .

બહાલા લાઈ ,

આપ આ નવમી ઉપર અત્ર નહિ આવી શકો એ હવે મ્હારે માની જ લેવું જોઈએ . કાંઈ ચિન્તા નહિ . મળવું - બહેલું મોડું - એ બધું એક લાગણીઓના જોડ લેવું જ છે - જો હૃદયમાં પ્રેમ હોય તો . આશા લાંબાવવી એટલું જ કરવાનું છે અને હવે હુતાષણી ઉપર રાખીશું ? તો એ ચોક્કસ કરશો . મ્હારા એ \* શ્રી લખે છે તે પ્રમાણે એમની તળિયત સારી નથી . આરામ હશે , હાલ તો આપનું હૃદય જ્યાં છે ત્યાં ખૂબ દૃઢ કરો . મળીએ ત્યારે તમા અનુભવો જણાશે , બહુ આનન્દ થશે .

ત્યારે હવે પેલી છળિનું ? ત્યાર હોય તો મોકલી દેશો — દોઢ માણસ સાથે અથવા બીજા \* અહીં નવમીએ આવશે ત્યારે તેની સાથે મોકલશો .

પરંતુ , હુતાષણી પહેલાં “ રૂપાળ ” ના પ્રસંગની રાહ જોવી જોઈએ . મણિભાઈ પણ તે પ્રસંગ માટે લખે છે . તે ક્યારે છે ? મણિભાઈ જરૂર આવશે એમ લાગે છે .

આપનો

સુરસિંહ .

૯૨

લાઠી,

૧૨ - ૩ - ૯૮.

બહાલા લાઈ,

છબિઓ (ચિત્રો) માટે જ આ પત્ર લખવાનું છે. દુનિયાએ જેને છેલ્લું કર્યું છે, તેને હૃદય ઘણી વખત પહેલું કરે છે અને પ્રથમ શોભનાના ચિત્ર સંબંધે કાંઈ. મહેં એ સંબંધે આ \* ને લખેલું હતું પણ તે ન વંચાયું હોય તો ફરીથી લખતાં મહેને આજસ આવશે નહિ. પહેલું જે ચિત્ર આપે આપેલું છે તેમાં નાક પર કોઈ ખડખડી લીટીઓ છે તે આમાં સુધરાવશે. એક ધાળકીને રમતાં રમતાં પકડીને બેસારી દેવામાં આવી છે અને એ ફોટો બહુ સારો મહેને લાગતો નથી તો સુધારવાનું સુધારી લેવાવશે. પણ સુધારો કરતાં કોઈ અન્ય જ મહેરો થઈ જાય તેમ તો નહિ જ - અને બીજું તો - એ બહેલું મોકલશે. એ ચિત્રને કુંચી કરવાની જરૂર નથી. કાચ અને પહેલાં ચિત્રને છે તેમ ઢાંકણું હોય તો બસ છે.

રમાના ચિત્ર માટે માપ મોકલેલ છે. બંને ચિત્રોને રેશમી સાડીઓ જ પેલા ફૂલના રંગની કરાવશે. આપણું 'ગુપ' પણ મોકલેલ છે.

ગોધાનું નક્કી કરશે અને ખનતા સુધી \* \* \* \* \* ને પણ એ સમુદ્રની હવા આપવાનું નક્કી કરશે. અંદીવાનને સુખ આપવા જેવું પુણ્ય બીજી કોઈ પણ વાતમાં નથી.

આપનો "ઉમ્મર ખયામ" મોકલશે.

આપનો

સુ.

૯૨

વાલુકડ

૬ - ૬ - ૯૯

બહાલા ભાઈ,

અનાયાસે ભાસતું પણ ખરા ધર્મનું જે આ પહેલું દેખાતું ફેલ આપને મળ્યું છે તેથી ખરેખર બહુ આનન્દ થાય છે. આવા પ્રસંગમાં આપની શ્લાઘા માર્ફત કે શા માર્ફત આનન્દ દર્શાવવો એ સમજી શકાતું નથી. ખુદા આખાદ રખે !

થોડા દિવસમાં હવે મણિલાલ અહીં આવવાના છે. આપ જાણો છો કે આ વખતે અગત્યનાં ઘણાં કાર્ય કરવાનાં છે, જેને દાઢીએ આવતાં જ અમલમાં મૂકી દેવાની પણ ધારણા છે. આમ છે, વળી મણિલાલ સાથે હ \* \* \* \* \* ને ત્યાં મહારે જવાનું નક્કી થયું છે. ત્યાં એકાદ વાતોના સંચા વિના મહને તો બહુ અણગોઠતું લાગશે. અહીં પણ અમે જો એકલા શું આનન્દ કરી શકીશું? આ બધી વાતો અને મુખ્યત્વે પહેલી વાત પર કૃપાદષ્ટિ કરી બા : ને આ પત્ર મળતાં તુર્ત જ મહેરબાનીથી અહીં પેંક કરી મોકલી દેશો. નહિં આવી પહોંચે તો બહુ મુંઝવું પડશે. હવે ફરી લખવું પડશે?

આપનો

સુરસિંહ.

૯૩

લાઠી,

૧૨ - ૭ - ૯૮.

બહાલા લાઈ,

અખ તો ખાત ફેલ ગઈ ! જાને સખ કોઈ ;

મીરાં તો અગન લથી ! હોનારી સો હોઈ !

હવે ચ \* \* \* મધ્યમ વર્ગનો મોકલશો તો ખવાય .  
 જિન્દગીમાં એક વખત એવા પદાર્થનો પણ ઉપયોગ કરાય .  
 તેવો ઉપયોગ પણ હાલ નહિ તો ક્યારે થાય ? તેના  
 અનુયાય સાથે મોકલશો .

GOOD LUCK

GOD BLESS YOU !



આપનો

સારખ .

૯૪

લાઠી,

૧૯ - ૭ - ૯૮.

બહાલા લાઈ,

દુઃખ કરતાં આનન્દનો ઇતિહાસ નહોનો હોય  
 છે અને તેથી દુઃખ કરતાં આનન્દમાં બોલવાનું પણ  
 એાછું હોય છે .

“ હરે હમારા જલા દીયા , લઈ અગનપલીતા હાથ !

“ તુમ તુમારા જલા દિયો ! ફર ચલો હમારી સાથ !! ”

હવે તો આપની જીનમાં આવવાની અને વિવાહ  
ખાવાની ઉમેદવારીમાં છીએ .

પૂર્ણ ચ \* \* \* ખાવાની તો ઇચ્છા નથી - અને  
મ્હારા ધારવા પ્રમાણે એ શિયાળામાં જ ખવાય છે , તો  
શિયાળામાં અર્ધ ચ \* \* \* નો ઉપયોગ કરશું .

કાગળ આપના અહીં નહિ વંચાય એવી આપ શંકા  
કરો છો તેવી જ શંકા કરવાનો મ્હને પણ સમય મળે એમ  
ઇચ્છતો

આપનો

સુરસિંહ .

૯૫

લાઠી ,

૧૬ - ૧૧ - ૯૮ .

વહાલા ભાઈ ,

ખા \* એ આપની તબિયતની વાત કરી, તેથી જાહુ  
ખેદ થયો . એમ બિમાર થયા કરશો એ નહિ ચાલે . શા  
માટે ? આપનું ઇચ્છિત આપની જીલ પાસે જ પડ્યું છે છતાં  
આ બળાપો શા માટે ? કરવું કે નથી કરવું ? એનો નિર્ણય  
આપે જ કરવાનો છે . ડરો છો શાથી ? અને ધાસ્તી જ  
મહેતી હોય તો પછી એ વાતને દૂર ફેંકી દો - પણ શરીર  
બગાડશો એ તો નહિ ચાલે . એક દિવસ એક કલકાકે  
શાન્ત વિચારનો હતો અને આમ કે તેમ કરી નાંખો-  
નિર્ણય એટલે પત્યું . ઝિન્દગીના સવાલોનો એમ જ  
અંત લાવવો બેઠાએ . વળી રા \* \* \* ન આવવું  
એવી ધારણા કરો છો ? એ તો નહિ જ ચાલે . અમને

સૌને નિરાશ કરશે અને આપની ગરીબડી તબિયતને જે લાલ મળવાનો છે તે ખોવાવશે - એ તો નહિ જ થાલે .  
 રા \* \* \* તો એવીશની પહેલી ટ્રેનમાં આવવું જ પડશે .  
 નહિ તો આપણે તો બોલવાના નથી . મહેરબાની કરીને વળતી ટપાલે ઉત્તર આપશે .

આપને

સુરસિંહ .

૯૬

લાઠી ,

૨૨ - ૧૨ - ૯૮ .

વહાલા ભાઈ,

Take care - લાકડી આવી ગઈ છે અને મોકલી આપીશ .

ભાઈ સાહેબ , વૈશાખમાં પરણો એ તો જરા થ મહારા જેવાને અનુકૂળ નહિ - પણ ભૂલ્યો ! ઈંગ્લેન્ડે જેને Spring કહે છે , તે આપે પસંદ કરી લાગે છે - તો મહારે મન તો આપ વિલાયતમાં જ પરણવાના હો એમ કદાચ લાગશે . \* \* \*

એવી ઋતુને શી પસંદ કરી ? જરા થ કોઈને ઠીક નહિ ! પૌષ નહિ , તો માઘ પણ થાય તો તો બહુ જ સાફ . આપને ખાતર નહિ તો અમારે ખાતર ઋતુ ફેરવો .

અહીં આવી જવાનું પછી શું ધાર્યું ?

આપને

સુરસિંહ .

૯૭

લાઠી ,

૨૩ - ૩ - ૯૯ .

બહાલા ભાઈ,

આજે ગુરુવાર છે - પરમ દિવસ ( શનિવારે ) રાતની ટ્રેનમાં હું આવીશ . ઘણું કરીને છેક ઉધરાણી થાય ત્યાં સુધી પતાવવાની ન ઇચ્છા કરો એવી આપની શાહુકારી હશે તે તો આ પ્રથમ જ જાણવામાં આવે છે - કે કદાચ - “ લીંબુડીના ઝાડ ” — ની છાયામાં મિત્રોને બોલાવવાનું બૂલી જવાયું હશે . પણ મિત્રો ક્યાં કેડો છોડે એવા આપને મળ્યા છે ? આ \* ભાઈને તો બોલાવશો જ. આપના વતી મહેં કહી દીધેલું જ છે .

આપનો

સુરસિંહ .

૯૮

લાઠી ,

૧૦ - ૬ - ૯૯ .

બહાલા ભાઈ,

. આપે દિ \* \* \* માટે કાંઈ બહુ વિચાર કરી નાખ્યો જણાય છે . એટલો વિચાર કર્યો હોત તો મહેને લાગે છે કે આપ એકાદું ગામડું રાજ્યમાં ઉમેરી શક્યા હોત . વળી , “ અહીંની , ત્યાંની સ્થિતિ - હાલની સ્થિતિ બેતાં ત્રણ આર દિવસ વિચાર થયો ” , એ વળી નવું કૌતુક શું ? પણ દિ \* \* \* ને આપે આપનો જ ગણ્યો હોત તો ઘણી

તસ્દી ઓછી પડત . તે તો મોકલી આપીશ . \* \* \* \*  
 \* \* પણ મહારી માગણી અત્યાર સુધીની પડી છે તેનું  
 શું ? વાયદા પર વાયદા ક્યાં સુધી ? કૃષ્ણ મહારાજ તો  
 પધારવાને તૈયાર છે ; એઓ તો મહેં પહેલો કાગળ લખ્યો  
 ત્યારથી તૈયાર છે . હવે ત્રણ ચાર દિવસ પછી આવવું  
 અની શકશે તેમ લાગે છે . આપ પણ તેટલા દિવસમાં  
 તૈયાર થશો અને એમની સાથે એક દિવસ નક્કી કરી  
 બંનેના સાથે , કૃપા કરી , મહેને બખર આપશો . હવે  
 વિલાંબ નહિ ચાલે . તેમ જ હાઉકલો કરવા આવવું નથી તે  
 પણ બૂલશો નહિ .

શંકર બોલાવશે ત્યારે હડાળે - આવવા તૈયાર જ છું  
 પણ એક વખત અહીંનો વાયદો તો પૂરો કરો .

આપનો

સુરસિંહ .

૯૯

લાડી ,

૧૮ - ૧૦ - ૯૯ .

બહાલા લાઈ ,

આપનું કૃપાપત્ર મળ્યું . એક દિવસ , ચોવીશ  
 કેલ્લાક, પછી તેની મિનિટો કંઈ કે સેકન્ડો કંઈ તો ચ  
 ટૂંકું ને ટૂંકું જ લાગે છે .

આપને કામ તો હોય જ પણ - ઇચ્છશો તો ચાર  
 પાંચ દિવસ બચાવી શકશો . વિશેષ નહિ પણ જેટલા માસે  
 મળીએ છીએ તેટલા દિવસ રહેશો . દુકાળ તો પડ્યો તે



પડ્યો; પ્રભુની ઇચ્છા : તેમાં કાંઈ સાત આઠ દિવસ પણ બહાર કોઈ રાત્રી ન જાય એવી ઇચ્છા એ \* \* ને નથી કે કોઈને પણ ન હોય કે આપની એટલી ગેરહાજરીથી કાંઈ અયોગ્ય લાગશે - પણ તેનો વિચાર અહીં કરીશું . છેક એ ત્રણ દિવસ કરી નાખશે તે તો નહિ ચાલે .

આપ વ \* \* પધારવાના છો તો બા \* ભાઈ સાથે અહીં આવવાનો દિવસ કૃપા કરી નક્કી કરી લેશો .

આપનો

સુરસિંહ .

૧૦૦

“ આયાં કરો ઇધર લી મેરી જાં કલી કલી ! ”

“ તબ સોચ સોચ કહેને લગે : - હાં ‘ કલી કલી ’ ! ”

મેંદી કદમની જોઈ ના પૂરી કદી -

આવી ન આવી એમ શું થાતી ? - સનમ્ !

બહાલા ભાઈ,

છેક એક દિવસ નહિ . પછી આપને યોગ્ય લાગે તેટલું રોકાશે પણ બહેલા પધારશે .

આપનો

સુરસિંહ .

૧૦૧

લાઠી ,

૧ - ૧ - ૧૯૦૦ .

બહાલા ભાઈ ,

વર્ષ બદલ્યું , સૈકો બદલ્યો , પણ આપ હજી આવ્યા નહિ ! ઉત્તર પણ નથી . મહેને તો લાગે છે કે આ

પત્રોથી પણ આપને શ્રમ પડતો હશે એટલે હવે હાલ તો નહિ જ લખું. આપને પધારવાની કુરસદ હોય ત્યારે પધારશો અને લખવાની હોય ત્યારે લખશો.

આપનો

સુરસિંહ

૧૦૨

લાઠી,

૨૨ - ૧ - ૧૯૦૦.

બહાલા લાઈ,

રા. રા. પ્ર \* \* \* રેશન પર આજે ખખર આવ્યા કે આપ રપમીએ ( આ જ મહિનાની રપમીએ ) પધારશો. શ્રદ્ધા રહે એવું આ વેપ્ત નથી, તો પણ, શ્રદ્ધામાં જ સુખ હોવાથી, શ્રદ્ધા રાખવાનું મન થાય છે તો એ શ્રદ્ધાની આશા પૂરી કરશો અને અગાડીથી ચોક્કસ દિવસના મહેને જેમ ખખર આપશો તેમ આ \* લાઈને પણ અગાડીથી ખખર આપવા કૃપા કરશો અને ચોગ્ય લાગે તો સાથે જ પધારવા મહારા તરફથી વિનંતિ કરશો.

આપનો

સુરસિંહ.

૧૦૩

લાઠી,

૧૩ - ૫ - ૧૯૦૦.

બહાલા લાઈ,

ખખર ક્ષમા ચાચું છું. આપે મહેને અગાડી કાઢ

પત્રો લખેલાં હોય એવી આપની સ્મૃતિ હોય અને તે પત્રો આપ સગાવતા હો એવું સમજાયું હતું - જે પત્રો નથી તે આપ જાણો છો . આપે સગાવેલું પત્ર હવે રાજકોટથી પાછા પધારી મહેને લખશો એટલે મોકલી આપીશ .

થોડી વાત લખું . આજે હૃદય શાન્ત થતાં , જે વાત આવે તે તુર્ત સ્પષ્ટ કરી નાખવાની રીતિ - વિચારો , નિર્ણયો કરો , કંઈ શંકા આવે , રીસ ચડે તે તે સ્નેહીએ તુર્ત કહી નાખવું જોઈએ - એવી સ્નેહની રીતિ - પળાય તો સ્નેહ કાયમ રહે . હાઈ , આ \* \* \* \* અને મહારી વચમાં તેની અને મહારી બંનેની અન્યોન્ય પ્રીતિ છતાં જે વિશ્લેષ આવેલો તે આપ જાણો છો - એ વિશ્લેષથી બહુ દુઃખ થાય છે એ હું જાણું છું . દોષ મહારો હતો , એ અંતે મહેને લાગ્યું - તહેનો પણ થોડો હતો . સ્નેહ સંસારવ્યવહારમાં મદદગાર ન થઈ શકે કદાચ , પણ આત્માને તો મદદગાર થઈ જ શકે અને તેથી દુનિયાદારીના મતલેદથી આત્માના સ્નેહને વિશ્લેષ ન થવો જોઈએ . આ વાતથી અમે બંને અજાણ હતા પણ સ્નેહે સ્નેહનું કામ કર્યું અને અમે સ્નેહમાં રહી શક્યા અને નિકટ પણ આવી શક્યા . મહારી માગણી તો આ બધું કહીને એટલી જ છે કે માહું લાગ્યું હોય તો ક્યાં અને શાથી માહું લાગ્યું તે કૃપા કરી સ્પષ્ટ સત્વર કહી નાખશો . આપને કશું માહું નથી લાગ્યું એમ કહેશો તો તે પણ હું માની શકીશ . જો કે અત્યારે હું એમ માનું છું કે આપને માહું લાગ્યું છે . લાગ્યું હશે તે

મહારા હિત માટે જ લાગ્યું હશે એમાં મહેને કશી શંકા નથી તો પણ એવેની રહે છે . આ એવેનીમાં હું એક બીજા નહાના પુસ્તકનો તરબુતો કદં છું . મળશું ત્યારે વાંચશું .

આપનો

સુરસિંહ .

આ પત્ર બા \* લાઇને અને સુ \* \* સાહેબને પણ વંચાવશે કેમકે એમને માહું લાગ્યું હશે એમ ન લાગવા છતાં , લાગ્યું હોય એમ મનમાં રહે છે અને એમને પણ આનું આ જ કહેવાનું છે .

સુ .

૧૦૪

લાઠી ,

૮ - ૬ - ૧૯૦૦ .

વહાલા લાઈ ,

આપને મોકલેલું પત્ર તો મળ્યું હશે જ . ખોંચ નથી પણ Reminder પણ નથી એટલે એમ માન્યું છે .

ઈ \* \* \* ને અહીં મોકલવા \* ને સૂચના આપી તેને માટે ઉપકાર .

ચંદુલની શોધમાં હશે જ , બાકી હાલ તો વર્ષાદની રાહ જોવાનું - આન્તર , બાદ અને ધરતીની અળાઈઓ માટે .

આપનો

સુર .

૧૦૫

Introduction

રાત્રિ -

ગુરુ .

બહાદુર મહેરબાન ,

“ લડકપનમે કયાથી મહરબાની તુમહારી ! ”

હવે તો એટલી મહેરબાની માગી શકાય કે આપ પરમ દિવસ ન પધારતાં, સાત આઠ દિવસ યહી પણ સાતેક દિવસ રહી શકે તેમ પધારશે . બિચારા લાઠીમાં આપ કેટલા સમય યહી પધારો છો , તેનો વિચાર પણ કરવો જોઈએ . આપે કેટલા વાયદા કર્યા છે ! ખરૂં જોતાં, મહેં જ એ વાયદા કરાવ્યા છે - એવા હેતુથી કે આપ નીરાંતે રહી શકે - તેનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ . પહેલાંની માફક તુર્ત તુર્ત ફરી આપ હાલ તો પધારશે - કયાંથી તેનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ . યહી આપ ધારો તે ખરૂં .

આપનો

સુરસિંહ

હવે બા \* બાઈ સાથે ફરી નક્કી કરી , ફરી મહને સમય આપવા કૃપા કરશે એટલે જ \* \* ને તારથી ખબર આપું .

સુર .



૧૦૬

## સુખમય સ્વપ્ન



સુખમય શમણું છે કોઈ આશુખ્ય માને,  
અધિક અધિક ચત્ને કાવતું કે જણાયે;  
પણ પ્રતિ દિલનાં છે કાંઈ જુદાં જ તરવો,  
જેમમિત્તે જામ શોધે, વૈદ ત્યાં શું બિચારે?!

પણ નથી નથી કાંઈ, ભાઈ! છે જે ન ચિન્તા,  
પણ નથી સુખ તરવો, વિશ્વથી મેળ ખાતાં;  
સુખમય મણું સ્વપ્નું, સ્વપ્નમાં મોહ શાનો?!

સુખમય શમણું એ પૂર્ણ છે કયાંય દીકું?!

સુખમય સ્વપ્ન દીકું?! ચાલ ને! ત્યાં જ રહેશું!  
નથી નથી નથી દીકું! દેખશે ના કદી એ!  
સુખમય શમણું શોધવું વ્યર્થ લાગે!

પ્રિયસુખ પ્રિય લાગે, આખરે ત્યાં ચ રાવું,  
પ્રિયનિર્લેપ થવાનું હિ જાણતું કે ન ટાણું;  
અપ્રિય, પ્રિય ત્યજીને જીવતાં સૃષ્ટિ લેખું,  
કંઈ નિર્લેપ જીવવાને, શોધતાં એ જ લાકડું.

નહિ હિ શકશે આ સુસ્તની સુસ્તી આવી,  
રુદન નહિ ત્યજશે, હાસ્યના ત્યાગ પહેલાં;  
નહિ હિ શકશે સ્મિત, સ્ત્રી, બાલકોથી,  
જીવન સુખી શકે તો એકલાં પુસ્તકોથી.

ચોપી જુદા આ શકે હૈયું, કિન્તુ, રે! માત્ર પુસ્તકો;  
અને, આ વિશ્વમાં બીજે, કયાં એ સ્વાદ નથી રહ્યો.



૧૦૭

તું વિણુ - મેઘલ વાજસુર !

સોરઠા

મે 'ની નેતાં વાટ , ઉન્હાળો ઊડી ગયો !  
 પણુ ના લીલી ભાત , તહારી દેખું - વાજસુર !  
 બીલાંને મે ' આજ , સચરાચર નામી પડ્યો ,  
 પણુ આતકની નાત , તરસી - મેઘલ વાજસુર !  
 સ્વાતું જોતે છીય , બીલો મે ' અપનો નહીં ;  
 અપનો એ જ અદીઠ , રાખીશ કાં તું ? - વાજસુર ?  
 અણુઅપિયાંની નાત , ગાઝી જગમાં સામટી ;  
 જેથી ઠરતી આંખ , તે મે ' આઘો - વાજસુર !  
 હવન કંઈ કે હોમ ? ઉજેણી જોશું કરી !  
 પણુ તુજ સામે જોમ , શું પામરનું ? - વાજસુર !  
 દેખાડીશ દુકાળ ? વેશું ખીને લવશું !  
 જપશું તહારી માળ , તો એ - આપા વાજસુર !  
 ના છે કાંઈ ખેડ - મેઘલજી ! અમ લોકની ;  
 તો ચે તહારી મહેર , લીલાલહેર જ - વાજસુર !  
 અખઘડીયે તું આવ ! ' આજ - કાલ ' કર મા હવે !  
 મનખેતર સોસાય , તું વિણુ - મેઘલ વાજસુર !  
 - ૯ - ૯૮ .

એક કણુબી .



ॐ सद्गुरु

# श्री “उत्सापी” ना पत्रो .

( ५ )

“संयित्” — रा . रा . इयशंकर उदयशंकर ओआ  
उपरना

ह . स . १८६२ थी ह . स . १८६७ .



## નીતિ ધર્મ

॥ મવાંમોઘિપોતં શરણ્યં વ્રજામઃ ॥

૧

શ્રી પુરી,

૨૭ - ૧ - ૯૨.

પ્રિય દુનિયા,

ભાઈ પરનો તમારો આનંદી પત્ર વાંચી, પ્રભાત - સમયમાં આનંદ મેળવ્યો.

હવે તો સહકુટુંબ વિવાહમાં મહાલતા હશે. એથી આ સુસાદર મિત્રને વિશેષ આનંદ આપનાર શું છે ?

હજી એક પખવાડીકે રાજા બાબુના ઘર છોડ્યાને થયું નથી તો એક માસ કયારે અને કેમ થશે ? ઈશ્વરની ઈચ્છા.

રસ્તામાં જે જે થયું તે તે ભાઈના કાગળથી તમે જાણ્યું. હવે મહારા કાગળથી તમે એટલું જ જાણશો કે ગ્રીન લેટરનો જવાબ લખવામાં હાલ તો હું અડધો દિવસ ગાળું છું, બાકીના કલ્લાકમાં બીજા પત્રો લખું છું અને આઈ કાઉંબરીની થોડી સેવા ઠંકે છું. \* \* \*

નશીળ શું કરવાનું હશે તેના તર્ક બાંધી ભૂત , લવિષ્યનાં  
જાગતાં સ્વપ્ન ગોઠવીએ છીએ . રાત્રે તો સુષ જ જલું  
પડે છે .

દરિયામાં જવાનું આજ થાય તેમ લાગે છે . પછી  
તો ઈશ્વરાધીન છે . જીવતાં હશું તો મળશું , નહિ તો  
દુનિયાને સલામ .

સર્વ સામંતમંડલ ખુશીમજામાં છે . ભાઈએ સલામ  
લખાવ્યા છે . આપ સુખી દંપતિ જ્ઞાનંદમાં હશે - હમેશાં  
રહે . ( તથાસ્તુ . )

\* \* \*

મહારી તબિયત , આંખો અને મન સારાં છે .

લિ . એક

સુરસિંહના  
સલામ .



૨

શ્રી રામનાદ ,

૨૨ - ૨ - ૬૨ .

પરમ સ્નેહી ,

મનહર

કાચમાં પડે છે છળિ રૂપ તણી કાગળમાં  
કાચમાંથી દૂર થશે કાગળમાં પાણીથી -  
તસવીર લય પામે , વેશ્યા તણી પ્રીત જેમ ,  
મિત્રના હૃદયમાંની છાપ ટળે ના કદી .

વિયોગમાં બળે દિલ , આંખમાંથી પાણી પડે ,  
શરીર સૂકાય પણ મિત્રછબિ ના ખસે .

અમૃત સિંચાયા કરે , આશા તણું દિન રાત ,  
તેથી છબિ રહે છે નિરોગી મન ઉપરે ;

એક વાર પ્રીત સાંધી કય્યા દિલ શેળસેળ ,  
વિખૂટાં ન થાય કદી પશ્ચિમે ઉગે રવિ !

જુદાં જુદાં બળ થકી ફરે છે બ્રહ્માંડ આખું ,  
તો પણ દિસે છે પ્રીત સર્વસ્થાને સરખી .

જુવે વસુન્ધરા તણી પ્રીત કેવી શશી પરે !  
નહાનું મહેલું કોઈ નથી કદી પ્રીતરીતમાં ;

મથૂરને નથી કાંઈ સગાવટ મેઘ સાથ ,  
મહેલોટી સગાવટ છતાં રહી એક પ્રીતમાં .

પ્રીતથી તો સાથ હતો છતાં હું મળીશ કાલ ,  
કાલ થશે વિયોગનો અંત એક પલમાં !

પલ મેં વિયોગ થકી કાઢી યુગ સમ ઘણી ,  
હવે દિન આનંદનો ઉગવાનો પૂર્વમાં .

એક અનુરકત મિત્ર

સુરસિંહના કંઠાલિંગન .



૩

સુમતી રેહા ,

ભુજ થઈ ને : ૬૨૭ .

૨૭ - ૩ - ૯૨ .

પ્રેમવત્સલ , પ્રેમકોષ પ્રિય દુનિયા ,

દર્શનને જાહેર , દર્શનસમ સુખકર , દુષ્કર સમયમાં  
દુઃખદરિયાને દૂર કરતો , દુનિયાનો પ્રિય પત્ર તા. ૨૪ -  
૩ - ૯૨ એ પાઠવેલો ધૂજતો અને કંપતો , પ્રીતિની ટ્રેન  
લાંબાવતો , પહેલાં એકલા પાત્રે અને પછી પુનરવલોકનના  
ઔસુક્યથી ગા \* \* \* સુદાંત રાા પાત્રોએ વાંચ્યો ,  
વાંચીને આનંદ મેળવ્યો અને આર્યાવૃત્તપર્યટનમાં લક્ષ-  
સંબન્ધથી જે રત્ન પ્રાપ્ત થયું છે અને જીવનને જે સપત્ની  
મળેલ છે તેથી આનંદ , પ્રેમમય વાતો કરતાં \* \* \* \* \*  
સ્વપ્નમાં પણ જે સુખની આશા નહોતી તે પણ મેળવ્યું !!  
\* \* \* \* \* પ્રસાદ થયું . સાડા સાત ( અઢાસ ) થવાથી  
સૂર્યકરે દંપતિની સુખનિદ્રામાં વિદ્ય પાડ્યું . હાલ  
સવારમાં ફરવા જતો નથી .

\*

\*

\*

વિયોગયોગી યોગી ક્યારે થશે ?

લિ. દુનિયાના દુઃખે દુઃખી

અને

સુખે સુખી એક પ્રેમી જીવના

કંઠાલિંગન .



૪

રોહા,

૬ - ૪ - ૯૨ .

\* \* \* \* \*

થવું હશે તે થશે . થવું હતું તે થયું . જે બન્યું  
તે બન્યું , જે બનશે તે બનશે ; બન્યું ન બન્યું અને  
બનવાનું ન બનવાનું બન્યું નથી , બને નહિ અને  
બનશે નહિ .

કાગળ ૧૧ વાગ્યે શરૂ કર્યો હતો અને સવા ચારે  
પૂરો કંઈ છું કેમકે દેવીલકિતની વાતો કરતા \* \* \*  
\* અને હું પરવારીએ ત્યારે હું આંકડો પાડું ને ?

દેવી , બાલુ , તમે કહો તે — Little Baby ,  
\* \* \* \* \* અને હું સૌ આનન્દમાં છીએ .

લિ. અનુરક્તા

આલિંગનાતુર

પ્રેમી .



૫

સુમરી રોહા ,

ભુજ થઈને :

૬૨૭ .

૧૬ - ૪ - ૯૨ .

પરમ પ્રિય દુનિયા ,

\* \* \*

\* \* \* પ્રેમાર્ચણમાં શું આપું ?

આપવાનું એ શું છે ?

આશ્ચર્ય , અતિ આશ્ચર્ય , અત્યંત આશ્ચર્ય ! હસ્ત વિના મુગંધીલેપ કરતી , જીંહા વિના શ્રવણ રીઝવતી , ચૈતન્ય વિના ગાઠ આલિંગન આપતી , નયન વિના હૃદયનું ગુહ્ય જોઈ લેતી , શ્રવણ વિના સર્વ રહસ્ય સાંભળી લેતી , પાદ વિના દોડી આવી લેટતી , હૃદય વિના હસતી અને આનંદ પામતી , શરીર વિના હજારો શરીર અકટ કરવા મથતી અને કરતી એવી રહીને અમૂલ્ય વસ્તુ મળી , તે પછી હવે આ એક પ્રેમીને વળી બીજું શું જોઈએ ? \* \* \*



૬

૨૦ - ૪ - ૯૨ .

૧૧ ઉપવર્ગ ;

૨ સ્વર્ગ .

ચંદ્ર ,

ચંદ્રના પ્રેમની શીત છાયા નીચે સહપ્રેમ લિ : - અનુરક્ત પ્રેમીનાં સહજ કંઠાલિંગન સ્વીકારતાં , પ્રેમપુરાણના એક કનિષ્ઠ પાત્રની પ્રીતિને કૃપા અને દયાથી માન આપવું , પ્રેમીની પ્રેમપત્રિકાને શ્રવણ અર્પી — ઉપકૃત કરવી , તેમાં ચિતરેલી છબિને — વિલોલ , પ્રેમીલાં , ડાઘરાઈથી ભરેલાં નેત્રથી સંવાદ થવા દેવો , પ્રેમસ્થાનને તે પર પ્રેમ સહિત અવલોકન કરવા દેવું — કમલ જેવી નહિ , પણ કમલમય હસ્તલતાનાં — મિત્રભાવથી થતાં પ્રસ્વેદગિન્દુ તે દ્વિતિને લાગવા દેશે , \* \* \* હજી જ્ઞાન ખડાર છે . આહા ! એ પ્રેમપત્રિકા , એ સુલતા , એ દ્વિતિ , એ પ્રેમ -

પ્રતાપ , પ્રેમપશ્યમાર્ગ , પ્રેમી યોગની વિયોગમાંની યોગ-  
સાધનસાંકળ , એ દૃઢ પ્રેમબંધનની - તસવીરના  
પ્રતિબીંબની પણ શી અકળ કળા છે ! એ ઈશ્વરીની ગહન  
ગતિ અલૌકિક જ છે . એ વત્સલ દેવીની કૃપાદષ્ટિ  
કેટલી વિશાળ છે ? એ કૃપાળુ પ્રેમી માતા કેવી ઉદાર  
અને પ્રેમશીલ છે ? એ ન હોત તો , બ્રિટીશ સરકારે  
તેની ઉત્પત્તિ ન કરી હોત તો પ્રેમાધીન , દેવીના સેવક  
અને પ્રેમદાસની શી વલે થાત ? ત્યારે , એ તો સાફ થયું  
કે પ્રેમીની પ્રેમપ્રતાપ નિશ્ચલ અને નીકર છે . \* \* \* \* \*

બળને કોંદર કેમ કાતરે છે ? કેટલા પર્વત ચડાણા ?  
કેટલા બાકી રહ્યા ? ભાઈને કાશ્મીરમાં કયાં સુધી ભટકવું  
છે ? હે અલી પત્રલતા ! આ બાળત જેને માટે ત્હારો  
આ મિત્ર આતુર છે તેનો તો નક્કી પત્તો લાવજો હો .  
હવે ત્હને પણ પ્રમુખના દર્શનની ઘણી અભિલાષા ઉત્પન્ન  
થઈ છે . બા ! ભલે બા ! ફતેહ કરી આવ . તું તો  
ભાગ્યશાળી ! ખરે ! અતિ ભાગ્યશાળી ! કોઈ દિવસ  
હૃતત્વ પૂર્ણ કરી પ્રેમીને મેળવજો તો ખરી . દેવીશિષ્યના  
શુભેચ્છક ગુરુભક્ત જનની કેવી રીતિ ચાલે છે ? ભક્ત ,  
સેવકો , દુર્વાસાના શિષ્ય અને વિદ્યામિત્રના સેવકોમાં  
વસિષ્ઠજીની કેવી ધારણા અને કેવું ધૈર્ય છે ? ગુરુનાં  
સગાં સંબંધી - કિંકર ગુરુઓ - કેવા તડાકા મારે છે ?  
કેટલાનો માર ખાધો છે ? કેટલાના પ્રતિધ્વનિ અપશબ્દો  
સાંભળ્યા છે ? \* \* \*

લિ . અનુરક્ત પ્રેમોત્કંઠિત

પ્રેમીના આત્લેષ .



૭

સ્વર્ગ —

( કાણ જાણે કહોને ? ! ન — . )

૨૭ — ૪ — ૯૨ .

મિત્રથી મિત્રને

હે દુનિયા , હે દુનિયા ,

શું લખવું ! અફસોસ ! શિરનામાં પહોંચ્યાં . કાગળ .  
પહોંચ્યો . તાર પહોંચ્યો . અફસોસ . હવે ચાલવાની  
તૈયારી છે .

લિ . અનુરક્ત પ્રેમી .

હા \* \* \* \* ઉપર ફેરિયાદ : —

“ અત્યારે આખો ” એ ખોટું . અરે , જો આવી  
વિસ્મૃતિ થાય તો તો આપણી પ્રેમપતાકા લાજે જ . જે  
મનુષ્યો હિન્દુસ્થાન તો શું પણ દુનિયા આખીના જનરલ  
પોસ્ટ માર્સલરનું કામ કરવા તૈયાર છે , તેઓ શું આવી  
બૂલ કરે ? જેનું જીવિત એક વખત જેના હાથમાં હતું  
તેને તે શું સ્વાર્થ વિત્યા પછી બૂલી જશે ? અસંલગિત .  
અધરિત . અસત્ય .

લિ . પ્રેમમધુકર .

ૐ

૮

ૐ

પાદપૂર્તિ : —

( ૧ ) શશીમાં , રવીમાં , સુખમાં , દુઃખમાં ,  
પ્રિયની ગતિમાં ખુબી શું રહી છે ?



- ( ૨ ) તિલમાં તિલ કે દળમાં દળ સોહે ?  
 ( ૩ ) શશીથી રવિ કે રવિથી શશી છે ?  
 ( ૪ ) વીજળી રૂપાળી કિસે વીજળી કે ઘનમાં ?

તા . ૨૮ - ૪ - ૯૨ થી અત્યુત્તર અથવા પ્રેમપ્રતિમા  
 - સમ પ્રેમાધ્યક્ષની પ્રેમપત્રિકાની રાહ ભેતો

પ્રેમમધુકર .

૯૨

૯

સુમરી રોહા :

૫ - ૫ - ૯૨ .

પ્રિય દુનિયા ,

તોફાન ! તોફાન ! તોફાન !

આ માસ તોફાન સાથે શરૂ થયો . પવનના ધુબાકા ,  
 નળિયાંનું ઉડવું , ઘરનો ખડેડાટ , છાપરાંનું તૂટી પડવું ,  
 માણસોનું ઉડી જવું ! આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય !  
 જિન્દગીમાંનું પહેલું તોફાન ! અરે ! હું તે કયાં તોફાન  
 સામું જાઉં ? અને કયાં તોફાનથી વધારે આશ્ચર્ય પામું ?  
 પવનના તોફાનથી ? જિન્દગીના તોફાનથી ? કાળના  
 તોફાનથી ?

પત્રિકા ! જા ! હવે કંઈ દવા લઈ આવ ! પ્રેમ -  
 પ્રસુખ સાહેબને વિનવજે કે પ્રેમમધુકર હવે ઉદાસીન  
 થયો છે , પ્રેમીને શું ખ્યારીનો જ વિયોગ દુઃખદ છે ?  
 મિત્રનો વિયોગ દુઃખદાયી નથી શું ? ખ્યારીના પર્યેકમાં

હર રહેલા પ્રિય મિત્રનું ચિન્તન શું બહાલીના આલિંગન-  
નું સુખ હર નથી કરતું? એક ન્યાય્યસૂત્ર બાંધું?

‘એક પ્રિયનો વિયોગ બીજા પ્રિયના સંયોગ-  
થી હર થઈ શકતો નથી.’

વિયોગી સંયોગીનું સુખ ન જ લોગવી શકે?  
હઃખમાં હઃખ નથી. હઃખમાં સુખ હોય છે. સુસાદરીના  
વિયોગી કાળને આંસુ પાડી સંભાઈ! સ્વર્ગના સુખી સમય-  
માં હઃખી થઈ આંસુ પાડું? મિત્ર ઈચ્છું? પ્યારી  
ઈચ્છું? હૃદય ફાટી પડે છે. [શું ભાંગ ચક્રી છે?  
‘હા.’ તેની આ અસર છે? ‘હા - ના.’ તેથી અસર  
વધી છે પણ તેથી અસર ઉત્પન્ન થઈ નથી. ઉત્પત્તિ  
તો તે પ્રેમ જ.] આવી દ્વિધા કોઈને આવી હશે?  
કેવી અનિયમિતતા! માણસની કેવી કટુ સ્થિતિ?  
શું ઉપાય! જોડલો ફેંડેડ તેટલી જ વિયોગસ્થિતિની  
હઃખી ઓછાવધતી અવસ્થા. મિત્ર અને પ્યારી સરખાં  
જ પ્રેમી નીકળ્યાં. અરે! પ્યારી અને મિત્રના વિયોગનું  
સરખું જ હઃખ. અફસોસ! હવે ક્યાં જાઉં? અરે! કુપાણ  
પ્રેમપ્રસુખણ! હવે ત્વરાથી પત્રલેખા પાઠવી જણાવો કે  
શું કંઈ? મધુકર માટે પ્રમુખને તસ્દી આપવા ચિન્તન કંઈ?  
હુનિયા! કહે - પ્રમુખને આનંદી સ્થાન છોડી - મધુકરને  
મળવા અને મદદ આપવા - રાજ્યતંત્ર - તુરંદસ્તીમાં કનિષ્ઠ  
નષ્ટ સ્થાને પધારવા વિનવું?

“જ્ઞાતું મહોતું કોઈ નથી કદી ગ્રીતરીતમાં.”

(સિદ્ધાન્તપૂર્વક ન્યાય્યસૂત્ર.)

\* \* \*

૧૦

સુમરી રોહા પ્રદેશ,

કચ્છ ભૂમિ :

૭ - ૫ - ૬૨ .

સ્નેહી,

પુષ્પ વિનાનો બાગ તે બાગ જ નહિ, પણ  
 “ બન્યું તે બન્યું, નહિ બન્યું નહિ બને..... ”

સર્વદા શાન્તિ:

બલિહારી છે પ્રેમગૃહસ્થ પ્રેમપુષ્પની પ્રેમમધુકર-  
 તરફની સ્વચ્છ પ્રીતિને. બલિહારી છે સુસજાતબ્યને.  
 પ્રમુખની ધૃષ્ટાને સહઅકાળ બલિહારી છે.

તા. ૩૦ - એપ્રિલ ૧૮૬૨ અને શનિવારનાં ધન્ય  
 ભાગ્ય છે. શું પ્રિય મિત્રને આ દિવસે દુઃખરૂપ થયો ?  
 સુખકર ક્યારે થશે ? દિનકરના સુકરની પ્રભા સુખકર  
 ક્યારે થશે ? શીત રશ્મિની લલના - હૃદયલેદક - શીત  
 કિરણપ્રભા દુઃખનિવારક ક્યારે બનશે ? બાલાના સંયોગમાં  
 મિત્રમુખદર્શન ક્યારે ઉમેરાશે ?

દુનિયા — સૃષ્ટિ — જાળનાં દુઃખમાં સૌ પર પચાસ  
 ભલે થાય પણ પ્રીતીકાર્યમાં તેમ થવું એ પ્રેમીને  
 મૃત્યુ કરતાં વધારે દુઃખદ છે કેમકે

“ મૃત્યુનું દુઃખ જે છે ભવિષ્યમાં તે કદી ન નડનારું -

“ પડેલ ઘા સહેવાશે અધર ખડ્ગ તે સૌ સુખ હરનારું . ”

પૃથુરાજ ચહુઆણને અંધાપાથી, કેદબાનાથી,  
 ભારે ભારથી અને મૃત્યુથી દુઃખ નહીં થયું હોય પણ

સંયુક્તાના વિયોગિત અશ્વપાતથી તેનું હૃદય પણ ખરેખાર સહસ્રધા ચીરાઈ ગયું હશે જ . શું બધા પ્રેમી છે ? બધા પ્રેમી સરખા છે ? પ્રેમી પ્રેમીના જ પ્રેમી હોય છે ? દ્રવ્યના પ્રેમી ક્યાં જોછા છે ? વ્યસનપ્રેમી ક્યાં ઠેકાણે ઠેકાણે નથી ? પ્રેમી તો બધા છે પણ બધા પ્રેમી સરખા હોય તો આપણે સમાજ શા માટે જોઈએ ? પછી આપણે કરવાનું 'પણ શું' રહ્યું ?

હું શું લખું છું ? વાંચ્યા અને જાણ્યા વિના લખું છું ? પ્રમુખની પત્રિકાનું અવલોકન કર્યા વિના આ પુષ્પાંજલિ પત્રિકાને કેમ અનુસરે છે ? પ્રેમવાક્ય લખ્યા પછી પત્રિકા — — જે આંખ આગળ જ છે — તે — નું દર્શન કેં છું તો પુષ્પાંજલિ અને પત્રિકા કાં મળે છે ? શું પ્રમુખનું હૃદય જ મધુકરમાં આવી ગયું ? શું કીટા ભૂંજ બની ગયો ? ભ્રમરીની વિદ્યા મનુષ્યમાં આવી ? પ્રેમી જીવ શું શેળલેળ અને એકમેક યઈ ગયા ? 'ખલિહારી' શબ્દે તો હદ વાળી ! પ્રેમખંધનરમરણશાળામાં એક સિદ્ધાન્તનો ઉમેરો આપણે નહિ કરીએ ?

“મનથી મળે છે મન બિન્દુ જેમ સિન્ધુથી .”

આ આર્યોવૃત્તપર્યટનના સંગ્રોહી — વિયોગી , દુઃખી — સુખી કાળમાં ઘડાએલું મધુકરનું વાક્ય પ્રેમપ્રમુખજી શું એક પ્રેમન્યાયસૂત્ર તરીકે નહિ માન્ય રાખે ?

હવે તો 'પત્રિકા વાંચી લઉં' . ઠીક . વાંચી . વિચારી .

પ્રત્યુત્તર :—

આવું શું ? હાલ તો ઉંઘાં આંસુ જ . કાલની વાત

પરમાત્માથી ન છે . મળ્યું ? હવે ઈશ્વરની ઈચ્છા શું છે ? \* \* \*

પુષ્પને તો ચૂમું . સુમ્મન લીધું . ગાઠ આલિંગન . શા માટે નહિ ? ઘટિત - અઘટિત પ્રેમમાં નથી . શરમનો ત્યાગ તે જ પ્રીતિનો વધારો અને પ્રીતિનું પોષણ છે એ નક્કી જ થઈ ચૂક્યું અને સૂત્ર પણ ઘડાઈ ગયું છે .

કાલાનુવર્તન : — શું ? બધાનું શું કામ ? ચોવીથ - માંથી પંદર મિનિટ સમ કઢાક થાય છે તે જ લખું .

\* \* \* પટપટ તો મધુપુષ્પના મધુમકર-દને જ અનુસરશે . પ્રકુલ , દિન પ્રતિ દિન વિકસિત થતી કમલિનીનું અનુસરણ આ મધુકરને - સુખ અને દુઃખ , અડતી અને પડતી , સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં સર્વદા , સર્વસ્થાને સસાન સુખકર છે , ઈચ્છિત છે , આનંદ-દાયી છે , સાંગલિક છે , પ્રીતિપ્રગલ્ભ મિત્ર અને પત્ની - ના આલિંગનની સુવાંચછના સર્વવ્યાપક હો ! એ જ આપણો હેતુ અને એ જ શ્રી મહા ચૂડામણિ ભક્ત-મંડળની ઈચ્છા .

પ્રમુખે શું નથી મોકલ્યું અને શું નથી પહોંચ્યું ? દિલની દુનિયા , શિરનામા મળ્યાં - પણ શિર + નામાં હવે ક્યારે મળશે ?

કમલિનીને સૂર્યકરસ્પર્શનો પૂર્ણ લાભ મળ્યો અને તે કુમળાણી નહિ , પ્રકુલ બની અને મૂળ સ્થિતિ પ્રતિ-ષ્ઠાદિત થઈ એ જ મહાન ઉત્સવ અને એ જ પરમ હંસની મહા કૃપા .

✽ ✽ ✽ નાં લક્ષ ગૃહસ્થને ત્યાં થવાનાં છે તે ગૃહસ્થ ગૃહસ્થ હો , ગૃહસ્થના ગુણ, ગૃહસ્થપુત્રીમાં ઉતરેલા હો અને તે સૌભાગ્યવંતાં બેનની સાથે સંબન્ધ જોડી તે સત્તત્ત્વન સુગૃહસ્થનું ગૃહસ્થાશ્રમ પૂર્ણ પ્રકૃષ્ઠ થાઓ એ જ પ્રેમી સૌની ઈચ્છા . તે પૂર્ણ થાઓ . ( તથાસ્તુ . )

પ્રેમીને તો

“ લલૂન લગાયો અલખ જગાયો -

ખલક કિયો સખ ખારો વે . ”

અન્દ્રદર્શનથી અન્દ્રકાન્ત દ્રવે તેને ટપકવા જ દો . સૂર્યોદયે શાન્ત થયો . પણ સૂર્યોદય ક્યાં ? ક્યારે ? ઈંદ્રરાધીન . હવે તો નક્કી જ કે : —

“ પાનીકા પતાસા જૈસા તનકા તમાસા હે . ”

હું અને પ્રેમી એક છું , હું અને પ્રેમલતિમા સુખી . હું અને પ્રેમપ્રમુખ જ્ઞાનંદી તો સર્વ સુખમય છે . ખાકી તો વિના ( ચક ) લક્ષ્મી હું ખી થાઉં , વિના કુસુમાવલિ ગદ-ગદ બનું કે વિના રત્નપ્રભા આલોપ આદર્શ ? જિલ્લાપ અને ઉજ્જૈ ગંગાપ્રવાહ લાવનાર હું ભૂગીરથ બનું તો સુવર્ણ અંદન કલશને ડોળુ શાન્ત કરે ? જે મારે તે જ તારે . માફે તાફે કર્તવ્ય એક જ છે . રો માં , રડવું બંધ કર , રડવા ન દે . સુખી થા , સુખ આપ . મધુકર કાંઈ ધારતો નથી , પટપટ કાંઈ વિચારતો નથી , ભ્રમર કાંઈ હુંખી નથી . ભ્રમર મદમત્ત ગજના ગંડસ્થળનું આભૂષણ છે તે ભૂચર ભૂગને સૂંઠ વતી દૂર કરે તો મદરન્દ વાંચિતને કમલિ-ની કુંજ ક્યાં દૂર કર તેમ છે ! તે તો જ્યો પડ્યો પડ્યું

હસ્તિએ તો ભૂષણ ખોયું. આવા ઝમરને શું કહેવું ? તે તો દોઢ જનવર છે - પણ આ મધુકરના પ્રાણ તો એક જ કમલિનીને ધરે છે અને બીજાં કુંજકમલ તો તેને વિષમય જ છે . ગળ ભૂષણ રાખે તો ચે ઠીક છે અને નહિ તો હરકત નથી . લક્ષ્મી પરાગરહિત હોવાથી પ્રેમગૃહસ્થ મધુકરને તુરછ છે . મધુકર સત્તા ધરછતો નથી પણ કમલમાં પૂરાઈ રહેવું . ઝમર પવનની માફક નિર્થક પરાગ ઉડાવતો નથી પણ કમલદર્શનથી જ સંતુષ્ટ રહે છે . ભૂંગ કાષ્ટ કાપે છે પણ કમલિનીસૂત્ર પર કાપ મૂકી શકતો નથી . વિલસિત મુક્તાલતા તો મહાશ્વેતાની જ . મિત્ર-મૃત્યુના જ્ઞાનથી હૃદયઘાત તો ચંદ્રાપીઠનો જ . પુંડરિક અને કપિજલ , ચંદ્રાપીઠ અને વશપાયન , કાદંબરી અને મહાશ્વેતા સર્વ સ્થાને હોતાં નથી . હોય ત્યાં અવિચળ રહે . ( તથાસ્તુ . ) એ જ પ્રેમી મધુકરની ઈચ્છા અને એ જ પ્રેમમધુકરની ધારણા .

\* \* \* પ્રીતિમાં પ્રીતિ ઉમેરાઓ . પ્રેમમાં પ્રેમ વધો . સુખમાં સુખ વધો . ( તથાસ્તુ . )

\* \* \* લિ . પ્રેમાધીન

સર્વસ્વહીન સર્વસ્વ

મધુકર .

૧૧

૧૧

સ્વર્ગાન્ત ,

૧૧ - ૫ - ૯૨ .

પ્રિય આત્મા ,

બા ! તું તો હવે લાઠીએ આવીશ . આવીશ ?

ત્રેમ માટે તો આવીશ જ પણ દુરાત્મનું રાજ્યકીય યુરુષો અને ત્રેમવિમુખ રાજ્યકીય બાબતો ત્હને છૂટો કરશે ? કરે તો જ આવવાનું - વધારે તો શું કહું ?

‘ સાગરે મોતી સમાણું . ’

સખુર . પત્રલતાઓ આવી .

વાંચું ? શું હશે ? શાન્તિઃ . સારા જ સમાચાર . મિત્રનાં લક્ષ ! એ જ આનન્દ !

ઝડપજનોના શાપનો તો અંત આવશે પણ તબિયત , ત્રેમ અને ત્રેમસ્થાન પ્રાણુસમ ગણવાં એ શ્રી મહારૂવજને વિનતિ .

લક્ષમાં પ્રમુખાસાનુસાર વર્તવા મધુકરે સર્વદા તત્પર છે . હાલ દેવી અનિશ્ચિત સ્થિતિ છે ? હું અહીંથી ૧૫ મી તારીએ નિઠળીશ અને તે જ દિવસે ૨ \* \* \* \* \* નાં લક્ષમાં પિતાની ગેરહાજરી ! ! ! લાઠીએ ક્યારે પહોંચીશ ? ઈશ્વરાધીન . ભુજ દેટલું રોકાઈશ ? ઈશ્વરાધીન - તો પણ લાઠીએ પહોંચવાની ‘ ડીલા ’ તરીકે તા. રપમીએ ( મોઢામાં મોઢી ) લખું તો શું ખોટું ? લક્ષ કયી તારીએ છે તેના સમાચાર મને લાઠીએ જ અપાશે તો ખસ છે . પત્રલતાથી કાંઈ માણસની કિમ્મત વધારે ગણાશે ? જેવી ત્રેમપ્રમુખની ઈચ્છા .

સર્વ આનન્દમય છે - આનન્દમય હો . ( તથાસ્તુ . )

ત્રેમદંડવાહક \* \* ના આલિંગનની સાથે મધુકરના મધુ કંઠાશ્લેષ .





૧૨.

રાજ્યભળશિરોમણિ,

૩૦ - ૫ - ૯૨.

સર્વ સ્નેહરહસ્ય રત્નાકર,

તા. ૨૮ ની સંશયચુક્ત પત્રિકા મળી. અગાડીની દીર્ઘ લઘુ સહુ પત્રિકાઓ ભેટી.

પ્રેમપ્રગ્મન્ધ પ્રિય છે પણ પ્રપંચપ્રયાણ દુર્ઘટ છે. પ્રેમવિવેચન લંબાવતો નથી કેમકે પ્રેમ ગુપ્ત છતાં ઉભવળ દશ્ય છે.

શું છે ? ગુપ્ત શું ? શું કરવાનું ? શી ગતિ ? \* \* \* \* \*  
 થી શું ? દંડવાહકથી શું ? બીજી પત્રિકા મળે ત્યારે વિશેષ વિવેચન થાય. પ્રેમીને પ્રપંચભારથી વિશેષ અસહ્ય કશું નથી. મધુકરને પરમાનન્દી અપાટા જોઈ ખે - વજ્રપાતના નાહ. ઈચ્છા હોય તો શું ન સળાય ? પ્રેમપુરાણ હાલ માફક રાખવું અને તેથી કાદંબરીચુક્ત મધુર ભાષા પણ બંધ; કેમકે કઠોર રાજ્યકૃત્યોને કેમજ કાદંબરી ચુક્ત નથી. સંરલ સહજ સમજશે. અનિચ્છિત વિષયના ચિન્તનમાં ભાષાપુષ્પ વીણવાં અતિ કઠિન અને નીરસ લાગશે.

જંગલવાસી થવું નથી. દુનિયાને દાહ લગાડવો નથી. સત્તાધીશની અવગણના કરવી નથી. \* \* \*

\* \* \* \* \* પ્રેમીને

૧૨.

રાજ્યભળશિરોમણિ,

૩૦ - ૫ - ૯૨.

સર્વ સ્નેહરહસ્ય રત્નાકર,

તા. ૨૮ ની સંશયયુક્ત પત્રિકા મળી. અગાડીની દીર્ઘ લઘુ સહુ પત્રિકાઓ લેટી.

પ્રેમપ્રગન્ધ પ્રિય છે પણ પ્રપંચપ્રયાણ દુર્ઘટ છે. પ્રેમવિવેચન લંભાવતો નથી કેમકે પ્રેમ ગુપ્ત છતાં ઉજ્જવળ દૃશ્ય છે.

શું છે? ગુપ્ત શું? શું કરવાનું? શી ગતિ? \* \* \* શી શું? દંડવાહકથી શું? બીજી પત્રિકા મળે ત્યારે વિશેષ વિવેચન થાય. પ્રેમીને પ્રપંચભારથી વિશેષ અસહ્ય કંથુ નથી. મધુકરને પરમાનંદી અપાટા જોઈ જ - વજ્રપાતના નાહ. ઈચ્છા હોય તો શું ન મળાય? પ્રેમપુરાણ હાલ માફફ રાખવું અને તેથી કાદંબરીયુક્ત મધુર ભાષા પણ બંધ; કેમકે કઠોર રાજ્યકૃત્યોને કોમળ કાદંબરી યુક્ત નથી. સરલ સહજ સમન્વશે. અનિચ્છિત વિષયના ચિન્તનમાં ભાષાપુષ્પ વીણવાં અતિ કઠિન અને નીરસ લાગશે.

જંગલવાસી થવું નથી. દુનિયાને દાહ લગાડવો નથી. સત્તાધીશની અવગણના કરવી નથી. \* \* \*

\* \* \* \* \* પ્રેમીને

તરછોડવો નથી .

\* \* \* \* \*

\* \* \* સંજ્ઞાનને મળવું છે - પછી મરે યા છવું .

લિ. તે જ પ્રેમી મધુકર  
ચિન્તાતુર .



૧૩

ધુતારપુર ,

૩ - જુન - ૧૮૯૨ .

પ્રેમસાગર , પ્રીતિરત્નાકર

રુનેહી દુનિયા ,

વીતી જતી નિશાનું દીર્ઘસૂત્રી ભ્રમરને , ઓચિન્તું  
ભાન આપતી અને ઊત્તરપ પત્રિકાઓ પરમ દિવસ અને  
કાલ નિયમિત પ્રાપ્ત થઈ .

દીર્ઘ પત્રના દીર્ઘ પ્રત્યુત્તર ન મળે તેમાં મહારા કરતાં  
કુદરતનો વિશેષ વાંક છે . શું ? તે સમજાશે .

પૂર્વાધિકારી પુનરપિ પ્રાપ્ત કરવા મથવું એ પગ પર  
પોતે કુહાડો માર્યાની ઘરાબર છે \* \* \*

કૃપાળુ ગુરુજી \* \* \* એ સર્વોપરિ સત્તાધિકારીને બધી  
વાત કરી છે . \* \* \* \* ને રા ( વૈકુઠ = ગોકુળ )  
ભાલાવવાની ગોઠવણ કરતી વખતે મહારે પોતાને પણ કહેવી  
પડી છે . એથી ગુરુનો પત્ર આવ્યો છે જેમાં દર્શાવેલું  
છે કે “ સર્વ ઇતિહાસ મહેં કહેલ છે અને ત્યારે નક્કો  
કહેવો . ” વળી બીજી વખત પત્ર દ્વારા સૂચવે છે કે “ કશો  
અંદેશો રાખવો નહિ . તે ત્યારી ઇચ્છાનુસાર વ્યવસ્થા કરી

આપી મનની શાન્ત વ્યવસ્થા સ્થિર રાખશે . ” મહેં વળી  
 એક પત્રિકા સર્વસત્તાધિકારીને પાઠવી મળવાની ઈચ્છા  
 દર્શાવેલી છે . વે \* \* \* અથવા જૂ \* \* \* મુકામે લેટો  
 થશે . તે વિના તો હવે છૂટકો નથી કેમકે પત્રિકાનો  
 અત્યુત્તર મળ્યો કે પ્રિયા છોડવી પડશે . હવે હાલ તો  
 મહારો વિચાર - અમુક માણસને રબા આપવી અને અમુક  
 અથવા કેઈ માણસની માગણી કરવી - એવો નથી , પણ  
 અમાત્યની માગણી કરવી . પણ તે કેણુ થશે ? કેને શોધવો ?  
 મનની કેવી અસ્થિરતા ? ! ! ! કુદરતનો પત્રિકા ન લખાય  
 તેમાં દોષ શો ? નેત્રવ્યાધિ . એ જ . આ માસ એ જ ચક્ષુ  
 વ્યાધિ કરે છે . દર સાલે છે અને આ સાલે પણ સાલે છે .  
 ગઈ સાલ સાથે સરખાવતાં ઘણી થોડી પીડા છે - પીડા ?  
 - પીડા નથી પણ લાલાશ અને નળજાઈ અને લખવા  
 વાંચવાની અશક્તિ છે , તેથી લખવામાં ઉતાવળ અને  
 દૂંઠાણુ છે . કુદરત પાસે નિરુપાય .

તલકૂતી તાલાવેલીની પત્રિકા મળી . આજ કાલ  
 તાલાવેલીનો જ સર્વસ્થાને સમય છે શું ? તેનું જ રાજ્ય  
 અવર્તે છે શું ? ના - ના . શાન્તિઃ અને \* \* ની શિખામણુ  
 ચોખ્ય છે .

૪ - ૬ - ૯૨.

એ એ મિત્ર મહેને કાલે જ મળ્યા , એમનાં દર્શનશ્રી  
 મનને આનંદ , પૂર્ણાનંદ , પરમાનંદ થયો . હવે સર્વદા  
 એઓ મહારી સાથે રહેશે . હું એમને ત્યજીશ નહિ તો  
 એ મહારો ત્યાગ કેમ જ કરે ?

આને તો ઝીણો ઝીણો વર્ષોદ વર્સો છે અને કાલે પત્રિકાના વર્સોદથી મન શાન્ત થયેલું જ હતું તેથી આને હર્ષનો પાર નથી .

પ્રિય ભત્રીજા માટે , અલખત્ત , કાંઈક તો મોકલીશ જ . મુંબઈથી આવશે કે રવાના ( માણસ ) કરીશ .

\* \* \*

હવે શું બાકી રહે છે ? કોઈ પ્રશ્નનો જવાબ બાકી તો નથી .

પહેલાં તો લખું કે વ્યત્ર ચિત્તવૃત્તિ દૂર - ઘણી દૂર અદૃશ્ય થઈ છે .

Thanks પ્રિય તાલાવેલી વાળી પત્રિકાને .

તબિયત પણ મઝામાં છે . પ્રિય દેવી પણ આનંદમાં છે . ખરેખાર , એ અહીં ન હોત તો મ્હારી શી વલે થાત ?

\* \* \*

ઉપકૃત મધુકરનાં પ્રિય દુનિયાને

કોટિ અભિવંદન સહિત

સહચ્ર કેઠાલિંગન .



૧૪

. લાઠી ,

૪ - ૬ - ૯૨ .

સ્નેહી પ્રિય નયનાનન્દક દુનિયા ,

તા . ઠની પત્રી મળી . વાંચી વિશેષ આનન્દ .

આપી મનની શાન્ત વ્યવસ્થા સ્થિર રાખશે.” મહેં વળી  
 એક પત્રિકા સર્વસત્તાધિકારીને પાઠવી મળવાની ઈચ્છા  
 દર્શાવેલી છે. વે \* \* \* અથવા જૂ \* \* \* મુકામે લેટો  
 થશે. તે વિના તો હવે છૂટકો નથી કેમકે પત્રિકાનો  
 અત્યુત્તર મળ્યો કે પ્રિયા છોડવી પડશે. હવે હાલ તો  
 મહારો વિચાર - અમુક માણસને રબ્બ આપવી અને અમુક  
 અથવા કેમ માણસની માગણી કરવી - એવો નથી, પણ  
 અમાત્યની માગણી કરવી. પણ તે કેમ થશે? કેને શોધવો?  
 મનની ઠેવી અસ્થિરતા? ! ! ! કુદરતનો પત્રિકા ન લખાય  
 તેમાં દોષ શો? નેત્રવ્યાધિ. એ જ. આ માત્ર એ જ ચક્ષુ  
 વ્યાધિ કરે છે. દર સાલે છે અને આ સાલે પણ સાલે છે.  
 ગઈ સાલ સાથે સરખાવતાં ઘણી થોડી પીડા છે - પીડા?  
 - પીડા નથી પણ લાલાશ અને નખળાઈ અને લખવા  
 વાંચવાની અશક્તિ છે, તેથી લખવામાં ઉતાવળ અને  
 ટુંકાણ છે. કુદરત પાસે નિરુપાય.

તલકતી તાલાવેલીની પત્રિકા મળી. આજ કાલ  
 તાલાવેલીનો જ સર્વસ્થાને સમય છે શું? તેનું જ રાજ્ય  
 અવત્તે છે શું? ના - ના. શાન્તિ: અને \* \* ની શિખામણ  
 ચોખ્ખ છે.

૪ - ૬ - ૬૨.

એ બે મિત્ર મહેને કલે જ મળ્યા, એમનાં દર્શનથી  
 મનને આનંદ, પૂર્ણાનંદ, પરમાનંદ થયો. હવે સર્વદા  
 એઓ મહારી સાથે રહેશે. હું એમને ત્યજીશ નહિ તો  
 એ મહારો ત્યાગ કેમ જ કરે?

આજે તો ઝીણો ઝીણો વર્ષાદં વર્સે છે અને કાલે  
પત્રિકાના વર્ષાદથી મન શાન્ત થયેલું જ હતું તેથી આજે  
હવેનો પાર નથી .

પ્રિય ભત્રીજા માટે , અલબત્ત , કાંઈક તો મોકલીશ  
જ . સુંબઈથી આવશે કે રવાના ( માણસ ) કરીશ .

\* \* \*

હવે શું બાકી રહે છે ? કોઈ પ્રશ્નનો જવાબ બાકી  
તો નથી .

પહેલાં તો લખું કે વ્યગ્ર ચિત્તવૃત્તિ દૂર - ઘણી દૂર  
અદૃશ્ય થઈ છે .

Thanks પ્રિય તાલાવેલી વાળી પત્રિકાને .

તબિયત પણુ મજામાં છે . પ્રિય દેવી પણુ આનંદમાં  
છે . ખરેખાર , એ અહીં ન હોત તો મ્હારી શી વલે થાત ?

\* \* \*

ઉપકૃત મધુકરનાં પ્રિય દુનિયાને

કોટિ અભિવંદન સહિત

સહસ્ર કેઠાલિંગન .



૧૪

• લાડી ,

૪ - ૬ - ૯૨ .

સ્નેહી પ્રિય નયનાનન્દક દુનિયા ,

તા . ઠની પત્રી મળી . વાંચી વિશેષ આનન્દ -

દુનિયાની સૂચના સર્વ પ્રકારે માન્ય છે પણ જે થયું ગયું તે ન થયું નહિ થાય .

\* \* \* ખ્યારીના પત્રો જેટલા જ ઉલ્લાસથી દુનિયાના પત્રનાં દર્શન થાય છે .

રાજ્યકીય બાબતમાં તો \* \* \*

શાન્તિ પર , જેટલો મુસાફરી પર ખ્યાર હતો તેટલો જ રાખવાનો છે . સર્વ સ્થાને યુદ્ધાવતાર વર્તે છે , માત્ર નિજ સેવકોમાં નકલંકી . આટલો ફેરફાર અને આટલો જ ફેરફાર અધ્યક્ષજીને યોગ્ય લાગે છે ?

\* \* ની કૃપા આજ કાલ અનહદ છે . રાજ્યકાજ અને સેવકો અથવા બીજી કોઈ બાબતમાં તેનો હાથ નથી અને તેમ કરવું પોતાને પસંદ નથી . આ રિવાજ સર્વકાળ વરતશે . એથી જ મહેને અને તેને સુખ છે . ગ્રેમ તેનો જ છે . હૃદય તેનું જ છે . આત્મા તેનો જ છે . શરીર તેનું જ છે . પ્રતિપત્ની એક છે . સત્તા સુરસિંહની નથી . રાજાની છે - જેની સાથે \* \* \* \* ને કશો સંબંધ નથી . આ બન્નેએ વાતચિતથી નક્કી કરેલ છે . વર્તણૂકથી અનુભવેલ છે અને અનુભવાશે . ( તથાસ્તુ . )

મહારી સાથે \* \* સિવાય હાલ કોઈ નથી , છતાં દુનિયાને બોલાવીશ નહિ કેમકે મહારે હાલ અહીં રહેવું નથી .

\* \* ને મળ્યા બાદ આશરે પંદરેક દિવસ સહ પ્રિયા હું સુખમર્ષ જઈશ , જેથી મહારા તન મનને શાતા થશે અને દેવીની તસવીર પડાવવાનો પણ આ મુસાફરીનો મુખ્ય હેતુ છે . જાનું દેવીની તબિયત અને મહારી આંખો .



સત્ય વિષે સ્વર્ગમાંથી સંદેશા આવે છે કે આનંદમાં છે . + \* \* \* \* \*

કાદંબરી અને સહાધૈતા માત્ર રાજ્યકાજમાં સમ સ્થિતિ ભોગવશે . મનની સ્થિતિ તો મધુકરજી સારી જ ભોગવશે કેમકે તેને સુખ માટે પુષ્પના પૂરાગ સિવાય બીજું કશું જોઈતું નથી .



૧૫

“ શાન્તિ ”



શી નવાઈની વાત ! હે પ્રિય રાજદ ! તું એક દિવસ મહારો હતો અને તહને ખંધન નહોતાં . તું ચોરાઈ ગયો . આર્યોની કળા કૌશલ્યા જેવી જ તહારી સ્થિતિ થઈ . પાછો મહને મળ્યો . તેથી તહને ઈન્વર્ટેડ ડૉમાઝથી ( અવતરણ ત્રિફ્લ )થી ખાંધી લીધો છે . પણ એ તો વધારે દુઃખદ . તું જ્યાં હતો ત્યાં જ હું હતો , તેથી આપણે જુદા જ થયા નથી , તેથી કાલથી તહારે ખંધન તોડી તહને સ્વતંત્ર કરીશ — મહારો જ હતો અને પાછો મહારો જ કરીશ .

પ્રિય પત્રલતાઓ ! શું તમારા કટકા થાય છે ? પહેલાં તમે શું હતી ? ચીંથરાં અને કટકા — પછી કાગળનાં થોથારીઆં . આ કાગળનાં થોથારીઆંનો ચૂરો બને છે પણ પત્રલતાઓ તો હૃદય અને સંગીત પુસ્તકમાં બિરાજે છે . શું દુનિયા , બ્યારે તે પુસ્તક ઉઘાડશે ત્યારે , તમને પ્રેમદષ્ટિપાતથી મુન : પવિત્ર કરશે ?

અલખત , દુઃખ પછી સુખ છે જ .

પ્રિય હૃદયાનન્દક

ત્રેમસાગર ,

સત્ય જ છે . લખાણની પદ્ધતિ ફેરવવી એ કઠિન છે .

ત્રેમવિભાગ અતિ ઉત્તમ અને સર્વમાન્ય છે તે  
દુનિયાદારીના કયાં ન્યૂનતાવાળા છે ? મધુકરને તે વાંચી  
કેટલો સંતોષ થયો ? \* \* \* \* \*

૧૩ - ૬ - ૯૨.

અમારે આજ જ હમણાં ચાલવાનું થયું .

ત્રિ . એ જ મધુકર - દુનિયા છોડી દુનિયા જોવાના  
વિચારમાં - શું દુનિયા છે ? ? ?



૧૬

લઘુપત્રિકા

એ જ .

૧૮ - ૬ - ૯૨ .

પ્રિય ,

પત્રો , કવિતાઓ અને પાઠપૂર્તિ મળ્યાં .

આનંદ ! આનંદ !

શુભેચ્છક ભાઈ સ્થિતિ સમજાવશે . પ્રપંચપૂર -  
વાસીઓનો વિચાર કરી યોગ્ય લાગે તો તુરત જ આવવું .  
આમ શા માટે લખવું પડે છે ? કેમકે શુભેચ્છક ભાઈએ  
ગિરિનરની છાયામાં કહ્યું હતું કે હાલ દુનિયાને ભેટવું  
યોગ્ય નથી . વિચાર કરવો . યોગ્ય લાગે તો આવી  
સુખસાગરમાં જાળવો .

લખતાં હૃદય કાઢી પડતું નથી - એટલું જ . વિશેષ  
શું લખીશ ? પણ આજ નહિ . કાલે .

લિ . હું એ જ

તહારો

મધુકર .



૧૭

લાડી ,

૨૦ - ૬ - ૯૨ .

પ્રિય રનેહી દુનિયા ,

શું પત્ર નથી મળ્યા ? આશ્ચર્ય ! અતિ આશ્ચર્ય !  
અત્યંતાશ્ચર્ય !!!

દુનિયાનો આજનો લખેલ પત્ર પહોંચ્યો .

\* \* \*

\* \* \*

સુસાદરીમાં પત્ર ન લખાણો તેને માટે માફી માગું  
હું પણ તેમાં હવે વિચારફેર થયો છે . જે સુસાદરીમાં  
દુનિયાને પત્ર નહોતો લખાણો તે સુસાદરીમાં સત્તાધીશ  
પણ હવા ખાત . વગર પ્રસંગે ઘસરડવું - ( આહા ! કેવો  
અયોગ્ય શબ્દ ? તો પણ પ્રેમી પાસે જ ને - કશી ફિકર  
નહિ . ) કંટાળો આવે છે . કાગળ લખવા પર જેટલો  
પ્રેમ હતો અને જેટલો ઉત્સાહ હતો તેટલો હવે નથી .  
કારણ ગમે તે હોય ! શું પ્રેમની સ્થિતિ બદલાણી  
ઉંચો ચડ્યો ? અલખત , તેમ જ . નીચો ઉતરે તો તો ધિછાર  
છે આ જિન્દગીને . તો પણ પ્રમુખનો શું વિચાર છે ?

મહારા અમારીના પત્ર પર વિચાર કરી ચોગ્ય લાગે તેમ કરવું. હાલ સલામ.

આલિંગન મધુકરનાં.



૧૮

લાલી,

૨૭ - ૬ - ૯૨.

પુષ્પ,

ગાત્રિ

મધુકર મધુકરનાથી મધુર પુષ્પના મધુને વધુ ચાહે; તે ગ્રામી પૂરાને પુષ્પ પાંખમાં પુરી ભલે તાવે. (પુષ્પ.)  
મધુકર.



૧૯

લાલી,

૭ - ૧૧ - ૯૨.

સર્વસ્વ હૃદય,

પત્રિકા મળી. કેટલું દુઃખ ? શું હજી જવર છે ?  
ઈશ્વર ઇચ્છા. મહાર પત્ર મળ્યું હશે. તહાર પત્ર ખીણું  
હમણાં મળ્યું.

હજી તમારે સિદ્ધાન્ત ફેરવવું પડશે. જે તમે  
સિદ્ધાન્ત હાલ બાંધ્યું છે તે મેં પણ બાંધ્યું હતું. હવે  
કાંઈ મહારી સ્થિતિ તો બીજી છે. “દુઃખ અસદ્ય છે”  
એ દ્વૈતવાદ છે. આ સિદ્ધાન્ત પછી અમુક વખતે તે

જ દુઃખની અસહ્યતામાં કાંઈકે આનન્દ પ્રેરાય છે અને છેલ્લે અદ્વૈતવાદ સ્ફુરે છે . કોઈનું દુઃખ , કોઈનો વિયોગ આખે અથવા કાને બેંધ અથવા સાંભળી એકદમ કરેણા ઉત્પન્ન થાય છે અને નિઃશ્વાસની સાથે પ્રેમી સાંભરી આવી , “ આ પણ એ પ્રેમી જેવો જ એક આત્મા છે , તે વિચારની સાથે દયા તે દુઃખી ચિત્ર - જમે તો પુસ્તકમાંનું હોય તો પણ તે - પર ઢોળાય છે . આ પ્રમાણે - જે પ્રેમ પહેલાં શંકામય હતો , પછી વિયોગમય ભાસ્યો , વિયોગમાં સુખ અને પછી દુઃખમય ભાસ્યો , સ્થિર થયેલો ભાસ્યો , વિયોગથી પાછો દુઃખસુખમય ભાસ્યો તે જ પ્રેમે આણીમાત્ર પર પ્રેમ ઉત્પન્ન કર્યો , તે જ અદ્વૈતતા આણી અને તે જ પરમ અભેદના કેન્દ્ર પર્યંત પહોંચાડશે . અસ્તુ ! આહા ! શું પ્રેમની અગાધ ખૂમી !!! તે તો પ્રેમી જ - સ્વચ્છ જ શકે - ન લખી શકે કે ન બોલી શકે . નમસ્કાર છે આવા પ્રેમદેવને .

હવે અલમ્ . હૃદય ઉઘડી કે ફાટી જાય છે \* \* \* પુત્રને નમસ્કાર . તે જ પૂર્ણ અદ્વૈતવાદી છે , સુખી છે .

સ્નેહીનો સ્નેહ સ્વીકારવો

નહિ પ્રણામ કે આલિંગન .



૨૦

લાડી .

૨૦ - ૧ - ૯૩ .

સ્નેહી હૃદય ,

પત્ર બધાં મળ્યાં . ખરેખાત , આવી પ્રવૃત્તિ કદી

અનુભવી નહોતી ! શાલા છોડ્યા બાદ અને પ્રવાસ પછીનો રાજ્યપદ પહેલાંનો આ યુગ જ એવો છે . સ્નેહી અને સ્નેહ હું ભૂલ્યો નથી , પણ અનવકાશ એટલી બધી છે કે પત્ર લખવાનું મનમાં ને મનમાં રહી જાય છે .

સર્વ બાળ અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગઈ અને હાલ રાજ્ય સોંપવાનો સમય “ પહેલી માચ - ૧૮૯૩ ” છે - જો ફેરફાર ન થાય તો . ભાઈને તે સમય ક્યારે આવશે ? તેની આતુરતાથી રાહ જોઈ છું . ભાઈ પણ સરખા જ પ્રવૃત્ત હોય તેમ લાગે છે . પત્ર આવે છે પણ લઘુ પત્રિકા સિવાય બીજું નથી . હૃદય બાણતું હોય તો મહેને બબર આપશે જ .

પ્રેમમય ફેફસાનો ઉદય અને “ ડીલા ” ની શરૂઆત ક્યારે થશે ? ઈશ્વર જાણે .

+

+

\*



૨૧

ભાઈ,

૨ - ૨ - ૯૩ .

સ્નેહી હૃદય ,

તહાફે પત્ર મળ્યું . વાંચી ખેદ અને આનંદ થયો . “ ૨ \* \* \* ” ની લાગણીઓ તીવ્ર અને અછેડ હતી . “ કાઠીઆવાડી મુતસદ્દી ” ની ખટપટબાળનાં દર્શન પણ થયાં ન હોતાં , “ દાખ ” શું તે સમજતા ન હોતા , તે હવે એકદમ રેશમનો કીડો બની ગયા ! મહારી અને એમની સ્થિતિ એક જ બાળતમાં સરખાવી બુઝો :

મહારો એક ખવાસ રસોઈયો મહેને “ટીંદું” કહે તે હું સહન કરી રહ્યો તો ભાઈની સાથે એક \* \* \* ભરડો બેસે તેમાં શું આશ્ચર્ય ! હું ભાઈની સ્થિતિ કરતાં હલકી સ્થિતિમાં હતો , મહારી સાથે રહેનાર “જાની” અને સર્વ એક જ મંડળ હતું , મહેને કોઈ સલાહ આપે એમ નહોતું , છતાં મહેં યત્ન બારી જ રાખ્યું હતું . સાત પૂરાં વર્ષ હું “દાખ”માં – વાઢળમાં ઘેરાયો રહ્યો અને આજ જંગલમાં ચંડૂલ જેવો સ્વતંત્ર છું ! “દાખ” અને પરતંત્ર અવસ્થામાં પણ સુખી અને ખૂશી રહેતો , આજ પણ તેવો જ છું . મહારી સ્થિતિથી મહારી “દુનિયા” ક્યાં અબાણી છે ? હું દુઃખ ગણતો નહોતો , પણ દુઃખમાં દુઃખ પડતાં તેમ તેમ મનુષ્યહૃદયની ચિકિત્સા જેનાર વૈદ્ય ખની હસતો હતો . દુનિયાનાં દુઃખ મહારાં હૃદય પાસે આવતાં નહોતાં અને ભાલાના ઘા કુલ જેવા લાગતા . મહેને દુઃખ આપનાર ભાલાના ઘા માત્ર કોમળ એમપુષ્પના જ ઘા હતા , તે હું સહી શકતો નહોતો અને તે જ દુઃખે આ શરીરને , અવાસમાં , બે દિવસમાં ચોદ શેર ઝોછું કર્યું હતું ! આ ઉપરથી એક ચિદ્ધાન્ત લાધ્યું કે : -

“કુમળું હૃદય એક પાસા કમળથી પણ કોમળ છે અને બીજી પાસા વજ્રથી પણ કઠિન હોઈ શકે છે .”

ભાઈને માટે કાંઈક તો કરવું જ જોઈએ આજે . આ યત્ર દ્વારા આજે ખધા ઉમળકા કાઢવા હતા પણ

વચ્ચમાં બીજું કામ આવી જવાથી વિચાર અસ્તવ્યસ્ત થઈ  
ગયા તેથી અલમ્.

“શુભેચ્છક ભાઈ” માટે તમારા કહેવા મુજબ  
જોઈવણ કરીશ .

અત્ર કુશલ . તત્રાસ્તુ .

લિ. ત્હારો શુભચિન્તક

સુરસિંહ .

સહસ્રાલિંગન .



૨૨

લાઈ ,

૧૯ - ૩ - ૯૩ .

રનેહી .

પત્ર બધાં મળ્યાં .

નિરુત્તર પત્રની સાથે પડયાં રહ્યાં તેનું કારણ માત્ર  
એટલું જ કે આટલા દિવસ હું ડા \* \* \* \* ના  
પત્રની રાહ બેસા કરતો હતો . એઓ અહીં આવવાના છે .  
તે જ અવસરે “દુનિયા” પણ અહીં હોય એવી  
ચોજના કરવાનો હતો અને છું . તમે તૈયાર રહેજો કેમકે  
ડા \* \* \* \* નો તાર આવશે કે તુરત તમને તારથી  
બોલાવીશ . “બે ઘડી ગઈ આનન્દકી જીવનકા ફલ  
સોહી” !



\* \* \* મહારા હાથમાં હશે ત્યાં સુધી ગોઠવણ કરીશ, પણ આકાશ ગલોલી લાગી ગઈ તો નિરુપાય. અહીં નવી ગોઠવણમાં એવી ગોળી ઘણી વાગી છે.

મહારાં શરીર અને મન પરનાં વાદળાં તો ખિલકુલ ઉડી ગયાં પણ સ્ટેટ પર હજી ઘણાં વાદળાં છે. તે દૂર કરવાને મહાદેવે એક સિદ્ધાન્ત :-

“આંખ, કાન ઉઘાડાં અને મોં ખંધ”  
કેટલેક દરજ્જે ફેરવવું પડશે પણ તે સ્વતંત્ર થયા બાદ જ. હાલ ભેઈ, સાંભળી, અનુભવ મેળવવાનું હું મહાદેવે કામ સમજું છું અને પછી અનુભવનો ઉપયોગ કરવો પડશે - ત્યારે - હાલ હું કોઈને ગુલાબના ફુલથી પણ નથી મારતો પણ - લાકડીનો ઉપયોગ પણ કરવો પડશે. એ કાંઈ સુરહેલ નથી. બુદ્ધાવતાર પછી કેલ્કી અવતાર થાય એ સ્વાભાવિક છે. હાલ આટલું ખસ નથી? મળશું ત્યારે વાત નહિ કરીએ? આટલાથી બધું સમજી નથી ગયા? શુ \* \* \* ને પત્ર લખવાની જરૂર છે?

અત્ર કુશલ, તત્રાસ્તુ.

લિ. શુભચિન્તક

સુરસિંહજીના

સ્નેહાલિંગન.



૨૩

લાડી,

૧૮ - ૮ - ૯૩.

બહાલા આત્મા,

આનંદ ! આનંદ ! આનંદ !

હરિઈચ્છાની ખલિહારી છે . પ્રેમીને સુખદુઃખથી  
રહાવવાં એ તેનું કર્તવ્ય છે . ખરેખર :-

✓ “ આ હર અશ્રુ લરેલું પિયા માન

“ સંયોગ સુખમાં , વિયોગ દુઃખમાં - ”

જીવનાનંદ ! તહે આવાં અશ્રુનો ઘણો અનુભવ લીધો છે .

પ્રેમપુખ્તનું નામાભિધાન શું રાખવું ? \* \* \* \* \*

પ્ર અક્ષર તેની રાશી પ્રમાણે આવે છે તે જોવાનું સ્વા-  
ભાવિક મન થયું તેથી પંચાંગમાં જોઈ લીધું . પહેલાં એ  
નામમાં અર્થ તો ઘણો સારો છે પણ “ Thanks ”  
( થેન્ક્સ ) ના અતિ ઉપયોગથી જેમ તેનું આહાત્મ્ય  
ઓછું થઈ ગયું છે તેમ તે એ નામનું પણ છે —  
“ પુખ્ત ” એ મૂકને મઝાનું લાગે છે પરંતુ તે એનું નામ  
હુનિયા માટે છે . આપણી જીભ માટે તો તમે જ કંઈ  
સાફ દ્રવ્ય નામ નક્કી કરી લખી મોકલવો .

ઈશ્વર સૌનું કલ્યાણ કરો - અસ્તુ .

લિ . સ્નેહાધીન

સુર - .

પુખ્ત - ને ક્યારે જોઈશું ?

૨૪

ભાત્રી,

૮ - ૧૦ - ૯૩.

બહાલા છવન,

શું લખું ? પુનર્જન્મ સાન્યા વિના જૂટકો નથી . બહાલા ! વિચાર . આ ભવમાં આપણાં એવાં શું કર્મ હશે કે ગત્યાં વિધિ આપે છે , ( ન જોઈએ છતાં આપે છે ) , આપીને ઉછેરી રમતગમત આપે તેવું થાય છે ત્યાં ઝડપી લે છે . ચિ . મ \* ચિર કાલ જીવી આપણને આનંદ આપો . મહેને તો કાંઈ લખવાનું સૂજતું નથી - શુભ કેલ્પના પણ મગજમાં આવતી નથી . પરાણે લાવું છું અને પાછી ચાલી જાય છે . નવી નવી ધાત્તી પેદા થાય છે , \* \* \* ત્યાં પણ કાંઈક લય લાગે છે . એ લય સાચો નહીં જ હોય , પાછળ દૃષ્ટિ કરતાં દુઃખ દુઃખ દેખાય છે . વર્ત - માન તો દુઃખ દુઃખમાં વહો જાય છે . લાવિષ્યના અંધારા પડતા પાછળ કાંઈ ઘુરકતું , કાંઈક લય , કાંઈક ડોળા કાઢતું દૃષ્ટિગોચર થાય છે . શું છે તે ઈશ્વર જાણે . સુખની તો કેલ્પના પણ થતી નથી .

આર્યા પરનો તમારો કાગળ વાંચ્યો . તે પણ અશ્વ - વાળો જ મહેને તો લાગ્યો . મહારી આંખમાં પણ કેમળો છે .

તન તો હજી સુધી સાફ છે . ૨ \* \* ની તળિયત સુધરે છે .

લિ . દુઃખી કેલ્પનામય

હૃદય .



## ૨૫

V

“ વદને બહુ નીર લરાય , સખે !

“ તતુ એતન માત્ર હરાય , સખે !

“ જલને પડે સધળે નિરખુ . ”

“ વિધિ ફાવી ચૂક્યો કરી સર્વ ક્રિયા ,

“ મનના રથ તે મનમાં જ વહ્યા . ”

શું લખાય ? મનાતું પણ નથી . આહા ! જોડું હોય .  
તો કેવું ? આવા આવા મિથ્યા તારંગ મુંઝવ્યા કરે છે . એ  
રત્ન મહેં તો દીકું પણ નહિ ! આહો ! કેટલી હોંશ હતી ?

“ *Man proposes & God disposes* ” એ મહાવાક્ય  
આપણી સ્થિતિવાળા જ કોઈ પુરુષના હૃદયનું છે .

તહને શાતા વળે એવું હું કાંઈ લખી શકું તેમ  
નથી . અરેરે ! એ માતાની સ્થિતિ મનમાં આવે છે !  
કોના પર દયા લાવું ? જે થવાનું હતું તે થયું અને થવાનું  
હોય તે થાવ .

૨ + હાલ શરીરે સુખી છે — એ તો મનમાં  
પણ સુખી છે . “ *Ignorance is Bliss* . ”

તહારો જ - કોનો ?

અરેરે ! અહીં તો કોઈ કોઈનું નથી !

૨૬

ભાઈ,

૧૩ - ૨ - ૬૪.

ત્રિય બા \* ભાઈ,

પત્ર મળ્યું, પત્તાં મળ્યાં. આવવું એ આપણે  
નિશ્ચય કરી નાખ્યો હતો પણ - "Never be too sure"  
એ ઇંગ્રેજ કહેવત બહુ સારી છે. ભગિન્ય પર અતિ  
વિશ્વાસ રાખવાથી માણસને દુઃખ થાય છે. \* \* \*  
"ના" તો આવી પણ તે "કારેલા"ના શાક પર  
આવી. "કારેલા"માં "કિવનાઈન" ભળ્યું. પણ,  
શકેરે વિષ પીધું હતું તો તેના દાસ આટલું કહેવું તો  
સહેજે પી શકે. એ તો અમારું "રોજકામ" છે.  
આનંદ તો થડથી જ લાંગી પડ્યો પણ એ ખેદ સિવાય  
પણ ખેદ થાય તેવી વચનવૃદ્ધિ બે દિવસ સુધી સાંભળી.  
હવે, આ હકીકત બધી લખી તમને વધારે ખેદ કરવાથી  
કાંઈ ફાયદો નથી. દુકામાં, હવે મ્હારાથી આવી  
શકાશે નહિ.

\*

\*

\*

અત્ર કુશલ. તત્ત્રાસ્તુ.

રુનેહાધીન

મુરસિંહ.

\*

\*

\*



૨૭

સુંબાઈ,

૧૧ - ૪ - ૯૪.

\* \* \* કાગળ આટલો મોટો લખું છું તેનું કારણ  
ર \* \* બિચારી બહુ જ માંદી પડી હતી. બાહાદુરજી જેવો  
ડાક્ટર મળ્યો અને ઈશ્વરકૃપા તેથી જ સાફ થયું છે.

હું આપને બૂલી જઈશ એ શંકા શા માટે રાખો  
છો? અરેરે! બિચારા રાજા! રાજા હું શા માટે થયો?  
આપના મનમાં જે શંકા આવે છે તેનું કારણ સુરસિંહનું  
હૃદય નથી પણ તેનો જન્મ છે, તેમાં આપનો કે મ્હારો  
દોષ નથી, પણ વિધિનો દોષ છે. હું પત્ર નથી લખી  
શક્યો - બહુ લાંબી સુદત સુધી નથી લખી શક્યો -  
તેમાં મ્હારો દોષ ખરો. પણ આપ ક્યાં હશે તે હું  
જાણતો નહોતો. ધ્યાનું હોય તો જાણી શકત ખરો.  
હવે મારફે કરો.

\* \* \* અહીં તો હું કાંઈ વાંચતો નથી પણ શેલી  
વાંચી હું હાલ વર્ડસ્વર્થ વાંચું છું. \* \* \*

ત્યાંના રાજા કેવા છે? અમલદારો કેવા છે? રાજ્ય  
“કાઠીઆવાડી” રાજ્ય છે કે કાંઈ સુધરેલું?

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ.

[ “ત્રિય મારતર સાહેબ”ને પત્ર. ]



૨૮

મુદ્ર ,

બહાલો ખા \* ,

પત્ર મળ્યું . ભાઈની તબિયત આવી રીતની સાંભળીને બહુ ખેદ થાય છે . ભાઈની તબિયત માટે બહુ ચિન્તા રહે છે . ત્યાં એક વક્ત્ર આવી જવા વિચાર થાય છે પણ બે ત્રણ દિવસમાં - ક્યારે તે નક્કી નથી - \* \* \*

હાલ મહારી તબિયત તો ઘણી જ સારી છે . સુંબાઈમાં છેલ્લા દિવસો બહુ જ વધોટ ન્હાને સુંબવણમાં જવાથી તાવ આળ્યો હતો . \* \* \*

પત્ર વંચાળ્યું . શું ઉત્તર હોય ? ભાઈઓ - આપા ભાઈઓ - સુખદુઃખમાં ભાગ લેનાર કોઈને જ હોય છે . ઈશ્વર એવી લાગણી જિન્દગી પર્યંત જાળવી રખાવે . ખાકી મહેને તો આ જિન્દગી પર હમણાં તો કંઈ કડવા વિચારો આવે છે .

ભાઈને ક્યારે મળાય ? તહેને ક્યારે મળાય ? હવે તો એક દિવસ ખસળ્યો ખસતો નથી . ભાઈની તબિયતના ખબર વારંવાર આળ્યા કરે એટલી જ હાલ તુર્તમાં તો આશા રાખવી એ યોગ્ય છે પણ આશાને ને યોગ્યતાને કે દી બન્યું છે ?

\* \* ને તાઝિમ . \* \* - વિગેરે ઈન્છાતુસાર આવશે જ . હાલ તો વિચારો બધા શીવાઈ ગયા છે .

મળવું એ જ જપતો -

સુ .



૨૯

લાઠી,

૬ - ૮ - ૯૪ .

વહાલા આત્મા - જીવન ,

અરે રે ! પુણ્ય તું વહાલા !

રહે છે કાં ? રહે છે કાં ?

હું ભોળી ભૂંગ ભુલો ના ,

વિચારી બે , અરે વહાલા !

ન રહેવાયે રુદન તહાં -

કૃપા કર ! કાં રહાવે તું ?

હવે કાવ્યો નથી મીઠાં ,

હવે આંસુ નથી મીઠાં ,

હવે પત્રો નથી મીઠાં ,

હવે આનંદ છે કયાં - કયાં ?

ખળ્યો , દાઝ્યો , ખન્યો કાળો

હું પ્રેમી આ જીવર તહારો .

ગયું ગાવું , બ્રમણ કરવું ,

રહું રહવું , રહું અરવું .

અરે ! આવા વિકટ દી મહે

નસીબે કાં લખાવ્યા ? રે !

કહું શું દૈવને - હુઃખિયો :-

“ હતો સુખિયો - હતો સુખિયો ” ?

હવે મળવું ?

એ જ ભૂંગ .





૩૦

લાભી ,

૨૭ - ૧૧ - ૯૪ .

પ્રિય પાન્થ ,

“ સોંકડો ખાયદે કિયે પર ન હુવા એક વક્ષ ” એ કહેવાનો વખત આવ્યો ! કાલનું કાલ ક્યાં પૂરું થાય ? હવે તો આજનું કાલ થાય તો સાહે . “ કાલે આવું છું ” - “ સાત દિવસ પછી ” હલ્લુ વળી એક “ કાલ ” ?

ખનેલી ખીના પણ મળશું જલદી - એ વિચારથી લખી નથી . તમે જાણવાને આતુર છો એ હું જાણું છું માટે જ લખીશ નહિ . કેમે કરતાં વહેલું આવવાનું બને ? તેનાં આ વલખાં જ હવે તો લાગે છે . આ વખતે બધાં જ પ્રયત્નો ફલહીન નીવડ્યાં છે . \* \* \* આ ફલહીનતાનો હવે વહેલો અંત આવે તો બહુ સાહે .

સુમનના પશુપતિ માટે મહારે કાંઈ જ લખવાનું નથી . આ સમયમાં કાંઈ જ લખી શકાય તેમ નથી . માત્ર એ કાવ્ય એમનાં શ્રેષ્ઠ - સુન્દર માંહેનું એક છે એટલું જ લખી શકું છું .

\* \* \*

\* \* \*

વર્ડસ્વર્થનું મહોટું કાવ્ય વાંચવું આજથી શરૂ કર્યું છે . ખરેખત , બહુ સુન્દર છે . લાઈ તે વાંચે તો ઘણું સાહે . પણ શેલીનું શું ? વાંચવાનું કામ જરા વધારે નિયમિત રખાય તો તેમાં પૂરો સ્વાદ પણ આવશે અને બહુ આનન્દ મળશે . તુટકે તુટકે વાચનને હું વાચન

જ કહેતો નથી . તેમ વાંચવાથી કવિનું હૃદય કદિ સમજી શકાશે નહિ . તમે શેલીનું કવીન્ મેખ વાંચો છો પણ તેને કેટલા દિવસ થયા ? તે એક કાવ્ય પૂરું કરશો તો પછી મને ખાતરી છે કે ભાઈ શેલીને હાથમાંથી મૂકશો નહિ .

હાલ તો એ જ .

આવો છો ક્યારે ?

સર્વદા સ્નેહનો

સુર .



૩૧

સ્નેહીઓ -

હવે તમને શું કહું ? રાજ્યકાળમાં હજારો આશ્તો આવી પડે, વિષની કેશેષો થાય, દારુણ દુઃખ સહેવાં પડે પણ તેથી આ શરીરના લોહીનું એક ટીપું પણ અવટાશે નહિ પણ જ્યારે તમે આ મધુકરનો ત્યાગ કરશો ત્યારે જ તેનું મૃત્યુ છે . હાલ એટલું જ . \* \* \*

આનન્દ - આનન્દ - આનન્દ .

લિ. સ્નેહી મધુકર .

હાલની પત્રલતાનો ચૂરો ખનાવવામાં આવે છે .

G. S.

સુંબઈ જવાનું નક્કી જેવું જ થઈ ગયું છે .

૨ - હવે મ્હારે દુશ્મનને સિત્ર ગણવો પડશે અને કેટલાક સ્નેહીઓને બહારથી દુશ્મન વત્ત દર્શાવવા પડશે . એ સિવાય છટકો નથી . મનની કિંમત તો મનમાં જ રહેવાની .

લાઈ , ગ્રિય , સ્નેહી , ખંધુ , દુનિયા -

“ કદી કિનોસોં ના રહી સંજનનકે ગલ ખાંચ ,

“ ઢલતી ઢલતી ચું ઢલી જયું તરુવરકી છાંચ . ”

સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ .  
તેની કાંઈ ચિન્તા નહિ .

૨૨

૩૨

લાઈ ,

૧૫ - ૧ - ૬૬ -

ગહાલા ,

શું લખું ? દિવસ કેમ કેવા જતા હશે ? કેવિતા  
વાંચવી , કેવિતા લખવી અને સ્વામીજીની વાતો સાંભળવી .  
“ વાતો ” એ ખા \* હોય ત્યારે કાંઈ જુદી જ હોય અને  
હમણાં તો માત્ર સંસ્કૃતના જેમ પાઠ શીખવા , તેમ  
નીતિના પણ પાઠ શીખવા . “ વો લી દિન ગુઝર જાયગા . ”

કેવિતાનાં પ્રુક્સ આવતાં હશે . તેમાં તેને એક  
સૂચના આપજે . જેમ બીજાં વૃત્ત ચાર લીટીએ પૂરાં થાય  
છે અને ચાર ચાર લીટીએ અંતર રાખી છપાવવાં તેમ  
અનુષ્ટુપની ચાર લીટી ( ખરી લીટી બહુ ટૂંકી હોવાથી )  
એ લીટીમાં આવી જાય છે અને એ લીટીએ એક વૃત્ત પૂરું  
થાય છે એટલે અનુષ્ટુપ જ્યાં જ્યાં હોય ત્યાં ત્યાં જેટલો  
અંતર બીજાં વૃત્તોમાં ચાર લીટીએ રખાય છે તેટલો અંતર  
અનુષ્ટુપમાં એ લીટીએ રાખી છાપવા કહેજે . ગઝલમાં  
બધે જ બખ્ષે લીટીઓ જુદી પાડવી . અને છેલ્લે મહારી

યાસે ખુદ્સ આવે ત્યાર પહેલાં એટલી સૂચના આપી દેને  
કે જ્યાં લાલ સીસાપેતની વચમાં લીંટી કરવામાં આવે  
ત્યાં દરેક વૃત્તથી અંતર ખમણે રાખી લીંટી નીચેની લીંટી  
પેરેગ્રાફ માફક જમણા હાથ પર જરા શરૂ કરે. એ જ.  
રુનેહાધીન

સુ.



૩૩

## ક્ષમા



હુઃખ તુંથી ન થાય મહને કહિ એ  
કહિ દે હુઃખ તો સુખી તે જ હુઃખે !

\*

\*

-

\*

\*

બહાલા ,

ઉપલું વાંચજે . તેને માટે શું અભિપ્રાય છે તે લખવા  
કરતાં , ઈશ્વર ઈચ્છા તો , હવે રૂળરૂ જ કહેજે .

\* \* \* ગમે તે થાય પણ મળવું એ તો

મનમાં નક્કી છે તો પ્રસંગે બેપ્રસંગે મળવું એટલો જ આનન્દ  
આપશે — અંધારામાં પણ ગોળ ગળ્યો જ લાગશે . \* \* \*

કાલે પરિણામનો જવાબ આપી શકાશે કે નહિ તે  
પણ ઈશ્વર જાણે . \* \* \*

આપનો

સુ.



૩૪

લાગી,

૩ - ૪ - ૬૬ .

બહાલા લાઈ,

પત્ર મળ્યું .

અવૃત્તિ અવૃત્તિ તો ઠીક પણ \* \* ને જરા તાવ આવે છે . \* \* \* સોમવારે તો તદ્દન આરામ થઈ જશે એવું કાંઈ કલ્પી આપને મંગળવાર આપ્યો છે . “ આપને ” તો એટલા માટે કે એકને લખતાં બેયને લખી જવાય છે . એ \* \* \* શેઠનાં પોષાકનાં ચીથરાં જેવું જરા કરી લઉં - વળી “ ખતુડીનો ભૂનિયો ” એક વખત થઈ ગયા પછી સ્પષ્ટતા ન રખાય તો “ ભૂનિયો ! ” “ ભૂનિયો ! ” થાય . પણ - મંગળવારે તો નહીં જ આવીશ . ( ઈશ્વરેચ્છા તો . ) તેમાં કાંઈ શંકા રાખવા જેવું નથી . ( ઈશ્વરેચ્છા ) એ લખવું જોઈએ . ખાતે લાઇઓનું સાથે ઉઢેલી દેવામાં તો કારણ ત્રણ છે :- ( ઉઢેલી દેવાનું ! ઠીક છે - જરા ગોળ ખાધા જેવું . ) એક તો એ જ - ઉઢાળો - તેમાં \* \* \* ની ખીક , તાવ પાછો ન ચડી આવે તેની ધાતી , અને ત્રીજું ટૂંક વખતમાં વધારે આનન્દ થાય . છ સાત દિવસ કંઈ લાંબો વખત નથી . બે ત્રણના લાગ થઈ જાય .

આનન્દમાં હશે .

આપનો

સુ .

તાર સોમવારે આવશે એટલે ચોર પકડવાની તજવીજ કરાવી રાખવાની જરૂર નથી .

સુ .

૩૫

( ॥ વિચિત્રં ચક્રં કાવ્યમ્ ॥ )

બાલુને નિરખતી પ્રિયાને

❧

( શાન્ત એમ )

શિખરિણી

નવું આજે કાંઈ તુજ મુખ પર ને હૃદયમાં ,  
 નવી રીત કાંઈ મુજ ઉપર દૃષ્ટિ ઢળી પડે ;  
 અહો ! બાલુશિરે તુજ કર કરે તે પણ નવો ,  
 નવાં ગાત્રો એ થૈ નવીન રસમાં આજ પલળે .

\*

\*

\*

૧૬ - ૪ - ૯૬ .

એ જ

સુ — .

❧

૩૬

જનરમાં પ્રિયાને

❧

રાગ ખુલ્લુલનો

અરે ! તું વેદ્ય કાં તેડે ? ગળે કાં ઔષધિ રેડે ?  
 ભૂલી વૈદ્યક શું ગઈ ? ંહાલી ંહાલી ! પ્રાણ !  
 કૂપી અમૃતની પ્રિયે ! તું તું ઔષધપ્રાણ !

ભૂલી તું તો બતાવું હું \* \* \* \* \*

\*

\*

\*

૧૭ - ૪ - ૯૬ .

એ જ

સુ — .

❧

૩૭

## આકાશને

૨૫

શિખરિણી

અહો ! કે ખેંચાણો તુજ ઉદરમાં આથડી રહ્યાં ,  
વલોવાતા ગોળા ગણતરી વિનાના ઘુમી રહ્યા ;  
ફર્યા એ દે દેશો અગણિત ફરીને લય થશે ,  
હતા જે સ્થાને ત્યાં ફરી નવ અડયા વા ન અડશે !

\*

\*

\*

\*

\*

તા . ૧૮ - ૪ - ૯૬ .

એ જ

સુ .

૨૬

૩૮

લાડી ,

૨૭ - ૪ - ૯૬ .

અિય રૂપ ,

હ \* \* માં ચિન્તાના લંબાણથી ખેદ થાય છે .  
ડાકટરને જેમ યશ મળે છે તેમ એ માણસ તરફના ખેંચા -

થી હિસ્પેન્સરી વધતી જાય છે . હાલના પેશન્ટને હવે આવી ચિન્તામાંથી છૂટકો થાય તો સાફ .

વિવેચનો માટે કાંઈ જ ઉતાવળ નથી . વળી તેમાં એક કક્કાનો ઉમેરો થયો છે . તેમાં માત્ર એટલું જ જોવાનું છે કે “હૃદયત્રિપુટી”નો સાર ખેંચવાનું જે પ્રયત્ન છે , તે કેટલે અંશે ફલીભૂત થાય છે . હમણાં વળી એક લખું છું - એ વિચિત્ર મથાળાવાળો છે : “વૃદ્ધ દેલિયો” - જાણે આપણો ડોઘો - ઉચ્ચાર નવાઈ જેવો લાગે છે . તૈયાર થતાં એ પણ મોઝલીશ .

હમણાં ગુરુજી અહીં નથી એટલે સવારમાં સ્નાન પહેલાં જે ગોખવાનો વખત હતો તેમાં જ પાછલું સંસ્કૃત ગોખી , સ્નાન કરી , કવિતા લખવા તરફ મન દોડે છે અને વિષય પણ કાંઈ જડી આવે છે એટલે સવારમાં એ જ કામ ચાલે છે .

તમારે અહીં આવવા માટે તો શું પૂછું ? એ કેવી રીતે ચોક્કસ થાય ? ઉદ્દેગ પૂરો થયા પહેલાં અમાનંદ કયાંથી શરૂ થાય ?

અહીં હાલ તો ખંધાની તબિયત બહુ મજામાં છે . ત્યાં પણ આ કાગળ મળે ત્યારે તેવું થાય એ ઇચ્છતો

સ્નેહાધીન

સુ .





૩૯

લાગી,

૩ - ૫ - ૯૬ .

મિત્ર બા . ,

આને “ વિધવા બેન બાળાને ” લખ્યું છે .  
બાળાં સાહેબ - મહારાં *sister-in-law* જેઓને મહે  
બેન માનેલાં છે , એમને માટે અને એમના જ પ્રતિ  
આ લખાયું છે . એ એક વિદ્વાન્ બાઈ છે . ધર્મપુસ્તકો  
વાંચવામાં હમેશાં *most regularly* ચાર કલાક ગાળે છે  
અને એક કલાક કીર્તનભજન ગાવા માટે રાખેલ છે .  
સહિલાઈની ગીતા એમણે બે વખત વાંચેલ છે અને બહુ  
સારું સમજે છે .

જ્યારે હું એમનું મહેં જોઉં છું , ત્યારે ત્યારે મહેને  
લાગી આવે છે કે વૈધવ્ય સૌભાગ્ય કરતાં વિશેષ પવિત્ર  
છે . સૌભાગ્યમાં જે ભક્તિનાં “ વાઈબ્રેશન્સ ”  
દેખાય છે , તે વૈધવ્યમાં નથી રહેતાં અને તેથી કાંઈ  
હૃદયની કોસળતાની અદ્ભુત એકતારતા રહે છે .  
જે, મહેં એમને શીખવવા ચત્ન કર્યું છે તે માત્ર કહેવા  
ખાતર જ છે , પણ , ખરૂં તો એ જ છે કે એમના મહેં  
પારોથી હું આ શીખ્યો છું અને એમની આ સ્થિતિની  
મહારી મૌનલાગણી સામે એમનું હૃદય આ મૌનજવાબ  
આપી રહે છે. છેલ્લે મહારી સખીને પણ તહારા જેવો  
એમનો મધુર અનુભવ થાય એ ઈચ્છી કાવ્ય બંધ થાય .

છે . આ કાવ્યની એક નકલ આપને અને એક એમને મોકલી છે .

આ કાવ્ય ઘણું કરીને હાલના સમયનાં કાવ્યોમાં છેલ્લું રહેશે . એક બાળત મનમાં છે . “ગુલાબના ફુલને” - પણ તે કદાચ નહિ પણ લખાય અને લખાશે તો તેને આઠ જ લીટી આપવાની છે . હવે કાલથી વર્ડર-વર્થનું સાતમું વૉલ્યુમ શરૂ કરીશ .

આને માટે વિવેચન લખાશે . આ કાવ્ય જો બગડ્યું હશે તો તે જે ગંભીર માર્ગે મહેં દોર્યું છે તેને બગાડનાર કાંઈ તીવ્ર લાગણીથી જ બગડ્યું હશે . મને આ કંકડામાં અસંતોષ રહ્યો છે . જે કહેવાનું હતું તે પૂરું નથી કહેવાયું અને કદાચ બળની પણ ખામી રહી ગઈ હશે પણ તે તમે વધારે સારી રીતે જોઈ શકશો .

રનેહાધીન

સુ —

૪૦

૪૦

૪

લાડી ,

૪ - ૪ - ૬૬ .

વહાલા બા # ,

“ ગુલાબની કળીને ” એ મોકલવું હતું પણ તેને

ખદલે નીચે “ એક કુળીને ” — મોકલું છું — કેમકે આ કંઠકામાં “ ગુલામતી ” એવી “ રૂપેશિયાલિટી ” રાખવાની જરૂર નથી .

આ કંઠકાતું હાઈ એટલું જ છે કે કોમળ સૌન્દર્યનો પરીક્ષક સૌન્દર્યને ગમે તે સ્થિતિમાં રાખે તેથી તેને દુઃખ થતું નથી , પણ , બેફદરના હાથનો , શોગળ ઉપયોગ પણ , તેને શૂન્ય પરાપર છે . લખ્યા પ્રમાણે આઠ જ લીટી છે .

## એક કુળીને

+

\*

કંઈ જ લખવાનું વિશેષ નથી . હવે આ તરફના કાળજો ઓછા થશે અને તે તરફનાં વિવેચનોની રાહ જોવાશે .

હ \* \* \* ને નકલો કરવાના કામ પર બેસારી ફીધેલ છે અને તેથી આપ તરફ મોકલવાનાં કાવ્યોની નકલો ૧ \* \* \* \* , ૨ \* \* \* \* કે હું કરું છું . હવે બહુ જલદી તૈયાર થઈ જશે .

અત્ર કુશલ . આપ હવે આનંદમાં હશે .

આપનો

સુ .



૪૧

લાડી,

૧૪ - ૬ - ૯૬ .

ગિય ખા \* ,

એક પત્રનું ઉત્તર હમણાં લખું છું તેને માટે સારું કરજો . હમેશાં હમણાં કાંઈ લખાય છે અને કાંઈ ખીજું લખવાના તિયારો ઉઠાવે છે .

ચોમાસું આવ્યું . હમણાં પણ વાદળાં ઝૂકી રહ્યાં છે . ઉકળાટ થાય છે , વર્ષાદ સારો થશે એમ લાગે છે . સાથે રહેવાની ઇચ્છા થાય છે પણ સાથે રહેવામાં કાંઈ એવો અસત્કાર છે કે લખાતું નથી . વિચારો ઉત્પન્ન થતાં યોગી જવાય છે અને જે ઉલ્લાસ લખાવા જોઈએ તે એ માર્ગે ઠેલવાઈ જાય છે . હમણાં ઘણું લખવાનું છે અને ઘણું વાંચવાનું છે . વર્ડસવર્થ પૂરો કર્યો , શુરુવારે ; અને ત્રણ દિવસની રજા ભોગવી હવે કાલથી એમર્સન શરૂ કરીશ . એમર્સનનું લખાણ ગદ્યાત્મક કાવ્ય છે , ફિલોસોફી છે . હૃદય અને બુદ્ધિનું ખડું જ અસત્કારી મિશ્રણ છે .

હાઉસ્ટન તો હવા ખાતો રહ્યો પણ સ્વાઈ અને તંમે એક વખત હવે આવી જાઓ તો ખડું સારું . આ ચોમાસું આપણે સાથે નહિ ગાળીએ પણ કટકે કટકે મળશું . એક શિયાળાથી બીજી શિયાળા સુધીનો - પછી હું સાથે રહેવાની માગણીનો - હજી ધરાવી શકીશ . કાવ્યો મોકલવા નકલ ઉતારવા આપવા બે ત્રણ વખત કારકુનને ચોપડી મોકલવા

વિચાર થયો અને પાછી ખાનામાં મૂકી દીધી . આપણે સાથે જ વાંચશું એમ વિચાર આવે છે . લાઇનું વચન છે કે સુંબઈથી વળતાં લાઠી આવવું . હવે તે ક્યારે બની શકશે ? વીશ કાળો “ વિધવા એન આખાંને ” પછી લખાયાં છે . હજી આવશે ત્યાં સુધીમાં ઘણું કરીને કાંઈ વધારે લખાશે .

હાલ કારકુન વર્ડસવર્થમાંના લાલ લીંટીવાળા કંકડા ઉતારે છે. “ *The Useful Ideas of Wordsworth* ” એ કે એવા કાંઈ નામવાળું પુસ્તક છપાવવા વિચાર છે . જે જે લેખક પૂરો વાંચાઈ રહે તેના ઉત્તમ વિચારો આ પ્રમાણે પુસ્તકના આકારમાં બહાર મૂકવા વિચાર છે . એથી ઘણો લાભ છે . નિયમ એવો રાખવો જોઈએ કે પ્રુફશીટ્સ જાતે જ તપાસવાં . દરેક કંકડો ઘણી વખત આમ થવાથી નજર નીચે નીકળી જાય અને એ વિચારો કદિ ન જૂલાય તેમ હયામાં ચોટી જાય . વળી બીજાઓને પણ એવા વિચારો વાંચવાથી લાભ છે .

એમર્સન તો આખો જ લાલ લીંટીનો બનેલો તાગે છે . ક્યાં લીંટી તાણવી એ સૂઝતું નથી .

હાલ તો એ જ . મળવાનો દિવસ વળતી ટપાલે મુકરર કરી લખો તો કેવું સારું ? અહોહો - વળતી મેલમાં આવો જ તો ?

એ જ મળવા આતુર

સુ — .



૪૨

મહાબલેશ્વર,

૧૮ - ૪ - ૯૭.

પ્રિય બા \* ,

પત્ર મળ્યું .

અહીં પાંચ ઈંચ વર્ષાદ થઈ ગયો છે . બધું કેટલું  
સુંદર છે ? ચોહો !

હમીરજીનું કાવ્ય લખવું શરૂ કર્યું છે . પહેલો સર્ગ  
કાલે પૂરો થશે . બધું તૈયાર થઈ રહેતાં આપણે સાથે જ  
વાંચશું .

બાકી તો દિવસનો મોટો ભાગ ‘ વૉકિંગ ’માં જાય  
છે . ચાર પાંચ ગાવ હમેશાં ફરીએ છીએ . અહીં ટેનિસ  
રમાય એમ છે પણ હજી સુધી એક દિવસ પણ રમવાની  
ઇચ્છા થઈ નથી એટલું બધું ફરવા જોવા જેવું લાગે છે .  
કાશ્મીર છોડ્યા પછી આંખને એવી જુસ્મિ હમણાં જ મળે છે .

\*

\*

\*

\*

કાવ્યના આ બે કકડા પણ વાંચશો :-

વીત્યા ભાવો



( અજની ગીત . )

\*

\*

\*

## રોનારાં



( આંજની ચીત . )

\*

\*

\*

\*



૪૩

લાગી .

૧ - ૯ - ૯૭ .

બહાલા બા . ,

\* \* \*

\* \* \*

પત્રો અને તે ઇત્રેણ ફેકરો મળેલ છે . મેંકસ  
નોર્ડીનાં બન્ને પુસ્તક મહને મોકલવા કોઇ કંપનીને લખી  
મોકલજો .

તહારો

મુરસિંહ .



# શ્રી “કલ્યાણી” ના પત્રો

(૬)

કંથારીઆના રાણા શ્રી મુરદારસિંહજી ઉપરના

૪ . સ . ૧૮૯૧થી ૪ . સ . ૧૮૯૮ .



સ્વામી શ્રી નિત્યાનન્દજીના લાપણુમાં પ્રમુખપદેથી ચારણમાં :-



ગૃહસ્થો , આપે આજે મહને આ સુશાનો પ્રમુખ નિમી જે માન આપ્યું છે , તેને માટે હું આપનો બહુ આભારી થયો છું ; પરંતુ આવા પ્રસંગોમાં મહારા આજના સ્થાને મહારાથી ઘણા વિદ્વાન્ પુરુષો વિરાજેલા છે , તેઓનું કામ મહારે કરવું એ મહારાથી ન ઉપડી શકે તેવો જોતો મહારા શિર પર છે . જ્યાં નિત્ય સૂર્યનું તેજ રહેતું હોય ત્યાં એક આગિયાને સૂર્યનું કામ કરવા મૂકેલો છે પણ આગિયો તો આગિયાનું જ કામ કરી શકશે . આવી દરજ આ પહેલી વખત જ મહારે બળવવાનું બન્યું છે અને મહારા સ્વભાવને પણ બહુ બોલવું અનુકૂળ નથી - મહને બોલવાની ટેવ નથી તો હવે વિશેષ બોલી આપનો વખત રોકવા હું ઇચ્છતો નથી .

સ્વામી નિત્યાનન્દજીને આપ સૌ , હું ઓળખું છું તે કરતાં વિશેષ ઓળખો છો . હું તો આ બીજી જ વખત એમનાં દર્શન કરવાને લાગ્યશાળી થયો છું . એમને માટે કાંઈ બોલવું એ તો ‘ મોરનાં ઇંડાંને ચીતરવા ’ જેવું કે સુવર્ણને ઢોળ ચડાવવા જેવું છે . એમનું મહાન્ હૃદય અને એમની પરાર્થપ્રવૃત્તિ આપ સૌ સમજે જ છે .

આને એઓ આર્યની પ્રાચીન - અર્વાચીન જ્ઞાતિ  
પરતે કાંઈ બોલવાના છે તે આપ લક્ષપૂર્વક શ્રવણ કરશો .



ભાષણ પછી અમુખપદેથી ઉપસંહારમાં :—

ભાઈઓ , હવે મહારે કાંઈ બોલવું , એ સ્વામીજીની  
વાણીની જે સુન્દર છાપ આપ હૃદયમાં સાથે ઘેર લઈ જવાના  
હશે તેને કેટલેક અંશે ઝાંખી પાડી નાખવા જેવું બનશે .  
આવા ઉગ્ર અને વિસ્તારવાળા બોધ પછી , બોલવાનું પણ  
શું રહે ? એક મહાન મનોવેધક તાદ પછી , શ્રોતાનાં  
હૃદય જેમ ગંભીર શાન્તિમાં ડૂબી ગયાં હોય તેમ ,  
અત્યારે સૌનાં હૃદય મહને ભાસે છે — હું પણ તે જ શાન્તિ  
અનુભવું છું — તેમાં મહારા જેવાએ કાંઈ પણ બોલવું એ  
મહને તો અસંભવિત લાગે છે .

આપે જે કાંઈ સાંભળ્યું તેનો , કૃપા કરી , એકાન્તે  
વિચાર કરશો અને તે પ્રમાણે વર્તવા ચત્ન કરશો . માત્ર  
સાંભળવું એ વિચાર વિના કામનું નથી અને માત્ર વિચારવું  
એ, તે વિચારાનુસાર ગતિ વિના નકામું છે .

છેલ્લે , સ્વામીજીના સ્વચત્નો સફલ થાઓ એટલું  
ઇચ્છી ઘેર જવાની રજા લઉં છું .



૨

Prayâg,

18 - 12 - 91.

*My dear Sardarsinhji,*

You must have received \* \* \*. You must have passed your examination. \* \* \*. We are all well especially your father who goes on increasing in weight. \* \* \*

Vâjsurbhâi or Apâbhâi or Gigâbhâi sends his B. C. to you. His proper name, now, is Vâjsuravâlâ.

*Your Sincere Friend**Sursinhji.*

૩

Madura,

12 - 2 - 92.

*My dear Sardarsinhji,*

How is that?! Have you not received my letter - letters? I did write.

I have received your card which gave me greatest pleasure. \* \* \*

May God help you in your good wishes.

I am to go to Bombay on the 5th March or about that time . We all - with your father - are well . Wish you happy .

*Your Sincere Friend .*

*Sursinhji .*



*Sumri Roha ,*

*Via Bhuj . ( Cutch . )*

4 - 4 - 92 .

*My dear Sardarsinhji ,*

I have received your kind letter of the 28th March . Thanks for your kind feeling towards me .

I hope you will kindly write your address on every letter as I do because I may not be puzzled in addressing your letters .



• I got a daughter on the 2nd Inst. at night .

I hope you are quite happy .

*Your Sincere Friend*

*Sursinhji .*



૫

૨૩ - ૪ - ૯૨.

સુ શેષા .

ભાઈ સરદારસિંહ રવાનાઈ ,

કંથારીયાં .

તમારું ખાંડું લઈ વેલ મોકલશે નહીં કારણ કે હાલ જ્યાં ત્યાં મીઠાણા લોકોની બહુ બીક છે માટે રેલમાં મોકલજો . જે માણસો મોકલે તે સૌને લલામણ કરવી કે બરાબર હુશિયાર રહી રેલ રસ્તે જાય - આમ અમારી વારંવાર લલામણ છે માટે ચૂકશે નહીં .

આંહીં પણ મીઠાણા - ઘાસવટીઆ લોકોની બહુ ધારતી રહે છે . આ સહેજ જાણવા સારું લખ્યું છે .

અમારી સૌની તબિયત ખુશીમજામાં છે . કોઈ વાતે ચિન્તા ફિકર કરશે નહીં . તમે ખુશીમાં હશે . \* \* \*

વળી જો પગરસ્તે ખાંડાને મુસાફરી કરવી પડે તેવું હોય તો હથિયારની બનતાં સુધી ગોઠવણ કરવા ચૂકવું નહીં . આથી એમ નહીં કે દેનમાં ન જવું પણ તેમ કર્યા છતાં જો થોડી ઘણી જૂથથી મુસાફરી કરવી પડે તો ઉપલી સોહીની જરૂર છે . ખુશીથી પરજો . સુંબઈમાં અભ્યાસ કરતી વખતે તમારા ફ્રેન્ડીને સાથે રહેવાની સોહી બદશે તો જરૂર કરી આપીશ .

\*

\*

\*

લિ. શુભેચ્છક મિત્ર

સુરસિંહજીના સલામ .

૬

રોહા ,

૬ - ૫ - ૬૨ .

સ્નેહી સરદારસિંહજી ,

લગ્ન કરો . આનંદ ! આનંદ !

આહા ! કેવો વખત આવી ગયો ! દીકરાના લગ્નમાં  
આપની ગેરહાજરી ! ! ! તેને માટે હજાર વખત માફી  
માગી મુબારકબાદી આપું છું .

અમે પંદરમી તારીખે રોહા છોડશું. સૌની તબિયત  
સારી છે . આપ સૌ આનંદમાં હશે . હવે તો આપને  
“ આપ ” જ લખું .

રાજા રાજા , બાળ રાજા અને આપ જીવરરાજા છે .

લિ . શુભેચ્છક મિત્ર

મુરસિંહજીના મલામ .

૭

૭

લાડી ,

૧૮ - ૬ - ૬૨ .

સ્નેહી મિત્ર ,

તમારો તા . ૭ નો પત્ર મળ્યો . વાંચી આનંદ  
થયો . તમે મુંબઈમાં છો પણ ક્યાં છો તેની ખબર ન

હોવાથી શરનામું કંથારીઆનું કર્યું છે . ના - ના .  
એલિફન્ટન કૉલેજ .

મ \* \* \* \* \* ની ભલામણ સખત રીતે કરી છે  
અને ઘણું કરીને તેને જગ્યા - પ્રોમોશન - મળશે .

લિ . શુભેચ્છક

સુરસિંહજીના સલામ .

તા . ૬ .

હ \* \* \* \* \* માસ્તરને કહેશે કે ચોપડીઓ તે ભલે  
રાખે . મહારે જોઈતી નથી . એમને મહેં રા \* \* \*  
લખેલ છે પણ તે મુંબઈમાં છે અને ક્યાં છે તે હું ખરાબર  
સમજતો નથી .

લિ.

સુરસિંહજી .



૮

લાડી ,

૧૨ - ૭ - ૯૨ .

સ્નેહી ,

તમારો પત્ર પહોંચ્યો . વાંચી આનન્દ થયો . પાર્સલ  
હવે તમને પહોંચી ગયું અને પાર્સલ હોવાથી રિસીટ તો  
હજી જ નહિ . \* \* \*

ઘણી મહેનત કરી પણ નિષ્ફળ નીવડી અને તેથી

હવે અમારે મુંબઈ આવવાનું હાલ બંધ રહ્યું છે .

“પરાધીન સ્વપ્ને સુખ નાહી.” \* \* \*

લિ. શુભેચ્છક મિત્ર

સુરસિંહજીના સલામ .

❧

૯

લાલી ,

૧૯ - ૭ - ૯૨ .

સ્નેહી સરદારસિંહજી ,

પત્ર મળ્યો . આનન્દ થયો .

અહીં વરસાદ આઠ ઇન્ચ થયો છે અને વાદળ ઝૂમી રહ્યાં છે . \* \* \*

રજામાં ક્યાં રહેવું અને ક્યાં લણવું એ તમારી જ અનુકૂળતા પર આધાર રાખે છે . જ્યાં વધારે અભ્યાસ માટે ઠીક પડે ત્યાં જ રહેવું . અમારે માટે તો અહીં આવો તો સાફ છે .

ઈશ્વર તમને સાહાય્ય કરો .

લિ. શુભેચ્છક મિત્ર

સુરસિંહજીના સલામ .

તમારા પિતા લખતા નથી તેનું કારણ આજસ સિવાય કંઈ જ નથી .

G . S .

❧



૧૦

લાડી ,

૨૭ - ૭ - ૯૨ .

પ્રિય મિત્ર ,

તમારો પત્ર પહોંચ્યો . વાંચી અતિશય આનન્દ થયો .  
તે જ પ્રમાણે લાખી સંતોષ આપશે .

તમે લખો છો કે કંથારીએ જવાની મહેને દરકાર  
નથી , પણ એ બાબતમાં તો મહારે કહેવું પડશે કે તમારે  
જવું જ જોઈએ . એ તમારો ધર્મ છે . થોડા દિવસ,  
અલબત્ત , અહીં પણ આવવું જોઈએ . કંથારીએ , હવે  
તો અવશ્ય વેકેશનનો મહોટો લાગ ગાળવો જોઈએ .

\*

\*

\*

લિ .

સુરસિંહજીના સલામ .



૧૧

લાડી ,

૪ - ૮ - ૯૨ .

સ્નેહી ,

“ટેમિંગ ઑફ ધિ શૂ” વાંચો . હાલ ધૈર્ય રાખો .  
મહારી સ્થિતિનો નખશિખ વિચાર કરો .

જેમ તમને હીક લાગે તેમ જ થશે .

રૂબમાં અહીં આવવું નિવધારે લખાતું નથી , કેમકે છત્રીસ કલાક મહેને ૧૦૫ કીમી તાવ રહ્યો હતો . આજ સવારે જ ઉતર્યો છે .

કાગળ મળ્યો . તમારા પિતા તમને આહે છે . એમ માત્ર દૃશ્ય નથી - તે થશે અને તમે જાણશો .

લિ .

સ્નેહી .



૧૨

Lālā ,

My Dear Rānāji ,

22 - 8 - 92 .

I have received your letter which made me very sorry . What your \* \* \* \* \* told you about the letters and telegrams is not a bit right . I shall make him quiet when I go to Bombay . \* \* \*

We are all well . Wish you all happiness .

Your Sincerely

Sursinhji .



૧૩

લામડી,

૮ - ૯ - ૯૨ .

સ્નેહી સરદારસિંહજી,

\*\*\* \*\* એવો મત છે કે આ રજામાં કંઠારીએ અથવા લાઠીએ આવવાને બદલે તમારે મુંબઈમાં જ રહેવું ; કેમકે જતાં આવતાં અને પછી પણ થોડા દિવસ નકામા જશે, એટલું જ નહિ પણ સોબતથી થતા ફાયદા બંધ પડશે - તેથી વખતે એક વર્ષ નકામું બચે તમને પણ આ વિચાર ઘણું કરી ઠીક પડશે અને તેથી એમ જ કરવું .

\*\*\*\* સૌ આનન્દમાં છીએ . ખુશીમાં હશે .

લિ. શુભેચ્છક

સુરસિંહના સલામ .



૧૪

લામડી,

૨૫ - ૧૧ - ૯૨ .

પ્રિય રાણાજી,

પત્ર મળ્યું . \*\* ને વંચાવું .

ઈશ્વર તમને યશ આપે . વિશેષ શું લખું ? અહિં આવો .

લિ. શુભચિન્તક

સુરસિંહજીના સલામ .



૧૫

લાડી,

૨૭ - ૧૧ - ૯૨ .

પ્રિય રાણાજી,

\*\*\* અને સરસ્વતીચંદ્રનો પ્રીતે ભાગ ક્યારે બહાર પડશે તેની તેમ જ મણિલાલ નભુ-લાઈ દિવેદી હાલ ત્રણ પુસ્તકે “ગીતા,” “ગુલાબ-મિંદુ” વગેરે બહાર પાડવાના છે તે ક્યારે પડશે ? તેની ભાગ કાઢતા આવશો.

અત્ર કુશલ - તવાન્તુ .

લિ. મુ — ના

સલામ .



૧૬

લાડી,

૨૩ - ૧૨ - ૯૨ .

સ્નેહી રાણાજી,

તમારું પત્ર તેમ જ મને ચોપડીઓ મળી . \*\*\*

\*\*\* માટે તમે જે અનુભવ્યું તે વાસ્તવિક છે . મહારાથી બને તે તો હું અવશ્ય કરું અને કરીશ . પણ લાંઠીની હવા જ એવી વિચિત્ર છે કે વીરલાને જ અસર નથી કરતી . હવાની ઋતુ ચાર ચાર માસે બદલાય છે , તેમ જ , નસીબહવા અને રાજ્યહવા પણ બદલાયાં કરે છે . પણ , તે ઋતુ કાંઈકે અનિયમિત અને લાંબી છે . હવાનો ફેરફાર જયમ ચામડી ઉપર અસર કરે છે , તેમ

નસીબહવા અને રાજ્યહવા મન પર અસર કરે છે .  
તે હવાના ફેરફારથી ચામડી એકસરખી રાખવી હોય  
તો , વેસેલિન , તેલ , કોલ્ડક્રીમ વગેરે ઉપચાર છે .  
તેમ જ આ હવાના ફેરફારોમાં મનની સ્થિતિ સરખી  
રાખવા દૃઢતા , ધૈર્ય , સહનશીલતા વગેરે ઉપચારો  
આવશ્યક છે . \* \* \* \* \* મન આ ઉપચારો વિનાનું  
છે અને તેથી હવાની અસર થાય એ સ્વાભાવિક છે .  
એ ઉપચાર હું એમને કેટલા કરી શકું ? ઉમ્મરના તફા-  
વતથી , યોગ્યાયોગ્યના વિચારનો અભાવ , મહારાથી કેમ  
ફર થઈ શકે ? અર્થાત્ એ કુદરતથી જ એમનામાં ન  
હોય તો , હું કેમ દાખલ કરી શકું ? છતાં , જે ખટપટમાં  
જેવા ખીન્ન પ્રવૃત્ત થાય છે તેવા તો તે થતાં જ નથી .  
\* \* એ એમનો મહોટો અવગુણ છે જે ખેસવવા મહાં  
ચત્ન જારી છે , અને , ઈશ્વર ઈચ્છા તો હું મહારી ધારણા  
પૂરી કરીશ .

“ મનના વિચાર મનમાં જ રાખી રહેવું ,” એ  
સ્વજનહીન જનનું કામ છે ; પણ , જો મહેને “ સ્વજન ”  
સ્નેહી ગણતા હો તો અવશ્ય મહેને તમારાં હુઃખ જણા-  
વવાં અને તે દૂર કરવાં અથવા તે દૂર કરવા ચત્ન કરવું ,  
એ “ સ્વજન ” નો — “ સ્નેહી ” નો મહારો ધર્મ છે .  
ખીન્ન પત્રમાં કાંઈ લખવા અચકાશો નહિ . હું રાજ્ય-  
ખટપટનો કીડો છું , પણ સ્નેહીનો દાસ છું . વિશેષ શું ?

અત્ર કુશલ — તત્રાસ્તુ .

લિ . આપનો સુરસિંહ .

“આપનો” એ શબ્દ માટે ટીકાની જરૂર નથી ;  
કેમકે હમેશાં એ જ લખવાની ટેવ હોવાથી લખાઈ ગયું છે .  
સુર.



૧૭

લાઠી ,

૫ - ૨ - ૬૩ .

સ્નેહી ભાઈ ,

પત્ર મળ્યું. વાંચી આનંદ થયો .

વિદ્યાર્થીઓ - ભાગ્યશાળી વિદ્યાર્થીઓ - માટે મહે  
ગોઠવણ કરી છે . હુશિયારી સાથે ભલાઈ કામદારથી  
તે રસોયા સુધીમાં મળવી મુશ્કેલ પડી !!! દુનિયાની  
અભયબી !!! આખરે એક હુશિયાર અને ભલો - ઘણું  
કરી ભલો નીકળશે - બ્રાહ્મણ શોધી કાઢ્યો \* \* \* હવે  
એ ત્રણ દિવસની અંદર અહીંથી ચાલશે . \* \* \*

\* \* \* હાફીઝની કવિતા સાંભળવા અને તેનું  
ગુજરાતી કરવા મહાફ મન તો તલપી રહ્યું છે .

•

•

•

•

લિ. શુભચિન્તક સુરસિંહના  
રામરામ .



૧૮

સ્નેહી ભાઈ,

\* \* \* જોશી માસ્તર માટે લખ્યું તે મહેં જાણ્યું.  
કોઈ કામદાર નીચે એમણે કામ કરવું એ તો મહેને  
વાજબી લાગતું નથી. આ રાજ્યની ખટપટ અને તેમાં  
પણ જે કામદાર હોય તેની આંખમાં પણ એક LL. B.  
ખટકે એવું છે. તો બધા વિચાર કરતાં, હાલ તો એઓ  
ન જ આવે તો સાફ. \* \* \*

બે માસથી હું “લાર્ટીભૂષણ” મગાવું છું.  
ખડુ સાફ છે. હાશીઝવું ભાષાન્તર એ કરે છે તો  
આપણે કાંઈ બીજું પર્શિયન પુસ્તક અવશ્ય ગોતવું  
જોઈએ.

\*

=

\*

લિ. શુભચિન્તક

સુરસિંહજીના

રામરામ.

❧

૧૯

લાડી,

૧ - ૩ - ૯૩.

સ્નેહી સદુભા,

\*

\*

\*

રાજ્ય સોંપાવવાનું મોઢું થયું તેની કાંઈ પણ લાગણી

મહારા હૃદયમાં છે જ નહિ . એ કાંઈ બહુ જરૂરની બાબત નથી , અથવા જરૂરની છે તો તેની મહને દરકાર નથી . મહને સત્તાનો લોભ નથી . સત્તા એ મુખ નથી પણ દુઃખ છે .

\* \* \*

સાદીમાં ને હાફીઝમાં હાથી ગધેડાનો તફાવત છે , તો હાથી કોણ છે અને ગધેડો કોણ છે ? આપણે કાંઈ ધરાધર તરબુતો કરવો નથી, પણ એના વિચારોમાં આપણા વિચારો મેળવી કાઢ્યો કરવાનાં છે માટે અહીં આવો ત્યારે સાદી અને હાફીઝ બન્ને લાવશો .

\*

\*

\*

In hate

લિ . શુભચિન્તક

મુરસિંહના

રામરામ .

૨૦

૨૦

લાલી ,

૪ - ૩ - ૬૩ .

સ્નેહી ,

\* \* \* “ કામી મળ પાકી દિલગીરી ” વાંચવા મહને મિ . બીમને કહ્યું હતું અને તે ચોપડી એમણે મહને



વાંચવા આપી હતી , પણ વાંચ્યા બાદ એ પુસ્તક મહેને પ્રેમમય લાગ્યું તેથી ખાનગી લાઇબ્રેરી માટે મંગાવ્યું . નવલ ગ્રન્થો વાંચવાથી , તમે લખો છો તે જ સ્થિતિ થાય છે , પણ હૃદય નરમ , દુનિયાદારીના ઝપાટામાં બેદરકાર અને વિરક્ત - સાત્ત્વિક થાય છે અને તે જ મહારા હૃદયનાં સર્વ હોવાથી , આવાં પ્રેમમય નવલ પુસ્તકોનો રસ તેમાં દૂધસાકરની માફક મળી જાય છે . મહારા હૃદય જ કરુણાનું બન્યું છે અને તે રસ જ પ્રેમ છે - પ્રેમ એ બ્રહ્માંડનું જીવન છે . મહેને “ટ્રેઝરી” - કરુણા વાંચવાનો શોખ છે . હું સોમવારે ઘોઘે જઈશ . સાથે “રોમિયો - જુલિયટ ” અને “ઑથેલો ” તેમ જ બીજાં ઇંગ્રેજ ગુજરાતી કેટલાંક પુસ્તકો લઈ જઈશ . તમે કહો છો તે પુસ્તકો આપણે મળશું ત્યાર બાદ મંગાવશું .

“વિદ્વાયત જવાનો વિચાર સારો છે”, એ બેદરકાર વાક્ય બોલું છે પણ “ઉત્તમ ” છે . “ઉત્તમ ” શબ્દ ત્યાં બરાબર છે . \* \* \*

લિ . શુભચિન્તક

સુરસનેહી .

૨૧

લાડી ,

૯ - ૩ - ૯૩ .

સ્નેહી સદુભા,

પૈસા વિના હાલ ઘણી તાણ લોગવો છે તેથી અમને શરમ આવે છે . \* \* \* વળતી ટપાલે લખો .

લિ . આપનો

સુરસિંહ .



૨૨

લાડી ,

૨૪ - ૩ - ૯૩ .

સ્નેહપાત્ર સદુભા ,

તમારું પત્ર મળ્યું .

સેવ્ય અને સેવક ભાવ કરતાં, સ્નેહ - પ્રેમ - આંક્ય - પ્રીતિ - ભાવ જ મહને ઈષ્ટ છે . માટે મહાં નામ ધીજી સ્નેહીઓની સાથે જ રાખશો .

તમારી આવી “ખરાબ” સ્થિતિ છે તેથી મહને ખૂબ આનંદ થાય છે . “સખસેં ભલી બિપત્તડી, જો થોરે દિન હોય”, આ વાક્ય - કહેવતમાં ખૂબ ગાંભીર્ય છે . તે “વિપત્તડી”નો યોગ્ય લાભ ઈશ્વર તમને આપે . અર્થાત્ કુઃખ ગયા પછી પણ તેની છાપ - કોમળતા તમારા હૃદયમાં જીવિત પર્યંત રહે .

\*\*\* રજામાં અહીં જરૂર આવજો અને \*\*\*  
રજા પર જશે . આપણું કાવ્યનું કામ ચાલશે અને મહેને  
પણુ ઘણા દિવસે “મિત્ર” મળશે .

\*

\*

\*

લિ. શુભચિન્તક સ્નેહાધીન  
સુરસિંહ .

❧

૨૩

લાડી,

૩૧ - ૩ - ૯૩ .

સ્નેહી લાઈ,

તમારું પત્ર મળ્યું .

માણસ પોતાનું લવિષ્ય નથી જાણતો એ બહુ  
સારું છે . ભૂખ્યો એમ જ જાણે છે કે હું ધરાઈશ જ  
નહિ . “વિપત્તી” ની મુદત કોઈ જાણી શકતું હોત,  
તો “વિપત્તી” માં જે સુખ , કસોટી રહ્યાં છે તે  
નકામાં થાત .

“મહારી બહાલી મેનાં - મેનાં મનુષ્યનાં સુખદુઃખ  
શું જાણે ?” એ અર્થનું બોલનાર વિદ્યાચતુર પોતાની  
મેનાંને કેવી બનાવી શક્યો ? “ટેમિંગ ઓફ ધિ શૂ”ના  
નાયકે - “શૂ”ને કેવી બનાવી ? \*\*\* વિદ્યાચતુર  
થવાનું છે , “શૂ”ના પતિ જેવી સુસીબતો \*\*\*  
વેઠવાની નથી . સુકાળલામાં \*\*\* કામ સહેતું છે .  
મહારૂં હૃદય કહે છે કે સહેવાસે અને કાળે \* \* સુખી થશે .

“ ધીરજ, ધર્મ, મિત્ર અને નાદી,  
“ આપન કાલ પરખિયે ચારી—”

આ તુલસીદાસના વાક્યમાં કોણ ખામી કાઢી શકે ?  
જે દુઃખમાં સંતોષ ન રાખી શકે , તે સુખમાં પણ સંતોષ  
ન રાખે , એ પણ મૂઢને સાચું લાગે છે .

તમારા વિલાયતના પ્રવાસ માટે અહિં આવશે  
ત્યારે નક્કી કરશું , પણ તક જોશે નહિ . \* \* ની  
સ્કૉલરશિપ માટે પ્રયાસ કરવો . \* \* \*

“ Green Pleasure & Grey Grief ” ના કંઈકું નામ  
મહે \* \* \* \* ને લખેલ છે . તે થીમન સાહેબે  
મૂઢને આપેલ હતી . તે ચોપડી મહે પાછી મોકલી  
આપી છે . \* \* \*

લિ . આપનો

મુરસિંહ .

૯૭

૨૪

“ Adversity's Sweet Milk , Philosophy . ”

Shakspeare .

ભાવનગર માર્કેટ ગોધા .

૧૬ - ૫ - ૯૩ .

સ્નેહી ભાઈ ,

“ પરમેશ્વરના માણસ ” નો હું તો બહુ ઉપકૃત  
હું . “ મુંબાઈગરા ” માણસે “ મુંબાઈ ” નો ભાવ લખ્યો

પણ, “આદર્શ અધવચ રહે અને ધણીએ ધાર્યું હોય તે થાય.” \* \* ની પણ “આદર્શ અધવચ રહે ને ધણીએ ધાર્યું હોય તે થાય.” \* \* ની ખડાઈ અને \* \* ની સંભાળ બન્ને કરતાં પ્રેમ - પત્નીપ્રેમ - વિશેષ બલવાન નીવડ્યો. તેઓએ ઉમળકા બહાર પાડ્યા, તે તેઓનો દોષ નથી. કુદરતને અટકાવવા તમે પ્રયત્ન કર્યું પણ કુદરતનું બલ અગાધ તે અગાધ જ. તે બન્ને પત્ર હાલ મહારી પાસે રાખ્યાં છે. મંડળ લેશું થશે ત્યારે ભર સલામાં વાંચવામાં આવશે.

\* \* \* મનુષ્યયત્ન, ઈશ્વરકૃપા. મહેનત કરવી, વિક્સ થાય તો ફરી યત્ન કરવું, મુશ્કેલી પડે તો યત્ન જારી રાખવું, વિધિની જ ઇચ્છા નિરાશ કરવાની હોય તો તે તેમ કરી શકે તેમ નથી, વિધિ ફળ મળતું અટકાવી શકે પણ આશા અટકાવી શકે નહિ. ઘોળીનો ફૂતરો વાટનો એ નહિ રહે અને ઘાટનો પણ નહિ રહે” એ ખોટું છે. વિલાયત જાય એ જ માણસ થાય એ સાચું નથી. તમારી ઇચ્છા શું છે? ઉપયોગી થવું એ જ કે બીજું? એ જ હોય તો ગમે તે દેશમાં રહી તે ઇચ્છા પૂરી પડે તેવું યત્ન કરો. વિલાયત જવાના લાલ પછી પણ મળી શકે તેમ છે. “ડાક્ટર જ થવું” એ નિશ્ચય શા માટે જોઈએ? તો પણ, ડાક્ટર થવું હોય તો એ સાધ્ય, સુલભ છે. “Where there is a Will, there is a way.” બધી ખૂબી એ Will, શબ્દમાં છે, યોગ જેવી દુર્લભ વસ્તુ પણ એ આત્માના

ખલ્લ, એ દૃઢ નિશ્ચય, એ અનિવાર્ય શક્તિ પાસે મુલલ છે .  
 “ M. B. , B. S. ” , “ LL. D. ” , “ LL. B. ”  
 એ પૂંછડાં માણસના નામને દીપાવે છે પણ માણસને  
 તો ગુણ દીપાવે છે . કેટલાએક “ K. C. I. E. ” ,  
 “ G. C. I. E. ” , વિગેરે મહારાજાઓ તરફ દૃષ્ટિ  
 કરો . એ અક્ષરો નામ શોભાવે છે કે માણસ ?  
 “ ઉપયોગી થવું ” , એ સિદ્ધાંત રાખો .

“ Violent delights have Violent ends ” ,  
 આ રોકસ્પીઅરનું અમૂલ્ય સિદ્ધાંત મનન કરવા જેવું  
 છે . કેવું ગાંભીર વાક્ય ? નિરાશા એ નરમાં સ્ત્રીનું  
 તત્ત્વ છે , તે કાઢી નાખે ત્યારે જ નર “ નર ” થાય ;  
 માટે છો તે ખનો .

આપણાથી ખનશે તે આપણે કરશું . તેથી વિશેષ  
 આપણે કરી શકીએ તેમ નથી . અન્ધ સંતોષ દોષ છે  
 પણ સહ ચત્ન સંતોષ એ વિરક્તતા છે — માટે વિરક્ત  
 થાઓ , જનક વિદેહી થાઓ .

લિ . સુનેહાધીન

મુરસિંહ .

૨૫

ગોધા ,

૬ - ૬ - ૯૩ .

રુનેહી કાન્ત ,

તમારૂં પત્ર મને મળ્યું . વાંચી આનંદ થયો . તે  
પુસ્તક પણ મળ્યું . હવે તે કાઢ્યો લખી મોકલ્યો .

ખબર લખ્યા તે જાણ્યા . થવાનું હોય તે થાઓ .  
“ ચારની માને લાંડ પરણે ” !

\*

\*

\*

લિ . શુભચિન્તક

સુરના આલિંગન .



૨૬

ગોધા ,

૨૦ - ૬ - ૯૩ .

રુનેહી આત્મા ,

તમારૂં પત્ર મળ્યું .

વડાલા , ત્યારે માટે હું શું કરું ? તું શાની ફિકર  
રાખે છે ? વિલાયત નહિ જવાય ? !

\*

\*

\*

તું નિશ્ચિન્ત રહે . બાણ . આનન્દને વેગળો કર  
નહિ . \* \* \*

એલ્યુએટ થા — પછી તારો મુરસિંહ તને  
વિલાયતી કરશે . \* \* \*

“ \* \* \* ” વાંચી ખેદ થયો . તે નિબંધ  
મેં અથથી વાંચ્યો છે અને ઈતિ સુધી વાંચીશ .

લિ . સર્વદા આપનો

મુરસિંહ .



૨૭

લાભી ,

તા . ૨૭ - ૬ - ૯૩ .

વહાલા રાણાજી ,

તમારૂં પત્ર મળ્યું .

“ મહારા ન્હાના ગામડામાં ન્હાના છોકરાંથી વૃદ્ધ  
સુધી પૂછશે તો તે પણ તેનું ( \* \* ' s ) કેટલું સારું  
ધારે છે તેની ખબર પડશે . ” આથી હું પણ ઘણો  
અપમાન પામ્યો છું . કેાઈની આગળ કાંચા મ્હોંથી વાત  
પણ થતી નથી . શું કરું ? ”

શું કરું ? તમારું પહેલું વાક્ય — વ્યંજ્ય સાચું કરો  
એટલે “ શું કરું ” એ પ્રશ્ન રહેશે નહિ . લોકો સારું  
નહિ ધારતા હોય તેનો ઉપાય તમારા હાથમાં છે .  
ગોઘામાં આપણે જે વિચાર કર્યો હતો તે અમલમાં  
મૂકવા મને જરા સૂચવો તેટલી જ વાર છે . પછી બધી  
ગોઠવણ હું કરીશ .



Thanks for 'your nice Poetry'. Yes,  
એ મહને લાગુ પડે છે . વિશેષ શું લખું ?

અત્ર કુશલ — તત્રાસ્તુ .

લિ . તમારો

સુરસિંહ .

૨૮

૨૮

લાભી ,

તા . ૬ - ૬ - ૯૩ .

વહાલા કાન્ત ,

ગભરાવું નહિ , તમારા લખવા મુજબ \* \* \* \* \*  
ને પૂછી ગોઠવણ કરીશ . \* \* \* ,

\*

\*

\*

એક તરફ સાંસારિક અસતોષ , ઘરની ચિન્તા ,  
બીજી બાજુ પરદેશ જવાની ઉત્કટ ઇચ્છામાં કાંઈક  
આશાસંગનાં ચિહ્ન અને બીજે સ્થાનેથી તે જ બાબતની  
પૂર્ણ આશા , આ ત્રિશકુ જેવી સ્થિતિમાં વિદ્યાભ્યાસ  
કેમ થતો હશે , તેની મહને ચિન્તા થાય છે . પ્રવૃત્ત  
રહી , શુભાશુભ ફેર મળતાં , હસનાર માણસ તે જ  
“ માણસ .” ભૂમિતિના ‘ ઓપોઝિશન ’ - ચુકિત પ્રચુકિત  
અજમાવી કાર્ય સાધવા તત્પર રહેવું , પણ , “ a bird-  
in hand is worth two in the bush ” એ યાદ રાખી ,  
હાથમાંનો લાડુ દૂર પડેલા લાડુ માટે ન ઓઈ

નાખવો અને આશા પર સવાર રહેવું, પણ, તેને સવાર ન થવા દેવી. “મળવાનું હશે તે જ મળશે, જવાનું હશે તે જ જશે.” આ મહોટું સૂત્ર મનમાં રાખી જનકે વિદેહી જેવું જેટલું થવાય તેટલું થયું. વિલાયત દૂર નથી. જવાની હોંશ હશે, તો પૈસાની ગોઠવણ થશે જ. “Where there is a Will there is a Way.” તમારે વિલાયત જવું એ નહીં છે. આશાને પ્રવૃત્તિના રૂપમાં જ રહેવા દઈ, ચિંતા ન કરવી અને અભ્યાસ લીઝમ પ્રયત્નથી બરી રાખવો. ચિંતા ન કરવી. બહુ યાદ રાખવા જેવું છે.

આ \* \* ને પત્ર તુરત જ લખેલ છે અને બીજા પણ બરાબર લખું છું. \* \* \*

લિ. સુરસિંહજી —

આપનો જ.



૨૯

રાજકોટ,

બુધ.

જહાહા આત્મા,

તમારો કાગળ મહને આજે મળ્યો. વાચી અતિ ખેદ થયો. તમે લખો છો “ગલરાવું શાને?” પણ તેમાં જ ગલરાઓ છો. તમે શા માટે શરમાઈ બાઓ છો? દબાઓ છો શા માટે? તમારું કામ મહે શું કરી

આખું ? કર્યું હોય તો પણ શું ? \* \* એ કાગળ લખ્યા તેમાં

“ મહારા સ્વાર્થને વાસ્તે આપને કેટલું કરવું પડ્યું ? મહારે કેટલું અને કેટલું એકલપેટાપણું ? ”

આવું આવું શું લખ્યું ? આવા ઘોડા કેમ ઘડો છે ? તમારું એકલપેટાપણું શું ? આવા વિચારો રાખશો તો કેમ ચાલશે ? હું કયાં અનુભવો છું કે આટલું બધું મનમાં લાવી ગળગળા થઈ જાઓ છો ?

આશા છોડવી નહિ . આશા ખોટી નથી . તમારે વિલાયત જવાનું થશે જ . \* \* \* \* \* તે પણ ન અને અને તમારે હમણાં જ જવું હશે તો ઈશ્વર પૈસા આપી રહેશે .

\*

\*

\*

લિ . સુરેન્દ્રવશ તમારો

સુરસિંહ .



૩૦

લાઠી ,

૩૦ - ૬ - ૯૩ .

બહાલા આત્મા ,

“ બહાલા હાથા સાહેબ ” એ સંબોધન ક્યાંથી શોધ્યું ? ઘોઘામાંથી શોધ્યું હોય એમ લાગે છે કેમકે \* \* એ પણ એક વખત એ જ લખ્યું હતું . શોધ્યું તો ભલે ,

પણ શા માટે? “હાથા સાહેબ” કરતાં, “ગાંડા સાઈ” વધારે ઠીક પડત .

ફિઝિક્સની ચોપડી જે મહારી પાસે છે તે મોકલી આપી છે . \* \* \*

લિ . તમારો

“ગાંડા સાઈ.”



૩૧

લાઈ ,

૬ - ૮ - ૯૩ .

બહાલા જીવનસત્ત્વ ,

ઠીક , સાઈ — ઠીક .

જે લખવું હોય તે લખો અને ખૂશી થાઓ . રબલ છે , છુટ છે , સદર પરવાનગી છે .

\* \* \* ● \* \* નો મુંબાઈ જવાનો સ્વપ્ને પણ વિચાર નથી . અમારો પણ એમને ત્યાં મોકલવાનો કાંઈ વિચાર નથી . “રાજકોટને બદલે મુંબાઈ લખાઈ ગયું હશે” એ એમનો જવાબ છે તે રોશન થાય .

રકોટ સાહેબના સ્વર્ગવાસથી તમે દિલગીર ન હો તો બીજું કોણ હોય ? ખરેખાત , “હરિ કરે તે ખરું .”

શું લખું ?

ટોમસ મૂરનું કાવ્ય જે \* \* \* મોકલ્યું, તેવાં પુસ્તકોની એક માળા હોય એમ લાખ્યું દેમકે તેના ઉપર “The Canterbury Poets”, એમ લખ્યું છે. આ આખી માળાની શી કિમ્મત છે તે જરા જણાવશો અને તેમા ક્યાં ક્યાં પુસ્તકો છે તે પણ જાણવું છે. તે કંપનીને કહી દેશો એટલે લિસ્ટ વગેરે મહને મોકલી આપશે, જેથી તમારો વિશેષ કાલક્ષેપ થશે નહિ.

અત્ર કુશલ - તત્રાસ્તુ.

લિ. રત્નેહાધીન

સુરસિંહ.

૨૨

૩૨

લાડી.

તા. ૧૩ - ૮ - ૯૩.

બહાલા જીવન,

\*

\*

\*

“કેન્ટરબરી પોએટ્સ” માટે લખ્યું તે જાણ્યું. સુરનાં કાવ્યો તો ઘણાં સારાં છે. “The Fireworshippers” વાંચ્યું. પ્રેમના દુઃખની પરાકાષ્ટા છે. અરે રે! જેના મગજમાં કાંઈ પણ કાવ્યશક્તિ હશે એ ખધાંજ દુઃખી હશે? રડતો શેલી, રડતો કીટ્સ, રડતો કેન્ટી, રડતો સુર - ખધા જ રડતા !?! બિચારાનાં કલ્પનાનાં પ્રેમી

તેઓને સ્વર્ગમાં પણ નહીં લાગે ? ! હું તો એમ જ માનું છું કે “ એમ ” એ ‘ રહવું જ ’ છે . એમી મળતાં નથી અને મળે છે તો તુરત એક પાંખ તુટી જાય છે — કવિઓનાં એમી તરફથી દુનિયાનાં એમી — સાચાં એમી — તરફ દૃષ્ટિ કરો તો ત્યાં પણ તે જ ! બિચારો ત્રિપાઠી ! બિચારો દાહરજ .

કુસંપનો સળો આપણા દેશમાં શું કરશે તે ઈશ્વર જાણે . હીંદુઓ મસ્જીદને અને સુસલમાનો શિવાલયને ક્યારે પૂજતા થશે ? ! અરે ! હીંદુઓમાં પણ કયા સંપ છે ? સ્વદેશીઓમાં વાઘ અને — પરદેશીઓમાં બકરાં ! ઈશ્વરની ધારણા તે જ જાણે .

હાલ હું “ ફિફ્ટી સેલીબ્રિટ મેન ” નું લાષાંતર લખું છું . બકલનું લાષાંતર કરનાર કોઈ નર જાગ્યો છે તેથી તે કામ મૂકી દીધું છે . આ લખવાના કામમાં દરરોજ રાા કલાક ગાળું છું . બપોરે ત્રણ કલાક કામ કરું છું . એક કલાક હાવ્ય, એક કલાક સંસ્કૃત અને એક કલાક હાલ “ એમિનન્ટ ઈન્ડિયન્સ ” વાંચું છું .

\*

\*

લિ . રનેહાધીન

સુરસિંહ —

તમારો જ .



૩૩

લાઠી ,

૨૦ - ૮ - ૯૩ .

સ્નેહી સદ્દલાભાઈ ,

આધરનને વિસારી નથી મૂક્યો. પણ હાલ તેને માત્ર ધ્યાનમાં રાખી ટોમસ મૂર વાંચું છું. કવિ થવા કરતાં મહારે રાજ્યકર્તા વધારે બાહોશ થવું જોઈએ એ સલાહ બરાબર છે અને હવે મહેં તે તરફ ગતિ કરવા નિશ્ચય કર્યો છે. “એમિનન્ટ ઈન્ડિયન્સ” પૂરું કરી મિલની “રાજ્યનીતિ” લેવા વિચાર છે.

સ્નેહ માટેની “A mind is its own place” વગેરે બરાબર છે , \* \* \* \* \*

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .



૩૪

લાઠી ,

તા . ૧૨ - ૧૦ - ૯૩ .

સ્નેહી રાજકુશિ ,

તું તો ગયો . મહારે પ્રેમ તને કાંઈક Cold લાગ્યો હોય તો ક્ષમા કરજે અને એવી કલ્પના કરીશ નહિ . પ્રેમમાં કાંઈક ઉછળતું દેખાય છે પણ તે આખરે થાકી

જાય છે અથવા ચડઉતર ક્યાં કરે છે ; પણ મૈત્રિ જરા શિથિલ લાગે છે પણ તે વિશેષ દૃઢ છે . મહારો તહારા તરફનો પ્રેમ બદલાયો છે એમ મ્હને લાગે છે . ઉછુંબલપણું જતું જાય છે અને માત્ર શાન્ત શુભ ઈચ્છા રહે છે . તો પણ મહારી વિનિતિ સ્વીકારી મને ક્ષમા કરજે .

\*

તહારો - સુર .



૩૫

લાડી ,

તા . ૫ - ૧૧ - ૯૩ .

બડાલા નેત્રમણિ ,

\* \* \* હું મિત્રમંડળમાં અને તું પુસ્તક મંડળમાં મશગુલ છીએ . \* \* \*



૩૬

લાડી ,

તા . ૬ - ૧ - ૯૪ .

બડાલા હૃદયરસ ,

તું ખરેખર ગભરાયો છે - તહારાં વાક્યો તેમ કહેતાં નથી પણ તહારો કાગળ ચોખ્ખું એમ જ કહે છે . શા માટે ? મૈત્રિથી સુખ બમણું અનુભવાય છે કેમકે બન્ને હૃદયનાં જૂદાં જૂદાં સુખ બન્નેનાં અછેક હૃદયમાં પ્રવેશ



કરે છે અને દુઃખનો અર્ધ ભાર જે ખમવો પડે છે ; કેમકે અર્ધભાર બીજું મિત્રનું હૃદય ઉપાડી લે છે . ત્યારે મિત્ર છે તો પછી તેનો આવો ઉપયોગ શા માટે નથી કરતો ? મદદ “ લેવી ” અને “ દેવી ” એ ભાવના દૂર રાખી , છૂટથી જે કાંઈ જોઈતું હોય તે ત્યારા મિત્ર પાસેથી માગી લે અને ત્યારો મિત્ર પણ ત્યારાથી એમ જ વર્તશે .

\*

+

\*

બહાલા , હજી કાંઈ જોઈતું હોય તો મહેને કાંઈ પણ અંદેશા વિના લખજે . ત્યારી પાસે એટલું જ માગું છું .

\* \* \* એક આંગળીને ટેરવે ગણાય , એટલાં જ મહારાં મિત્ર છે , તેટલાંને હું સુખી રાખી શકીશ અને સુખની ઇચ્છા પણ તેટલાં જ પાસે રાખીશ . \* \* \*

“ ઈશ્વર ના માણસ ” સાથે સુખમા હો .

ત્યારો - સુર .



૩૭

લાડી ,

તા . ૨૮ - ૧ - ૬૪ .

બહાલા હૃદય ,

*Ay ! many flowering islands lie*

*In the waters of wide agony .*

*Ay , man must reap the things they sow ,*

*So O man ! hold thee on in courage of soul .*

*Through the stormy shades of thy worldly way ,  
And the billows of cloud that around thee roll -  
Shall sleep in the light of a wonderous day ,  
Where hell and heaven shall leave thee free  
To the universe of **Destiny** .*

*Be it joy or sorrow ,  
The path of its departure still is free ;  
Man's yesterday may ne'er be like his morrow ;  
Nought may endure but Mutability .*

*There is redress where there is wrong ,  
The past is Death's , the future is thy own !*

**Shelley . —**

બહાલા , તહારા શા વિચારો ! “ વાવશે તે લાણીશે ”  
એ સૂત્ર પ્રમાણે તહે સાંઝે જ વાવ્યુ છે તો સાંઝે જ લાણીશ .  
મુખ શું ? દુઃખ શું ? એ તો એક કલ્પના છે . એ જ  
શેલીએ જાંઘળીમાં દરેક કાર્યમાં જય મેળવનારને મુખી  
કહ્યો નથી પણ એણે — વાસ્તવિકે વિચાર્યું કે  
“ *Happier they their happiness who knew* ”  
જગત્ દુઃખી છે કેમકે વર્તમાનનું મુખ તે સમજી  
શકતું નથી . ગયું તે મીઠું લાગે છે . ત્હને ત્હરી  
નહાની નિશાળના દિવસો ગમતા ? હવે ગમે છે અને ગયું  
તેમાં મુખ હતું એમ ધારે છે . ત્હને આ નિશાળના  
દિવસો નથી ગમતા પણ તે પણ આઠ વર્ષ પછી મીઠા  
લાગશે . ત્હારે આ વર્ષ નકામું ગયું નથી . ત્હને કાંઈક

એવું મળ્યું છે કે જે મળવાની જરૂર હતી - તે દુઃખ ; કેમકે કવિઓ અને મહાપુરુષો માટે તે જ મહાત્મા લખે છે કે " *They learn in Suffering what they teach in Song.* " શિખ્યા વિના શિખવાતું નથી . ત્હમારે દુનિયાને કાંઈ શિખાડવાનું કામ કરવું જોઈયે - એ જ સૌનું લક્ષ્ય હોવું જોઈયે - તો ત્હમારે શિખવું પણ જોઈયે . દુઃખ વિના શિખાતું નથી . ત્હમારે માથે જે છાડો આંચો એ ખરેખર મ્હોટું દુઃખ છે , પણ દુનિયામાં એવા પ્રસંગો ઘણા મળી આવે છે . તેમાં આપણો ઉપાય નથી તો દુઃખ ભોગવવું નિરર્થક છે . જે કામ કરવું એ હોંશથી અને મ્હોટી આશા રાખીને કરવું . વિલાયત જવાની ઈચ્છા રાખવી પણ તેનાં સ્વપ્ન સારાં નથી . એ સ્વપ્ન હાલ મનમાંથી કાઢી નાખવું અને હાથમાં છે તે સુધારવું . આવતે વર્ષે જય મેળવવો જ જોઈયે . એ જ નિશ્ચય રાખવો . આ વર્ષે તો શું પણ કોઈ વર્જતે એક ક્ષણ પણ " બળાપા " માં કાઢવાની નથી - એ કામ ઉદ્યોગીને માટે નથી . માટે ખૂબ મહેનત કરો અને ગયું ખંધું ભૂલી જાઓ . તો પણ આવેલ છાડો ભૂલવો ખહુ મુશ્કેલ પડશે પણ તમારી જ શિખામણ તમે ચાલ લાવો :-  
 " મુશ્કેલીની સામે થવામાં જ મ્હોટાઈ છે . "

સ્નેહાધીન સુરસિંહ .



૩૮

લાડી .

તા . ૧ - ૨ - ૬૪ .

બહાલા ,

૨

\*

\*

તહમારા \* \* \* \* \* સાથે વાત થઈ તે યોગ્ય જ છે . “ આંધળા આગળ આરસી ” ! અરેરે ! રાજાઓ મેં સમજ્યા હોત તો આજ આવું શા માટે હોય ? બીજા ટાઇપનાં જે સારામાં સારાં મળે છે તે Coleridge , Byron અને Tomson's \* . પુસ્તકો મોકલી દેશો અને વર્ડ્સ-વર્થ અને બ્રાઉનિંગનાં પુસ્તકોની એક ટીપ નીચે પ્રમાણે મોકલી દેશો :—

વર્ડ્સવર્થ : —

“ પુસ્તકનું નામ — કિંમત ”

તે જ પ્રમાણે બ્રાઉનિંગ —

જે દુકાને મળતા હોય તેનું પૂરું શિરનામું લખશો એટલે ધીમે ધીમે હું એ કવિઓ આખા મંગાવી લેઈશ અને, તમને પણ વખત ગુમાવવો નહિ પડે .

હવે આવું કામ તહમને સોંપી વખત રોકીશ નહિ .

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .



૩૯

લાઠી ,

તા . ૫ - ૨ - ૯૪ .

બહાલા સદુલા ,

" A human being with heart of flower and iron , is a Man " એક પાસા પુષ્પ , બીજી બાજુ વજ્ર એવું હૃદય એ જ માણસનું હૃદય હોવું જોઈએ .

\*

\*

\*

તહમારો

સુર .

❧

૪૦

લાઠી ,

તા . ૧૧ ૨ - ૯૪ .

બહાલા સદુલા ,

\*

\*

શેલો વાંચ્યો . કીટ્સ વાંચીશ . પછી વર્કસવથ પછી મિમ્લિસ પ્રાઈનિંગ વાચવાં છે . આટલા વાંચ્યા પછી તે દંપતિ મંગાવીશ . અહો ! એ ઘર કેવું સુખી હશે !

\*

\*

તહમારો

સુર .

❧

બહાલો,

\* \* \*

“ ન્યાય ” દુનિયામાં નથી તો મહારે ઘેર ક્યાંથી હોય ? ! હું દેવ નહિ થઈ શકું - માણસ છું તો માણસ જ રહીશ. તું કે કોઈ કે મૂર્તિમાન “ ન્યાય ” પણ મહને તે આખતમાં ફેરવી શકશે નહીં.

\* \* \*

કાયદા તો હજી વાંચતો નથી. મુંબાઈથી થોડાં જરૂરનાં પુસ્તકો લેતો આવીશ. પેપર્સમાં ડેલીગેટેડ, પત્રિકા, ગુજરાતી અને કૈસરેહિંદ વાંચું છું, જરૂરના જ સવાલો વાંચું છું - જેવા કે “ સરકારની નાણાં સંબંધી મુંબઈ ”, “ પાર્લામેન્ટના ફેરફાર ” વિ. હમણાં વધારે ઉધોગી છું. મહારા વર્ડસ્વર્થનો અભ્યાસ મેં કેવી રીતે શરૂ કર્યો છે તે જોજો. એ શિવાય “ એડવાન્સર્સ ઓફ ટેલીમેક્રસ ” એ નામનું “ પોલિટિકલ નોવેલ ” વાંચું છું. ઇતિહાસ તો નથી વાંચતો. બધું થશે - \* \* \* પણ - અરેરે ! તહાઈ તે કહેવું માની હૃદય ચીરાશે નહિ - પ્રેમ તોડાશે નહિ પછી તે દુરાગ્રહ કહેવાય, અન્યાય કહેવાય, કૂરતા કહેવાય કે ગમે તે કહેવાય. તું મને એટલું તો માફ કરજો.

તહારો જ

સુર.



૪૨

નેપિયતસી રોડ,  
આગાખાનના બગલા પાસે,  
મનમોહનદાસ રામજીનો બગલો;  
મુંબાઈ.

૧૮ - ૪ - ૯૪.

મહારા રાણા ,

આ બંગલો બહુ સારો છે . હું કાગળ લખું છું  
અને મહારી સામે જ ૫૦ હાથ પર દરિયો ઘુઘવે છે .  
શ્રી ખૂબી ? ક્યારે તે જોવા આવશે ?

\*

\*

\*

તહમારો

સુર .

❧

૪૩

૩૦ - ૪ - ૯૪ .

બહાલા રાણા શ્રી ,

\* \* \* હાલ મજા કરીએ છીએ \* \* \* વાંચતા  
કારવતા કાંઈ નથી . ગખ્યાં , સખ્યાં , ફરવું , હરવું -  
અને બાપો બાપો .

\*

\*

\*

હાલરડાની નકલ મહેં કરી લીધી નથી . \* \* \*  
રોસડો “કૃષ્ણકીડાવિનોદ” - ના શિરોલેખ સાથે ગયા  
ચંદ્રમાં ડાખા પુંઠા પર છપાઈ આવ્યો છે , તે અને  
“મહાર્ક કબુતર” લખી મોકલું છું .

❧

૪૪

ભારી,

તા. ૨૪ - ૬ - ૯૪.

બહાલા,

\*

\*

\*

“ *Gipsy Child* ” એ સ્થાળાને બદલે મહેં તો -  
 “ સમુદ્રથી છ ટાલું બાલક ” આવું સ્થાળુ કર્યું છે.  
 વાદી કે એવા રખડતા લોકોના બચ્ચા કરતા કોઈ દિવ્ય  
 બાલક મેં તો કલ્પ્યું છે, “ *Memorial verses* ” વાંચી.  
 એ કવિનો રસ સર્વ જગાએ સરખો જ છે - તેમાં શું  
 કહેવું ? ઘણી સારી છે. બંધ બેસશે તો તેનું કાઠક  
 કરીશ. લાંબી કવિતા લખવી તેમાં કેળવણી ઘણી હોવી  
 જોઈએ. એક રસનો પ્રવાહ ટકાવી રાખવો એ બહુ  
 મહેનતનું કામ છે. હજી વાર છે. ઘણું વાંચી અને પછી  
 તે બની શકે. સંસ્કૃત બાણુ ઘણું અગત્યનું છે, તે પાછળ  
 પણ થોડા માસ મહેનત લેવી જોશે. “ *વીર રસ* ” એટલે  
 શું ? શૃંગાર નહિ, પણ “ *પ્રેમરસ* ” એટલે શું ?  
 પહેલા રસમા વ્યક્તિ વ્યક્તિથી દૂર જવા ચત્ત કરે છે,  
 વ્યક્તિ વ્યક્તિથી - કે બ્રહ્મથી - એકથ કરવા ઈચ્છા  
 રાખે છે - કારણ કે પહેલામાં પ્રધાન ભાવના કોવની છે,  
 બીજામાં કોમળતાની. વીરમાં અમુક સ્થાને સ્વાર્થપરા-  
 યણુ પ્રેમ રહે છે અને તે ક્યારે ક્યારે તો ઉત્તમ પ્રેમનું  
 સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, એ બધું ખરું વીરમાં - શૌર્યમાં  
 ઉમદા સ્વભાવ અને સર્વસ્વત્યાગ સુધી માણસ નીડર



રહે છે તોપણ દુનિયાના સુધારા સાથે વીરરસની પડતી અને પ્રેમરસની ચડતી થવી જોઈએ. વીરરસ સહન કરવું સમજતો નથી, વીર હૃદય ઉદ્ધત અને કોઈ કાળે મિત્રનું પણ એક જરા ક્રોધ આવતાં માથું કાપવા તૈયાર થાય, પ્રેમી હૃદય માથું કપાતાં સુધી દ્રવતું જ રહે. ગાંડિવ ધનુષ્યનો તિરસ્કાર એક કાળે કરનાર ધર્મનું શિરચ્છેદ કરવા તૈયાર થયો, ત્યારે ધર્મે માથું ધર્મ્ય વટ, ટેક અને હૃદયમાં છે. અર્જુનની ટેક એવી હતી કે ગાંડિવને અપશબ્દ કહેનારનું માથું કાપવું. ધર્મના મનમાં એવો સખલ પ્રેમ હતો કે તે પોતાના લાઇની ટેક ન લાંગે માટે મરવા તૈયાર થયો. અર્જુનથી ધર્મનું માથું ન કપાયું અને ટેક તૂટી, ધર્મની ટેક અડગ રહી. પહેલો રસ - ઉતાવળીયો અને બીજો ધીરો છે. જગતમાં વીરનાં તત્ત્વો વધવાથી કશો લાભ નથી, પ્રેમનાં તત્ત્વો વધવાથી લાભ જ છે. હજુ જગતમાં વીરરસની જરૂર છે, પણ તે ઓછી થતી જવાની. મહાભારત યુદ્ધ થયું ન હોત તો લાભ હતો પણ કાલિદાસ ન થયો હોત તો નુકસાન હતું. વીર લખવો એ મહારાથી બને કે નહિ એની મૂંઝે મહોટી શંકા છે. તે રસ મેં હજુ જોયો નથી - વાંચ્યો નથી - સાક્ષાત્ દર્શન તો ક્યાંથી જ થાય? પણ પ્રેમરસ તો હું હમેશા અનુભવું છું, તેથી તે લખવું સહેલું પડે, નિત્યના પરિચયથી ઉદ્ગારો પણ તેના જ આવે, પ્રેમમાં છૂપો વીર - અને તે જ ખરો વીર, ખરું શૌર્ય છે - રહે જ છે. હનુમાનનાં બધાં કાર્યોમાં તેણે જે

ખોતાનું હૃદય ચીરી તેમાં રામની મૂર્તિ બતાવી એ ઉત્તમ છે . આ કાર્ય પ્રેમનું જ પરિણામ છે , પણ તેમાં “પ્રેમશૌર્ય” નથી . “ફૂંડે નાગો બિયાબાને - ફૂંડીરી હાલ મહારો છે ” - આ વાક્ય તપાસો . ગત પ્રેમીના સ્મરણાર્થે બધું છોડવા તૈયાર હૃદય નપુંસક - શૌર્યહીન કેમ હોય ? આ રડતા હૃદયમા દુનિયાને મહાત કરનાર કેવો પ્રબલ શક્તિ છે ? એ જ ખરો વીરરસ છે . ખટ્ટું શૌર્ય છે .

\* \* \*

તું કહે ત્હારે શું જોઈયે , પછી તે પૂરું પડશે .  
મહેને તો ત્હારો જ સમજજે . -

એ જ - સુર .



૪૫

લાડી ,

તા . ૨૧ - ૭ - ૯૪ .

બહાલા હૃદયાનંદ ,

તું આવો દુઃખી તે શા માટે રહેતો હઈશ ? દુનિયામાં દુઃખી થવું એ ત્હને ભૂલ નથી લાગતી ? મહેને તો એવું લાગે છે કે જગતમાં સુખ દુઃખનાં તરવો ઉડ્યા કરે છે , તેમાંથી જેને જે જોઈયે તેને તે મળી રહે છે . દુઃખ કે સુખનો નિર્માયલો કોઈ કાલ છે જ નહિ . તું લણે છે તેમાં દુઃખ છે ? ત્હારી કઈ એવી સ્થિતિ છે કે જેમાં ત્હને

હુઃખ લાગે છે ? મિત્રો તરફથી તને સંતોષ નથી ? \* \* તરફથી સંતોષ નથી ? તે તો નથી જ - એ હું જાણું છું . એ કાંઈ નવી વાત નથી . તેનો ઉપાય કરવો , એક કરવો - ખીજો કરવો અને કાંઈ અંતે ફલ ન આવે તો ખી ઠીક છે . પણ , યત્ન કર્યા વિના નિરાશ થવું એ કોઈને છાજતું નથી . વર્ણી “ નિરાશ ” થવું એ તો ક્યારે પણ હોવું જ જોઈએ નહિ . નિષ્ફલતા સાથે નિરાશા આવવી જ જોઈએ એ કાંઈ જરૂરનો નિયમ નથી . એક જૂની વાત પર વિચાર કરી હુઃખી થવું એ તે શું કહેવાય ? એક વાત આવી એટલે તેને અમુક વખત વિચાર માટે આપવો , તેમાંથી કાંઈક તારી લેવું , તે પ્રમાણે વર્તવું અને અત પછી ગમે તે થાય . એક દાખલો લે . હું ત્હને મળવા એક માઈલથી ચાલતો આવ્યો . તું મ્હને ન મળ્યો . મ્હારે નિરાશ શા માટે થાવું ? ન જ થવું કેમકે હું આવ્યો અને ચાલ્યો તેનું નિશ્ચિત પરિણામ તો મ્હારા પગ હુઃખે તે છે — મળવું એ નહિ . “ મળવું ” એ તો કેટલીક ખીજી બાબતોનું - આ બાબત સાથે - પરિણામ છે . યત્ન કર , આશા રાખ અને ફલ ન મળ્યું તેથી નિરાશ ના થા ; કેમકે “ યત્ન કરવું ” એટલી જ ખીના “ ફલપ્રાપ્તિ ” માટે બસ નથી - ફલપ્રાપ્તિમાં તો કેટલાક ખીજા યોગ પણ હોવા જોઈએ - તે - ઈશ્વરાધીન છે . ત્હારી બાબતમાં તો આમાંનું કશું નથી . દુનિયામાં હજી પડ્યો નથી . કયા મ્હોટા હેતુ માટે ત્હે યત્ન કર્યું છે ? શી ફલહીનતા આવી ? હવામાં મહેલો બાંધવાની ત્હને ક્યાંથી ટેવ પડી ? ન્હાનાને મ્હોટું કરી દેવું એ

મહેને “ વીરરસ ” તું માહાત્મ્ય સમજાવનારને લાગ્નિમ છે ? સમજવું બધું અને કરવું કાંઈ નહિ એ શું ? પછી તો સરદારસિંહ સુરસિંહની જ હારમાં ગણાશે તો સુરસિંહ કંઈ મૂર્તિનાં દર્શન કરી તેને મહાન ગણી તેને પગલે ચાલવાનું શિખશે ? હાલ તો આટલું જ . હાલ તો આટલું પણ ત્યારે માટે ઘણું છે .

ત્યારે જ

સુર .



૪૬

લાડી ,

તા . ૫ - ૮ - ૯૪ .

બહાલા ,

\*

\*

\*

મહેને તો એક જ અફસોસી છે કે હું ત્યારે માટે કાંઈ જ નહિ કરી શકું ? તું મહાર કાંઈ જ નહીં સ્વીકારે ? કારણ શું ? શું , ભાઈ ! તું મહેને ત્યારી મૈત્રીને યોગ્ય નથી ગણતો ? હું લાયક નથી એ તો મને પણ લાગે છે . ક્યાં એ દૃઢ મનનો સરદારસિંહ અને ક્યાં આ નબળાઈથી ભરેલો સુર ? બહાલા , આ તો નિલાવી દેવાની વાત છે .

\*

\*

\*

હવે હુઃખી થા મા . મહારાથી એ સહેવાતું નથી .

\*

\*

\*

શિ \*\* ને “ પ્રેમ અને મૃત્યુ ” અને “ પ્રેમ અને શ્રદ્ધા ” નાં મૂળધૃષ્ટેણ કાવ્યો વાંચવાં છે માટે કૃપા કરીને તું તેને તે લખી મોકલજે . \*\*\*

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .



૪૭

ભાઈ,

તા . ૨ - ૬ - ૬૪ .

બહાલા દરબારભાઈ,

આજે કલમ આનંદ આનંદમાં ઉછળે છે . ઓહો ! હવે તો અમારા સદુલા *Father* થયા . વધામણી તો મહે આપી છે - શું આપશો ? હું માગું તે - તેમાં “ હા ના ” ચાલે નહિ . શું માગીશ ? બસ , રત્નમાં અહીં આવો . બીબ્બું કાંઈ જ નહિ .

\*

\*

\*

એ જ હાલ તો

એ જ વધામણીઓ .



૪૮

ભાઈ,

૩ - ૧૧ - ૬૪ .

મહારા બહાલા રાણાજી,

આ વર્ષનો પહેલો દિવસ - તે જ દિવસે આવા  
મહાપુરુષનાં દર્શન થાય અને તે પણ તેની મહાન રંગ-  
ભૂમિ સાથે - તે વળી એક મિત્રની શુભ લાગણી સાથે -  
આ બધું કેવું મંગળ ? સાધારણ સારા માણસનું મોં  
જેવાથી દિવસ સુખમાં જાય તો આવા મહાત્માના દર્શનથી  
વર્ષ સુખમાં જાય એ નવાઈ જેવું નથી ; પણ, લાઈ ! મહેં  
નવરાએ તને શું મોકલ્યું ? મહારે શું મોકલવાનું છે ? આ  
હૃદય ત્હને સ્વીકારવા જેવું લાગ્યું છે તો તે જ . તે ત્હારી  
યાત્રે સખલે અને તેને સંભાળલે . \* \* \*

\*

\*

\*

ત્હારો - સર્વદા ત્હારો -

સુર .

૪૮

૪૯

લાડી ,

તા . ૧૧ - ૧ - ૯૫ .

બહાદુર રાણાજી ,

આલતા માસની તારીખ ૨૧મીએ રાજ્ય - સોંપવાનું  
નક્કી થઈ ગયું છે ત્યારે બની શકે તો , લાઈ ! જરૂર  
આવશે . ત્હને વળી વિશેષ શું લખું ?

\*

\*

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .

૪૯

૫૦

લાઠી ,

તા . ૧૫ - ૧ - ૬૫.

મહારા વહાલા રાણાજી ,

રવિવારે આવશો - વાહ વાહ - બહુ આનંદ થશે .

\* \* \* \* \*

મહારે માટે શું લાવશો ? શું લાવશો ? શી ખખર પડે ? મરજીમાં આવે તો એક ભમરડો લેતા આવજો અથવા તમારા પ્રોફેસરનાં છોકરાંને આપો છો તેવું દીવાસળીનું બાકસ - તો પણ ચાલશે .

હવે કંઈજ લખવાનું નથી .

તહારો - મુર .



૫૧

લાઠી ,

૮ - ૨ - ૬૫ .

\* \* \*

વિચારની આવી સ્થિતિ મહેં હજી સુધી અનુભવી નથી , તેમ મહારી નબળાઈનું આવું ભાન પણ હજી સુધી થયું નથી . મહારા હૃદયના ફૂકમો કંઈ પણ ધારતી વિના બળવવા . ચત્ત કંઈ છું , પણ ટેવ ન હોવાથી , બહુ મુશ્કેલી પડે છે . કેા \* \* \* સાથે બે વખત કળ્યા થયા

અને આખરે મહારૂં “ પ્લાઈન્ટ ” “ ટેરી આઉટ ” કર્યું છે -- સ્નાયુ હંતું અને કર્યું છે - પણ ઈશ્વર બાણે મહને તે વખતે કેટલું લાગ્યું છે તે . નશીબે પથર સાથે કામ કરવાનું હાલ નિર્માયું છે - બે વર્ષ . પણ એ મુશ્કેલીમાંથી હું ખસાર થયો , તો પછી બીજી મુશ્કેલી મહને બહુ હલકી લાગશે . હવે કામ હાથમાં લઉં અને કેટલાક જરૂરના તુર્ત કરવા જેવા ફેરફારો કરી નાંખું તે વિચાર કરું છું .

\* \* \* \* \* અને પછી મહને તહારૂં મત આપજે .

\* \*

તહારો

મુરસિંહ .



પર

લાલી ,

૧ - ૨૨ - ૧ .



એ સૂત્ર પણ સાચું જ હોવું જોઈએ . વળી , “ જગત્  
 ભ્રમ છે ” એ શા માટે સાચું ન હોય ? એમ હોય તો  
 પણ આ મહારી દુનિયા મહારી સાથે જ જન્મી છે એ ભ્રમને  
 લીધે સાચું છે, મહારી માયા મહેં જ ઉત્પન્ન કરી છે .  
 ગયાં વર્ષોમાં તું મહારો રહ્યો , એવો જ આવતાંમાં  
 રહેજે .

સુખી રહેજે .

તહારો સુરસિંહ .

❦

૫૩

ભાઈ ,

૧૮ - ૨ - ૯૫ .

મહારો બહાલા રાણા ,

તહને બહુ માહું લાગ્યું છે . આ \* \* ને પણ માહું  
 લાગ્યું છે . જરા ધીરજ રાખો . મહારે કહેવાનું છે તે  
 સાંભળો . કેટલુંક તો મેં આ \* \* પરના કાગળમાં  
 લખ્યું છે . \* \* \* માં “ શિક્ષા ” આપવા જેવી કોઈ  
 કુટેવ નથી કે મહેં તેમ કર્યું હોય . પણ હાલ દેખાય છે  
 તેથી કાંઈ ઉંડા મહારો હેતુ છે . મહેં મહારું મનતો જોયું  
 છે . મહારી પાસે કોઈ પણ હોય , તેનું “ ઈન્ડિયુયન્સ ”  
 મહારા પર આલે તેવું મહારું મન છે . અને કેટલીક  
 વખત ઇરિંસયોન્સિબલ માણસોની વાતો પરથી હું અંત-

વાઈ જાઉં છું. મહને એકલું રહેવું હવે બહુ ગમે છે.  
 \* \* \* \* \* તેને પણ રાજ્યમાં બીજા કોઈ  
 જગ્યા આપી દઈ “મહારી પાસે કોઈ જ નહિ”  
 એમ કરવા હું ધારું છું. આમ થવાથી કેટલીક ભૂલો  
 અટકશે અને હાલ તો વધારે ભૂલો થશે. પણ  
 કોઈથી આંધળાની માફક દોરાવાની મહને જન્મથી ટેવ  
 પાડવામાં આવી છે, તે નીકળી જશે. મહારામાં  
 “એલ્ફકોન્ડિન્સ” ની બહુ જરૂર છે. હું દુરાચરી  
 થવા માગતો નથી, પણ જે જેનું કામ તે જ તે કરે  
 અને તે કામ સખન્ધી મતલેદ થાય તો તેની જ સાથે  
 ચર્ચા કરવી. પછી તેમાં એકેટરી કે પાસવાનનું કાંઈ જ  
 કામ નહિ. સલાહ - વગર પૂછે સલાહ - આપવાનું કામ  
 માત્ર કારભારીનું અને મિત્રોનું છે અને તેઓ સાથે પણ  
 ચર્ચા કરવી. આ માર્ગ પકડતાં પહેલાં, કેટલાક કેરફાર  
 કરવા જોઈએ. \* \* \* \* \* પણ આ કારણ  
 \* \* \* જગ્યા બદલવાનું મૂળ કારણ નથી. બીજું, જે  
 માર્ગ મહેં ઠહ્યો તે પકડવામાં એક સારો કામદાર જોઈએ.  
 આ કામદારમાં જે ગુણ હોય છે, તેની હું આ \* \* \*  
 ને આજ વખતે તે અહીં આવશે ત્યારે વાત કરીશ. જો  
 તે બદલવામાં આવે તો હાલ \* \* \* ને કામદાર બનાવીશ  
 અને પછી બીજો સારો માણસ મળશે તો જ રાખીશ  
 નહિ તો લાઠીનું કામદાર \* \* \* કરી શકશે એમ મહને  
 લાગે છે. જો \* \* \* \* \* ને ગરાસચાસનાં કામ  
 સોંપવાં. બધું દફતર અને એકે એક ચોપડા વાંચવો અને  
 તે દરેકનું તારણ કરી મહારી આગળ મૂકવું અને કોઈ

દસ્તાવેજ બહાર કોઈ બીજાં માણસો પાસે હોય તેની શોધ કરવી . લાઠીનાં એટલાં ગામ ગયાં છે કે તેની આખી જીંદગી ચાલ્યા કરશે , અને હમેશાં પાંચકલાકનું કામ તેમાંથી નીકળી આવશે . એ સિવાય અહીં ઘણાં નવરાં માણસો છે તેમાંથી સારાં સારા રાખી ધીમે ધીમે નકામી જગ્યાઓ કમી કરવી અને બધાં કામો સંચવાઈ શકાય તેટલાં જ માણસો રાખવાં . પણ આ બધું અહીંના \* \* \* \* ની બદલી થાય ત્યાર પછી થઈ શકે . આ બધું લખવાનું એટલું જ કારણ કે તમારા મનમા બધી વાત બરાબર ઉતરી શકે .

\* \* \* \*  
તું જાણે છે કે કોઈ માણસને વઢવું એ મહારા સ્વભાવથી કેટલું ઉલટું છે . હું જેને વઢું તેના કરતાં એ વઢવું એ મહને પોતાને વધારે મહોટી શિક્ષા છે . ખનતાં સુધી લખીને જે કાંઈ થાય તે કરવું અને જ્યાં ઉપાય ન હોય ત્યાં જ મહોંની વાત રાખવી . \* \* \* મહારો મૂળ હેતુ એમને ખેતી દરેક ખેતરમાં સારી થાય છે કે નહિ , કુવાની ક્યાં ક્યાં જરૂર છે , કયો ખેડૂત નખળી સ્થિતિનો છે અને તે કેવી રીતે સારી સ્થિતિમાં આવે , તેને પૈસાની કેટલી મદદ આપવી એ વિ . કામો સોંપવાનો છે . આખરે મૂળ સ્થાન લાઠી જ રાખી બધે એમની ઈચ્છા પ્રમાણે ફરવું એવું કરવાનું છે . લાઈ , કોઈનું હું છું નહિ કહું , તો \* \* \* કેમ કરીશ ? હું રાજા થવાને કરતો હતો તે આટલા જ માટે . હવે મહારે કાંઈ જ નથી કહેવાનું . તહારી લાગણી દૂભાઈ તે

હવે નથી ફાલ્ગુ એમ મહને લખ — જો તે સાચું હોય  
તો . હું હતો તે જ છું અને તે જ રહીશ . એ હવે  
લખવાની જરૂર પડે છે . \* \* \* \* ની બાબતમાં હજી  
ઘણાં કારણો છે તે હવે પછી વળી જરૂર લાગશે તો લખીશ  
પણ એટલું હાલ બસ છે કે મહારી કોઈ પણ બતની  
નાખૂશી થઈ નથી .

તહારો એ જ

સુર .



૫૪

ભાઈ ,

૨૭ - ૨ - ૯૫ .

બહાલા ભાઈ ,

હું જાણતો હતો કે તહારો ગુસ્સો ઉતરી જશે . હજી  
જેમ વધારે જાણીશ તેમ બિલકુલ ગુસ્સો રહેશે નહિ .  
\* \* \* ને માટે પણ મહને ખાતરી છે કે આ ફેરફાર  
જે પહેલે દિવસ બખર મળ્યા ત્યારે કંઈવો લાગ્યો હતો  
\* \* તે જ જેમ વધારે વખત વીતશે તેમ મીઠો લાગશે .  
ત્યાં \* \* શું ગોઠવણ કરી છે તે તું જાણશે તો તહને  
નિરાંત થશે . \* \* ગો \* \* \* \* ને હું પરણ્યો નથી ,  
તેમ આખી જીંદગી પાળવા હું બંધાયો નથી , જ્યાં સુધી  
તેનો ઈરાદો ખરાબ છે એવું મહને નહીં થયું નથી ત્યાં  
સુધી એ આહી છે . \* \* ભાઈ ! માગીને પણ ન લે તેવાં

માણસો દુનિયામાં બહુ થોડા હશે . \* \* \* હવે સુખી  
 નાગીને લીધું છે , ચોરીને લીધું નથી , એટલું બધું આપુ  
 એ મ્હારી ભૂલ છે . \* \* \* મારે એમની વિરુદ્ધ ખર્ચ  
 કાંઈ દહેવાતું નથી . \* \* \* બાઈ , તારા અને આ \* \* \*  
 ના જપાટાએ મ્હાડું મન એવું કરી નાખ્યું છે કે મન  
 સુખી સ્થિર થયું નથી . \* \* \* રાજ્યની ચિંતા તો લીધી  
 હતી , પણ તેમાં ત્હાડું અને આ \* \* \* તું મન ઉત્તર  
 થઈ ગયાં તેથી તો શ્વાસ પ્રાણ ઉડી ગયા છે . દુઃખમાં  
 અને સૌ સુખી છે અને સુખી રહેશે . \* \* \*

આ કાગળથી ત્હને સંતોષ નહિ થાય . પણ મ્હાર  
 મન ખિલકુલ ખેડેલું થઈ ગયું છે , કાંઈ લાગણી થતી નથી .  
 તેમ સુખ પણ નથી .

ત્હારો - સુ .



પપ

ભાઈ ,

૨ - ૩ - ૬૫ .

મારા બહાદુર રાજા ,

તું લાલમાં \* \* \* ન લાય તો ન આવવી મહે  
 એમ તું વચ્ચે છે . અન્યાર સુખી તો એમ જ બન્યું છે  
 મહેનગાની કરીને દવે એક વખત તું મ્હારો મેમાન થા .

અરે ! ત્હાડું હૃદય કયાં અને હું કયાં ? ! ખરેખર  
 હું વિચારું છું તો મ્હેં ત્હને અજાણ્યાં પણ બહુ દુઃખ

દીધું છે હું ત્યારે માટે કે આ \* \* ને માટે યોગ્ય મિત્ર નથી . મહારી મૈત્રીથી તને હુઃખ સિવાય બીજું શું મળ્યું છે ? મહારા મનમાં આ જ વિચારો ઘોળાયાં કરે છે . કાંઈ પણ ચેતન નથી . તને હજી પણ ઈશ્વર જાણે કેટલું હુઃખ હશે . મહારું હૃદય હું કેમ કરી લખી શકું ? ઘણું કહેવાનું છે પણ લખવા બેસું છું કે બધું ઉડી જાય છે . \* \* \* મહારી અત્યારની સ્થિતિ તું જોઈ શકત તો તને કયા આવડ અને ગુસ્સો નીકળી જત - પણ તે ક્યાથી બની શકે ?

આ \* \* ને મેં હજી મુઘી કાગળ લખ્યો નથી , તેને શું લાગતું હશે ? તેનું શિરનામું લખજે . . . \* શું કરું ? કાંઈ જ નહિ . તું ક્યારે આવશે ? તને રજા ક્યારે પડશે ?

હાલ તો સૌથી તબજોલો

તહોય ત્યારે મુર .



૫૬

ભાગી ,

૨૪ - ૩ - ૯૫ .

મહારા બહાલા ,

\* \* \* કોણ જાણે તો કેટલી વખત લખ્યું -

“ \* \* \* ને હવે તેમનું રાજનામું સ્વીકારી \* \* \* ”

માણસો દુનિયામાં બહુ ચાડા કરે . \* \* \* હવે સુખી  
 માગીને લીધું છે , ચારીને લીધું નથી , એટલું બધું આખું  
 એ મહારી બલ છે . \* \* \* માટે એમની વિરુદ્ધ બહે જ  
 કાંઈ કહેવાનું નથી . \* \* \* આઈ . ત્યારા અને આ \* \* \*  
 ના અપાટાને મહારું મન એવું કરી નાખ્યું છે કે હવે  
 સુખી સ્થિતિ થયું નથી . \* \* \* રાજ્યની ચિંતા તો સ્ત્રીથી  
 હતી , પણ તેમાં ત્યારું અને આ \* \* \* મન ઉગર  
 થઈ ગયાં તેથી તો શ્વાસ પ્રાણ ઉડી ગયા છે . દુનિયામાં  
 અને સૌ સુખી છે અને સુખી રહેશે . \* \* \*

આ કાગળથી ત્વને મતેજ નહિ થાય . પણ મહારું  
 મન બિલકુલ ખેડે યઈ ગયું છે . કાંઈ લાગણી રાતી નથી ,  
 તેન સુખ પણ નથી .

૫૭

લાઠી,

૩૧ - ૩ - ૯૫.

\* \* \*

મહારા વહાલા આનંદ,

“ પરમ કૃપાળુ નામદાર ઠાકોર સાહેબ ” - “ પરમ કૃપાળુ ” એવું શા માટે લખે છે ? તહને લાગે છે તેવું “ ફૂર ” કે તેવું કાંઈ શા માટે લખતો નથી ? તહારા કાગળો હાલ તો એવા કંઈ આવે છે કે હું તે ઉઘાડતાં ‘ ધ્રુવું ’ છું. હવે એવી દૃષ્ટિ ક્યાં સુધી રહેશે ?

ખાપુ, માત્ર \* \* ને જ કાઢવા મહારા હેતુ ન હતો. પણ એવું દેખાય એવું તો થયું. પણ હવે તે વિચાર કાઢી નાખવા એક બીજું કારણ તહારી આગળ મૂકું. તું તેને ગ્રાહ્ય માનીશ કે નહિ તે તું જાણે. \* \* ને મહેં રજા આપી - કાઢી મૂક્યા - તેનું ભૂંડું કર્યું અને તે કોઈના દાખથી, હું જેમ લખું છું તેમ મહારી ઇચ્છાથી અને તેવું તેમ જ રાજ્યનું ભલું કરવા માટે નહિ એમ તમે જાને માનો છો. તો એ કોના દાખથી હોઈ શકે ? \* \* \* \* અને \* \* \* \* ના દાખથી એમ જ તમે માનતા હશે. તો \* \* \* \* હાલ રજા પર ગયેલ છે - સાત દિવસની - અને હવે તે અહીં આવશે જ નહિ. મહેં તેને કહી દીધું છે કે “ હવે હું લખું તે પહેલાં તમારે અહીં આવવું નહિ, અને હવે જ્યારે હું તમને બોલાવીશ ત્યારે તમારે



જવા રજા આપશે .” પણ શા માટે \* \* \* \* રા  
\* \* \* ની વાત કરતા નથી , રા \* \* \* એમને જોઈતું  
નથી અને ત્યારે મગજમાં લાણતાં લાણતાં આ તે ભૂત  
ક્યાંથી ભરાયું છે ? \* \* \*

ભાઈ , મહારા જેવા અણુઘડ માણસ પાસે એકદમ  
બધું સાઈ થઈ જવાની તું આશા બાંધે અને મહારી પાસે  
તું આટલું બધું expect કરે એ ત્હને કાંઈ અતિ આશા જેવું  
નથી લાગતું ? મને રાજ્ય કેળવવા સંબંધે હજુ સુધી શું  
કેળવણી આપવામાં આવી છે ? એક ઘાએ કુવો પણ કેમ  
ખોદી શકાય ? તું સુખી રહે - સુખી રહે . તું કરે છે તે  
ભણવાનું કામ ખંતથી અને વગર ચિંતાએ કર . હું  
ત્યારે છું - ત્યારે જ છું . હતો તેવો ને તેવો જ ત્યારે  
છું . તું સાચું નહિ માને તો પણ ત્યારે જ છું ; ત્યારે હું  
કદિ મટીશ નહિ . માત્ર એક ભરોસો તું રાખીશ કે જાણી  
જોઈને તો હું ત્યારે કદિ નહિ બગાડું તો પછી આ બધી  
ઉપાધિ મટી જશે . પણ એ કેમ બની શકે ? તું અહીં  
આવશે ત્યારે ઠીક થશે . એ વખતે \* \* \* ને પણ જરૂર  
લેતો આવજો , હાલ કાંઈ લખતો નથી . અહીં ક્યારે આવીશ ?  
\* \* \* અત્ર કુશલ - તત્રાસ્તુ .

ત્યારે - સર્વદા ત્યારે -

સુરસિંહ .



છતાં દેખાઈશ એ મહેને બહુ લાગે છે . પણ એ પણ મહન કરવું . જે આટલું સહન કરી શક્યો તે પથ્થર એટલું પણ સહન કરી શકશે . “ સો તેમ પચાસ . ”

બીજું તો શું લખું ? તું મહેને આ પત્રનું ઉત્તર તુર્ત લખજે . તેમાં તહે શું ધાર્યું તે લખજે .

તહારો - સુર્વદા તહારો -

સુર .



૫૮

લાડી ,

તા . ૧૬ - ૭ - ૯૫ .

પ્રિય રાણા શ્રી ,

પત્ર મળ્યું .

આટલા દિવસે ઉત્તર લખું છું , તેને માટે શ્રમા કરશો . \* \* \* હાલ એટલું જ કે તમે લખેલી ત્રણે બાબતોમાં આપણે જે નિશ્ચય પર આવ્યા હતા તે જ પ્રમાણે બન્યું છે . \* \* \* તે કેવી રીતે અને હવે હું શું કરવા માગું છું તે કાલે લખીશ .

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .



“ \* \* \* તરીકે આવવાનું થશે કારણ કે સેક્રેટરીની જગા મહેં કમી કરી છે . ” જો તેના પર મહારી મહેરબાની હોત અથવા તેનો મહારા પરનો દાખ જારી રાખવા મહારી ઈચ્છા હોત તો આ પ્રમાણે હું તેને કહેત નહિ . આ એક કામથી જ હું એટલું તો સાબિત કરી શકું કે આજથી \* \* \* \* \* અને એ મંડળીનો દાખ મેં મહારા પરથી ખસેડી નાખ્યો છે . હજી ધીમે ધીમે હું બીજા ફેરફારો કરીશ અને તેથી ત્હને વિશેષ ખાતરી કરી દેતો જઈશ . આ માટે ત્હારે શું કહેવાનું છે ? આટલું થયાથી તારા મનનો નિશ્ચય ફેરવવા જેટલું મહેં કાંઈ કારણ આપ્યું હોય તેમ લાગે છે ? હવે કૃપા કરીને સ \* \* \* ને તેના કુટુંબને લઈ જવાની ના લખ અને આ હકીકત પણ તેને લખ . હું તો તેનો હાલ મોટો ગુનેહગાર દેખાઉં છું તેથી કાંઈ લખી શકું તેમ નથી . “ સ \* \* \* એ નામ જ હાલ તો મહારા હૃદયને પીગળાવી દે છે . “ બિચારો સ \* \* \* અને કૂર સુરસિંહ ” એવું કાંઈ થઈ આવે છે .

ત્હારી ઈચ્છા ન હોય તો તું હાલ આવતો ના . એ માસ પછી આવજો અને ત્યારે હું ત્હને ખુશી કરી શકીશ . હાલ તો અહીં આવીશ તો ત્હને દુઃખ થશે . પણ ગમે તેમ કરી સ \* \* \* ને સમજાવ . અત્યારે તો મહેં એવું લાગે છે કે સ \* \* \* પણ હાલ ન આવે તો સારું ! હું તેને શું મહેં ખતાવી શકીશ ? હું જ્યારે ખાતરી કરી આપું કે મહેં \* \* \* તું ભલું કર્યું છે ત્યાર પછી તે આવે તો સારું— હાલ તો હું વિશ્વાસઘાતી દેખાઈશ અને હું તે નથી ,

કે કયા સાહિત્યની હદ આવી ? ! \* \* \* વળી વગર પૂછેલી સલાહની કિંમત શું ? કદાચ હું દુઃખમાં આવી પડીશ તો , સ્પેન્સરના ધોરણ માફક , મહેને પડવા દો , હું મહારી મેળે નીકળીશ . નહિ નીકળી શકું તો મદદ માગીશ અને માગું ત્યારે ટેકો દેજો ને તેની કિંમત થશે . \* \* \* ઠાકોર સાહેબની આ સંબંધે બહુ વખાણવા જેવી રીત છે અને એ રીત તે રાખે છે એટલે શું તેને મિત્ર જ નહિ હોય ? અહોહો કેવું સુખ હતું ? તે બધું ખોયુ અને હવે ઈશ્વર બાણે પાછું ક્યારે મળશે ? મહેને માહું લાગ્યું નથી , હું દુઃખી નથી , પણ તમારાં દુઃખથી ખેદ થાય છે . હવે હું દુઃખી હઈશ એવું તો કદિ કદપણે પણ નહિ . મહારા સીધા રસ્તાઓમાં મહેને બહુ આનંદ મળે છે . તમે પણ એવા જ વિશ્વાસથી રહો તો દુઃખ જ નથી . \* \* \*

ભાઈ , જે \* \* \* \* આપણા સંબંધનું મૂળ એ જ હાલ આપણા સંબંધને તોડવાનું સાધન બને છે . ત્હારા મનમાં નિરાંત નથી , મહારા મનમાં ન્હાની ન્હાની બાબતની બહુ ચિંતા રહ્યા કરે છે . \* \* \* \* આમ થવાથી આપણો સંબંધ બહુ નિર્મળ રહેશે અને \* \* નિરાંતે રહી શકશે . \* \* \* હાલ એ જ . કદાચ આ પત્રથી તને વધારે દુઃખ થશે પણ હું તો વધારે સુખ માટે જ માનું છું .

ત્હારો

સુર .



૫૯

લાઠી ,

તા . ૧૯ - ૭ - ૯૫ .

બડાલા લાઈ ,

ત્હારો કાગળ મળ્યો . આટલો બધો ગુસ્સો શા માટે ? પહેલી આ \* \* ની વાત કહું પછી ત્હારી વાત લખું . હવે મહેને લાગે છે કે આપણામાં મહારા કેટલાક દોષોને લીધે કે એક વખત તમને સૂચના આપ્યા છતાં તમારી અધીરાઈને લીધે ધીમે ધીમે દિલ બગડતાં જાય છે. એક વખત એવો હતો કે જ્યારે આપણે ત્રણ એકબીજાના કાગળો આનંદથી વહેલા વહેલા ઉઘાડતા અને હવે કવર પર પણ એ ઓળખીતા અક્ષરો જોઈ ‘ અરેરે વળી શો કુહાડો પડવાનો ’ એવો દિલમાં શેરડો પડે છે . આનું કારણ હૃદની ઉપરથી જવું - અતિ નજદીક આવી જવું . માણસમાં અને હરેક વસ્તુમાં મહેને તો બે ગુણ લાગ્યા છે . જેંચવું અને ધક્કો મારવો . અમુક હૃદ સુધી પ્રેમ જેંચતો હશે અને પછી ધક્કો મારતો હશે ?

“ મિષ્ટ સૌ પેદા થયું પ્રેમસૃષ્ટિમાં -

“ હાથમાંથી મિષ્ટતમ થતાં ઉડી જવા . ”

નહિ તો આમ શા માટે થાય ? આપણા અને ખાસ \* \* \* અને મહારા સંબંધનો શું પાયો છે ? હૃદય - સાહિત્ય - બસ . રાજ્ય નહિ અને રાજ્યની ખટપટ નહિ . મહારો : \* \* \* ફેલાણો થાય તો બસ \* \* \* \* \* એવી મતલબનું વાક્ય બોલાય એ કયા હૃદયની

કે કયા સાહિત્યની હદ આવી ? ! \* \* \* વળી વગર પૂછેલી સલાહની કિંમત શું ? કદાચ હું દુઃખમાં આવી પડીશ તો , સ્પેન્સરના ધોરણ માફક , મહેને પડવા દો , હું મહારી મેળે નીકળીશ . નહિ નીકળી શકું તો મદદ માગીશ અને માગું ત્યારે ટેકો દેજો ને તેની કિંમત થશે . \* \* \* ઠાકોર સાહેબની આ સંબંધે બહુ વખાણવા જેવી રીત છે અને એ રીત તે રાખે છે એટલે શું તેને મિત્ર જ નહિ હોય ? અહોહો કેવું સુખ હતું ? તે બધું ખોયું અને હવે ઈશ્વર બાણે પાછું ક્યારે મળશે ? મહેને માહું લાગ્યું નથી , હું દુઃખી નથી , પણ તમારાં દુઃખથી ખેદ થાય છે . હવે હું દુઃખી હઈશ એવું તો કદિ કલ્પશો પણ નહિ . મહારા સીધા રસ્તાઓમાં મહેને બહુ આનંદ મળે છે . તમે પણ એવા જ વિશ્વાસથી રહો તો દુઃખ જ નથી . \* \* \*

ભાઈ , જે \* \* \* આપણા સંબંધનું મૂળ એ જ હોલ આપણા સંબંધને તોડવાનું સાધન બને છે . ત્યારા મનમાં નિરાંત નથી , મહારા મનમાં ન્હાની ન્હાની બાબતની બહુ ચિંતા રહ્યા કરે છે . \* \* \* આમ થવાથી આપણો સંબંધ બહુ નિર્મળ રહેશે અને \* \* નિરાંતે રહી શકશે . \* \* \* હોલ એ જ . કદાચ આ પત્રથી તને વધારે દુઃખ થશે પણ હું તો વધારે સુખ માટે જ માનું છું .

તહારો

સુર .



૬૦

લાલી,

તા. ૨૨ - ૬ - ૯૫.

બહાલા ભાઈ,

પત્રો મળ્યાં. કે \* ~ એ આવવા હા કહી છે અને હવે અઠવાડિયામાં અહીં આવશે.

હવે છેતરાવાનું કાંઈ રહ્યું નથી. આ \* \* \* \* \* (હાલ વ \* \* \* \* \*) હાઈકોર્ટ પ્લીડરમાં જવા ધારે છે. તેને ૧૦ માસનો અર્ધ પગાર (પાંચ માસનો આખો પગાર) ગ્રેન્ટ્યુધટી તરીકે આપ્યો છે.

ભાઈ, તહે મહને દુનિયાનો માર્ગ ખતાવી દીધો છે. અરે રે! દંડ વિના શું તે દુનિયા સીધી ન જ ચાલવાની? દુનિયામાં રહેવું તો તે દંડ વિના ન જ ચાલે એ તહે મહને શિખવ્યું છે. હજી સુધી ઘણા મિત્રો મહને એ શિખામણ દેતા પણ તેની અસર આ જ વખતે થઈ છે. \* \* \* દેવીની આશિષ. મહાઈ શું?

તહારો એ જ

સુર.

૫૧

૬૧

લાલી,

૨૭ - ૭ - ૯૫.

પત્ર મળ્યાં. “બહાલા ભાઈ” લખવાની તો મના થઈ તો બીજું શું લખું? હાલનો સુરસિંહ ઠગારો ભલે રહ્યો.

\* \* \* નો હાલ જોગ બની શકે તેમ નથી . \* \* \*  
અટકશે અને \* \* \* . . . અટકશે એ કલ્પના સ્વપ્નમાં  
પણ રાખવી નહિ . \* \* \* પ્રેમ ગયો માનતા હશે તો  
પણ આ રાજ્યની પત તો હું નહિ જ જોઈ . માટે એ  
ખાતે નિશ્ચિંત રહેશે . \* \* \* ખોવાયેલો વિશ્વાસ પાછો  
મેળવીશ ત્યારે લખતાં ઠીક પડશે .

“ બહાલા ભાઈ ” લખવાનો હક ગયો તો મથાળું  
કાંઈ જ નહિ તો અંતે કાંઈ જ નહિ .

મુરસિંહ .

૬૨

લાડી ,

૨૯ - ૭ - ૯૫ .

બહાલા ,

“ અરે અશરાફ આ દુદયે ખતા તુજ માફ કીધી છે ;

“ હવે તોખાહ સદા દરને , ખુદા માફી ત્હને બક્ષે . ”

દગાની ફરિયાદમાં આ બે લીટી ઉમેરી છે . તે  
કકડો તું ત્હને લગાડ્યો - હું મ્હને લગાડી શકીશ . તું  
હુઃખી છે . હું પૂરો સુખી છું . હું હવે હુઃખી નહિ જ  
થત્તાનો . મ્હાડું હૃદય બહુ બદલાઈ ગયું છે . પણ યાદ  
રાખ્યો , દોસ્ત ! બે હાથ જોડી માફ માગવાનો વખત  
અગાડી આવવાનો છે . તહારા કાગળો વાંચી હું હસું છું .  
અરે , ભોળા માણસ ! જરા અટક અને વિચાર . પેપરમાં  
લલે છપાયું . ત્હને હજી છેતરું છું એમ ત્હને લલે લાગે  
પણ , \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* નથી નીમાયો .



અને નીમાશે નહિ. \* \* \* \* રહ્યો નથી અને જલદી જશે. ડા \* \* \* \* થી હું દબાએલો નથી અને દબાઈશ નહિ. આ બધી સાચી વાતો છે અને અગાડી વધારે સાચી લાગશે. જરા તપાસ કરાવી જો. \* \* \* \* \* અહીં કેવી રીતે છે? \* \* \* \* \* તેને હમણાં મેં રજા આપી છે કે નહિ? એ બધું પણ શા માટે? હાલ તો ચાલે છે તેનાં જ ગીત ગાવાં. તહે મહને છેતર્યો તો ઠીક પણ હું જાણતો હોત કે આ માત્ર કસોટી છે તો પણ \* \* \* \* ની હું ના જ કહોત. અને ત \* \* \* \* ની હકીકત પણ હવે પૂછી જો. \* \* \* \* \* તો \* \* \* \* \* પાસે જ હતી. એ તો જરા જોવા માટે બસ મેં એમ જ લખ્યું. \* \* \* \* પૈસા હું આપીશ એમ ક્યારનું એ આ \* \* \* \* ઉપર લખાઈ ગયું છે. \* \* \* \* \* ને હાલ નહિ પણ થોડા વખત પછી મહારી સગવડે હું આપીશ એ પણ થઈ ગયું છે. \* \* \* \* \* તુર્તમાં થઈ જશે. અરજ આવે એટલે હું ગોઠવણ કરીશ. તે રકમો ભલે તું તહારી પાસે રાખજે નહિ. \* \* \* \* \* રાખશે અને છતાં મહારો પ્રેમ તહને હાલ લાગ્યો છે તેવો જ લાગે તો તહારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરજે. પણ જરા દુનિયાદાર થા - બિલકુલ નિશાળિયો થા મા. આ \* \* \* \* ને પણ હાલ હું કાંઈ જ લખવાનો નથી. તેને પણ ટાલે પડવા દેવો. હમણાં બસ બધાને માહું લગાડવું એ જ ધંધો મહેં લીધો છે અને તેમાં મહને તો બહુ આનંદ આવે છે, કેમકે આખરે શું થશે તે હું

જાણું છું અને તમારી બધાની ઉથલપાથલ અને ઉછાળા શાન્ત રહી જોયા કરું છું.

માટે - હાલ સૌ ભલે ફૂટો . આપણા રામ તદ્દન શાન્ત છે . તમારી ઉલાવળ ઉપર આ શાન્તિ કેવો જય મેળવે છે તે અગાડી દેખાશે . હાલ લાંબું ટુંકું કાંઈ જ નહિ . તમારું કુટુંબ આનંદમાં - તબિયતથી સુખી છે . કોઈ કેદખાનામાં નથી માટે વકીલ લઈને કે અમસ્થા પણ આવવાની કશી જરૂર નથી . જીવ ઠેકાણે રહે તો ભણજો . લડાઈમાં ગીતા સમજનાર અર્જુન થવું એ કેવું મુશ્કેલ છે તે આ પહેલી જ વખત તું દેખી શકશે .

એ જ

સુર .



૬૩

લાડી,

૧ - ૯ - ૯૫ .

બહાલા ભાઈ ,

પત્ર મળ્યું .

“India” મહેને પણ કેાણે જાણે શાથી હજી મળ્યું નથી ! અને તેથી જ નથી મોકલાયું . જો હું ભૂલી જ ગયો હોત તો કવિતા પણ ન મોકલત .

હજી છ માસ સુધી હું મહારા મિત્રોથી દૂર રહીશ .  
 છ માસ પછી ત્હને , આ \* \* ને બોલાવીશ અને  
 રાજ્યની શી સ્થિતિ છે તે બતાવીશ અને સાબિત કરી  
 આપીશ કે તમારી બધાની પરીક્ષા જૂઠી નીવડી છે .  
 એમ હું ન કરી શકું ત્યાં સુધી કોઇને કાગળ પણ ન  
 લખવો એ મહારો નિશ્ચય હતો , પરંતુ એ તો બની  
 શક્યું નહિ . હું ત્હને અને તેને બૂલી ગયો નથી અને  
 બૂલી જઇશ નહિ એ સાબિત કરી આપીશ . પણ  
 હમણાં નહિ .

!!! અને \* \* “ anonymous કાગળ ” ક્યાં ? અને  
 તે પણ વળી ત્હારા દિલને બાળી નાખે તેવો \* \* \*  
 એવા કાગળ પર તે વજન હોય ! હું નિશાળીયાને  
 દુનિયાદાર થવા લખતો તે આ માટે જ . \* \* \*

મહારી કવિતાઓ ત્હને લખાવી મોકલી દેઇશ .  
 આ \* \* ને મહારા તરફથી શું કહીશ ? મ્હને તો કાંઈ  
 સૂજતું નથી . \* \* \*



રવિ .

પ્રિય રાણા શ્રી ,

હાલ તો પરીક્ષામાં પડ્યા હશે .

ફારસી ચોપડીઓ આવો ત્યારે લેતા આવશે .

હાલ વધારે સમય નહિ રોકું .



૬૫

લાઠી ,

૧ - ૧૦ - ૬૫ .

બહાલા લાઈ ,

તહાઈં હુઃખ વાંચી મહને ખરેખર ખેદ થાય છે .

મહાઈં હૃદય હંજુ તું નથી સમજી શક્યો એથી વિશેષ ખેદ થાય છે . તું મહને કાગળ નહિ લખે એ હું ધારતો જ હતો . પણ પત્ર વાંચી બહુ આનંદ થયો છે .

જેવો નનામો કાગળ તહારા પર આવેલ તેવો જ મહારા પર આવેલ . \* \* \* પણ તે તું તહારા મનમાથી કાઢી નાખજે . પાયા વિનાની વાત છે .

તું મહારી પાસે માફ માગશે તેમાં ખરેખર મહને આનંદ આવશે - વિશેષ આનંદ આવશે તે તો એટલા જ માટે કે મહારાં સૌને મહાઈં સાઈં જોઈ આનંદ થશે અને મહને પાછું હતું તેવું ઐક્ય થશે .

તહારે કેટલા \* \* \* ની જરૂર છે તે કૃપા કરીને મને લખજે .



૬૬

લાઠી ,

૧૬ - ૧ - ૬૬ .

પ્રિય સહુલા ,

પત્ર મળ્યું .

મહે “ વીંધાયેલા હૃદય ” માટે જે લખ્યું હતું , તેમાં “ ઘણી વખત ” એટલું ઉમેર્યું હોત તો તેમાં કશી.

લાગણી નથી થઈ તેમ કોઈ પણ કાવ્યની એટલી લીટી-  
માંથી મહને એટલું જ્ઞાન નથી મળ્યું . ફરી ફરીને વાંચ્યો ,  
તે પત્ર રાખી મૂકત , પણ “ મર્મદારક ભસ્મ ”  
રાખવી એ કાં તો નબળાઈ છે કે માત્ર દુઃખ બહારવા  
જેવું છે . વળી મહને તો એવી જરૂર પણ નથી તેથી  
ફાટી નાખ્યો , હમણાં જ ફાટી નાખ્યો . કેંક વિચાર  
આવે છે : - “ મૈત્રિ તૂટે છે ” — “ તૂટી શકે છે ” એ  
માન્યતા ઉડી ગઈ .

“ ભૂલાએ ભૂંસાએ પ્રાણુય નહિ, એ સ્વાર્થ સ્વપનાં ”  
એ બહુ સાચું છે . ત્યારે મહારામાં કશો સ્વાર્થ ન હતો -  
નથી , તેમ જ મહારે ત્યારામાં હતો નહિ અને નથી એ  
ત્યારા આ કાગળે સાબિત કરી આપ્યું છે . પણ આ શું થયું ?  
આ \* \* કેમ રીસાયો ? મહને શું થયું ? ત્હને શું થયું ?  
જૂઠા પડી જવાનું - મનમાં તો તાલાવેલી છતાં જૂઠા પડી  
જવાનું ખરેખર કાંઈ જ કારણ સમજતું નથી . હમણાં વળી  
એ સ્થિતિમાંથી એકદમ આવી લાગણી ઉછળી આવવાનું  
કારણ સમજતું નથી . ત્હને જ્યારે છાપેલાં કાવ્યો મળશે  
ત્યારે તું આ વાંચીશ :-

“ જન્મ ને છવનાં કૃત્યો છે આકસ્મિક સૌ ખરે ,  
“ પાસા ફેંકે જનો સર્વે , દા દેવો હરિહાથ છે . ”

એવા શું આપણે પાસા ફેંક્યા કે જેનો દા આવો  
દેવાયો ? મણિ કહે છે તેમ “ બે ને બે ચાર ” થવા  
જોઈએ તેને બદલે કિસ્મતે “ ઉલટના આંકડા ” ત્રણ કરી

લાગણી નથી થઈ તેમ કોઈ પણ કાવ્યની એટલી લીટી-  
માંથી મહેને એટલું જ્ઞાન નથી મળ્યું. ફરી ફરીને વાંચ્યો,  
તે પત્ર રાખી મૂકત, પણ “મર્મદારક ભરમ”  
રાખવી એ કાં તો નબળાઈ છે કે માત્ર હઃઅ ઠોરવા  
જેવું છે. વળી મહેને તો એવી જરૂર પણ નથી તેથી  
ફાટી નાખ્યો, હમણાં જ ફાટી નાખ્યો, કેંઈ વિચાર  
આવે છે : — “મૈત્રિ તૂટે છે” — “તૂટી શકે છે” એ  
માન્યતા ઉડી ગઈ.

“ભૂલાએ ભૂંસાએ પ્રણય નહિ, એ સ્વાર્થ સ્વપનાં”  
એ બહુ સાચું છે. તહારો મહારામાં કશો સ્વાર્થ ન હતો —  
નથી, તેમ જ મહારો તહારામાં હતો નહિ અને નથી એ  
તહારા આ કાગળે સાબિત કરી આપ્યું છે. પણ આ શું થયું ?  
આ \* \* કેમ રીસાયો ? મહેને શું થયું ? તહેને શું થયું ?  
જૂઠા પડી જવાનું — મનમાં તો તાલાવેલી છતાં જૂઠા પડી  
જવાનું ખરેખર કાંઈ જ કારણ સમજાતું નથી. હમણાં વળી  
એ સ્થિતિમાંથી એકદમ આવી લાગણી ઉછળી આવવાનું  
કારણ સમજાતું નથી. તહેને જ્યારે છાપેલાં કાવ્યો મળશે  
ત્યારે તું આ વાંચીશ :—

“જન્મ ને છવનાં કૃત્યો છે આદરિમક સૌ ખરે,

“પાસા ફેંકે જનો સર્વે, દા દેવો હરિહાથ છે.”

એવા શું આપણે પાસા ફેંક્યા કે જેનો દા આવો  
દેવાયો ? મણિ કહે છે તેમ “બે ને બે ચાર” થવા  
જોઈએ તેને બદલે કિસ્મતે “ઉલટના આંકડા” ત્રણ કરી

લાગણી નથી થઈ તેમ કોઈ પણ કાવ્યની એટલી લીટી-  
માંથી મહેને એટલું જ્ઞાન નથી મળ્યું . ફરી ફરીને વાંચ્યો ,  
તે પત્ર રાખી મૂકત , પણ “ મર્મદારક ભસ્મ ”  
રાખવી એ કાં તો નબળાઈ છે કે માત્ર દુઃખ બહારવા  
બેવું છે . વળી મહેને તો એવી જરૂર પણ નથી તેથી  
ફાટી નાખ્યો , હમણાં જ ફાટી નાખ્યો . કૈંક વિચાર  
આવે છે : - “ મૈત્રિ તૂટે છે ” — “ તૂટી શકે છે ” એ  
માન્યતા ઉડી ગઈ .

“ ભૂલાએ ભૂંસાએ પ્રણય નહિ, એ સ્વાર્થ સ્વપનાં ”  
એ બહુ સાચું છે . તહારે મહારામાં કશો સ્વાર્થ ન હતો -  
નથી , તેમ જ મહારે તહારામાં હતો નહિ અને નથી એ  
તહારા આ કાગળે સાબિત કરી આપ્યું છે . પણ આ શું થયું ?  
આ \* \* કેમ રીસાયો ? મહેને શું થયું ? તહેને શું થયું ?  
જૂઠા પડી જવાનું - મનમાં તો તાલાવેલી છતાં જૂઠા પડી  
જવાનું ખરેખર કાંઈ જ કારણ સમજતું નથી . હમણાં વળી  
એ સ્થિતિમાંથી એકદમ આવી લાગણી ઉછળી આવવાનું  
કારણ સમજતું નથી . તહેને જ્યારે છાપેલાં કાવ્યો મળશે  
ત્યારે તું આ વાંચીશ :-

• “ જન્મ ને જીવનાં કૃત્યો છે આકસ્મિક સૌ ખરે ,  
“ પાસા ફેંકે જનો સર્વે , દા દેવો હરિહાથ છે . ”

એવા શું આપણે પાસા ફેંક્યા કે જેનો દા આવો  
દેવાયો ? મણિ કહે છે તેમ “ બે ને બે ચાર ” થવા  
જોઈએ તેને બદલે કિન્મતે “ ઉલટના આંકડા ” ત્રણ કરી

દીધા . કરી દીધા - તેમ 'લાગ્યું' પણ આખરે તો “ એ ને એ ચાર ” જ . ઠીક છે હમણાં તો ભલે ત્રણ હો - જેમ ત્રણ પણ કારણ વિના થયા છે , તેમ ચાર પણ પોતાની મેળે જ થશે .

કાવ્યો ભાવનગરમાં છાપવા આખ્યાં હતાં પણ તેમાં એટલી ભૂલો આવવા લાગી કે આખરે એ બંધ કરી “ નિર્ણયસાગર ” માં આપવા ઠરાવ કર્યો . ક્યારે તૈયાર થશે , તે તો કહેવાય નહિ , પણ માસ દોઢ માસથી તો શું વધારે વખત જોઈશે ? કાવ્યો બધાં આવશે - માત્ર એક “ બીડી અને બીડીનો પીનાર ” એ સિવાય . ત્હને ઘણી નકલો મોકલીશ .

અભ્યાસ , હાલ તો બધું ભૂલી જઈને , કરજે . એ ત્હારી ફરજ છે . ફરજની શિખામણ આપી આટલું સહન કરનારને ફરજ માટે શું લખવું હોય ?

છળિ ત્હને મળશે . તું દરબાર કહેવાય છે , તો ઈશ્વર ત્હને દરબાર જ રાખશે અને તેથી કાંઈ વધારે થવા તું યત્ન કરે છે , તેમાં ત્હને સવળો દા મળે એ ઇચ્છતો

ફરીથી ત્હારો

સુ .





૬૮

લાડી,

તા . ૨૦ - ૪ - ૯૬ .

કૃપાળુ સદુદ્ધા ,

“ કૃપાળુ ” નહિ તો બીજું શું ? શા માટે કૃપા વિના આ બધું હજી હોય ?

“ વીંધાએલું હૃદય ” બહુ સારું છે . આ પત્ર પછી એ ફરીથી વાંચ્યું . બહુ થઈ . પણ કેના તરફથી થઈ ? મહારે ઘણું કહેવાનું છે , પણ કેને કહેવું ? - - - નો એક કાગળ હતો - “ Sir ” એ સંબોધનથી હતો . તેનું તો કંઈ નહિ . મહારી કવિતાઓ છપાઈ હોય , તો વેચાતી મોકલવા લખે છે . પણ તે તો માત્ર મિત્રમંડળ માટે છપાવાની છે એટલે મેં લખ્યું છે કે તમે તે સ્વીકારો , તો હું છપાતા , મોકલી આપીશ . એ પ્રસંગ લઈ લખે છે :-

“ I had the manuscript copies of all the poems kindly sent to me by ONCE a very dear friend of mine Sursinhji who happened to be Thakore of — ”

, આમાં કેટલું સત્ય છે ? પહેલું પત્ર જે ગોધામાં મળ્યું હતું જેમાં સહી કરનાર “ an admirer ” - ( એન એડમાયરર ) - હતું તે કેનું “ admirer ” - ( એડમાયરર ) - હતું ? “ સુરસિંહજી ” નું - “ Thakore of - ” નું નહિ . સુરસિંહજીએ એવું શું કર્યું , કે જેથી તેને

“ Once a very dear friend ”

લખવું પડ્યું અને તે જ્યારે રાજકોટ ગયો હતો ત્યારે  
 મહોં સરખું પણ બતાવ્યું નહિ કે કોઈ મેળામાં સુરસિંહે  
 સલામ કીધી ત્યારે તેનો પણ સ્વીકાર ન થયો ! હશે !  
 “*Thakore of —*” ની તેની *Thakore-ship*માં કાંઈ  
 ભૂલ થાય કે ગમે તે થાય તેમાં “*Sursinhji*”ના  
 “*admirer*”ને શું હતું ? એ *admiration* જો તે  
 ઠાકોરની રાજ્યકાર્યકુશલતાથી ઉદ્ભવ્યું હોય તો તે  
 રાજ્યકાર્યની ભૂલથી જતું રહે એ વાજબી છે ; પણ  
 સાહિત્ય અને હૃદયથી ઉત્પન્ન થએલું *admiration* રાજ્ય-  
 કાર્યની કુશલતાની ખામીથી કેમ જાય ? એક માણસ  
 એકમાં સારો અને તે ગુણને લીધે મૈત્રિ થઈ, મૈત્રિ થયા  
 પછી મૈત્રિ કરનાર તરફ તો તે કોઈ દિવસ ખેવફા થયો  
 નથી અને જે ગુણને લીધે મૈત્રિ થઈ તે ગુણ પણ ગયો  
 નથી તો પછી મૈત્રિ કેમ જાય અને તે “*વીધાએલું*  
*હૃદય*” કેમ કરી શકે ? એકમાં જેટલો સારો છે તેટલો  
 જ બધામાં સારો થાય એવી આશા રાખી, નિરાશા  
 મેળવી મૈત્રિ છોડનારને શું કહી શકાય ? કેટલાંક કાર્યો  
 એવાં *Conflicting* હોય છે કે એકમાં સારો હોય છે,  
 તે બીજામાં સારો નીવડી નથી શકતો. *Conflicting* ન  
 હોય તો પણ તેમ ઘણી વખત બને છે. અલખત,  
 એકમાં જે એટલો બધો સારો લાગ્યો તે બીજામાં તદ્દન  
 નકામો થયો એ ખેદની વાત છે, પણ તેથી તે ત્યજી  
 દેવાને પાત્ર નથી થતો. ખરું જોતાં તો, એ ખેદ પણ  
 અમુક વખતે ભુંસાઈ જવો જોઈએ. બા \* \* \* ને હું  
 હું છું, કેમકે તે મહેને ચાહે છે, પણ બા \* \* \*

અમુક લુચ્ચો કે ગમે તેવો કાર્યભારી રાખે , તેમાં બા  
 \* \* \* ને હું ત્યજી શા માટે દઉં ? બા \* \* \* ની  
 વખત જતાં , તેની મેળે આંખ ઉઘડશે અને તેને યોગ્ય  
 લાગે તે કરશે . વળી મહને જે માણસ ખરાબ લાગ્યો ,  
 તે જ સારો હશે તો ? અથવા સારો થઈ ગયો હશે તો ?  
 પણ ગમે તેમ હો , ગમે તેમ થાઓ , પણ એવી  
 બાબતોથી હું બા :: \* \* ને છોડી દઉં , એ તો કોઈ  
 રીતે વાજબી નથી જ . “ વફાઈ ના મળે જ્યાં  
 ત્યાં ” એ ખરૂં છે , પણ એ બોલ કહેતાં જે માણસ  
 લખનારના મનમાં છે તેને માટે તો એ દ્રશ્યાદ સાચી  
 નથી - માત્ર દુઃખી કરવા અને થવા છોકરમતથી થકી  
 કાઢેલી છે . “ બેવફાઈ ” ની કાંઈ વ્યાખ્યા તો હશે જ -  
 તે - - , \* \* \* કેમ ન વિચારી શકે ? અને તે  
 વ્યાખ્યા થકી કાઢ્યા પછી તે જેને માટે તે શબ્દ વપરાયો  
 છે તેને લાગુ પડી શકે કે નહિ તે પણ કેમ ન વિચારી  
 શકે ? બાકી *pessimist* - ‘ પેસિમિસ્ટ ’ તો “ બેવફા ”  
 ગમે તેને કહી શકે , અને કહે તેનો ઉપાય નહિ , અને  
 ઉપાય નહિ તેને માટે પેટ શું બાળવું ? ઈશક હકીકી  
 શોધનાર ભલે શોધે પણ તેથી કોઈના પર વગર વિચાર્યે  
 આરોપ મૂકી તેમ કરવું એ છાજતું નથી . જરા હંબુ  
 વધારે વિચારો - આપણી જ - અને લખનારની પણ -  
 સ્ત્રીઓને આપણે ચાહીએ છીએ - શા માટે ? તેઓ  
 આપણને ચાહે છે માટે જ . બીજી ક્યારી રીતે તેઓ  
 ચહાવાને યોગ્ય છે ? વિદ્વાન છે ? હુશિયાર છે ? આપણા  
 શોખમાં સાગી થઈ શકે તેવી છે ? તે જ પ્રમાણે \* \* ::

સુરસિંહને આહતો , પછી તે ઠાકોર તરીકે લલે “ ઠ ” નીવડે , તેમાં તેના પ્રેમને શો બાધ આવ્યો ? આવું શા માટે જવું ? પોતાની સ્ત્રી માટે જ જૂદો કાયદો અને એક મિત્ર માટે જૂદો કાયદો ? ! “ ગૃહિણી ” જેને કહીએ તે તે છે ? બાલકોને ઉછેરતાં તેને આવડે છે ? સ્પેન્સરની “ કેલવણી ” પ્રમાણે કે કયી થિયરી પ્રમાણે બાલકોને ઉછેરે છે ? એમાંનું કંઈ નથી , છતાં , બંને એકબીજાને આહે છે ! શા માટે આહે છે ? કારણ કે બંને એકબીજાને આહે છે . તો સુરસિંહ ક્યારે \* \* \* ને આહતો ન હતો ? પોતાની સ્ત્રી માટે રહીયો દેશે કે તેને કેલવણી બરાબર ન મળી હતી . સુરસિંહને રાજ્ય ચલાવવાની શું કેલવણી મળી હતી ? એમનાં વહુ હવે શા માટે શિખતાં નથી ? જવાબ તૈયાર જ છે કે “ આળસુ છે ” . ત્યારે એ “ આળસુ ” થવાનો પ્રેમમાં સુરસિંહને શા માટે હક ન મળે ? એક સ્થાને ક્ષમા અને બીજે સ્થાને શા માટે નહિ ? પણ , આ બધું કોને કહેવું ? અરે રે ! સલામ સરખી પણ ન લીધી ? લલા , મૈત્રિને સમયે આપેલું *Present* પણ પાછું વાળવું ? ! મહારે પણ તે પુસ્તક પાછું મોકલવું હતું , પણ તે અરેરે ન બની શક્યું ! *Weakness* ! *Weakness* ! બસ તે *Weakness* માટે જ તેનો ત્યાગ ! કોની પાસે ફરિયાદ કરું ? હવે એ લપ મૂકી તમારા જવાબો લખી નાખું .

ગઝલ સાડું છે પણ “ વીંધાએલા હૃદય ” જેવું મહુને નથી લાગતું . હમણાં હું ફિલોસોફી વાંચતો નથી

પણ એમર્સન વાંચવા વિચાર છે . હાલ તો વર્ડસ્વર્થનું છઠું વૉલ્યુમ વાંચું છું . સંસ્કૃતની પહેલી ચોપડી પૂરી કરી છે . ગણો તો એ જ સુ .

એક વખત મહારાં કારણો \* \* \* પાસે મૂકવા બહુ મન થાય છે . તે મને આહે છે અને હું તેને આહું છું છતાં હમનસીબે આ સ્થિતિ છે , તેનું શું કરવું તે સૂજતું નથી . આ સાથેનો કાગળ અને મહેને જે કાંઈ લાગ્યું હતું તેના ઉલરા ઘણા નીકળ્યા છે પણ તેમાંના બે લખી મોકલું છું તે પણ \* \* \* ને મોકલશે .

સુ .



૬૯

ભાઈ ,

૨ - ૬ - ૯૬ .

બહાલા ભાઈ ,

ત્રેમની રીસ નથી રહી શકતી . લાંબો વખત ન જ ટકી શકે . મળવું એ આવતી વેકેશનમાં બની શકશે . પણ શું આપણે બે જ મળશું અને મિ . ૬ \* નહિ ? એમના મનનું કાંઈ જ સમાધાન નહિ થાય ? કોઈ દિવસ નહિ થાય ?

એમનાં બધાં કારણો સામે મહારૂં એક હૃદય જે એમને આહતું હોય તો એ માનવું એ બસ નથી ? રાજ્યમાં હાલ શું થાય છે એ કોણ બુવે ? દૂરથી જ વાતો સાંભળ્યા કરતાં આવતી વેકેશનમાં આવી જોઈ કાંઈ

વિચાર બંધાય તો કેટલું સાફ? પણ, તેનું ચે કાંઈ નહિ. અપવિત્ર ભૂમિ પર પગ ન દેનાર કોઈ પણ ગામમાં કેમ રહી શકશે? જા \* \* \* માં અને રા \* \* \* માં બધાં જ માણસો સારાં હોય તો બહુ આનંદની વાત છે! પણ તેનું હમણું કાંઈ નહિ. કારણોથી હૃદય નહિ સમજે, હું નહિ સમજું, એ નહિ સમજે. વખતે કરેલું તે વખત જ બંધ કરી શકે.

કાવ્યો લખાય છે. હું તે મિ. મ \* \* \* પર મોકલીશ અને તે જ થોડો ત્યાંથી તમારી પાસે આવશે.

જ \* ન આવી શક્યા પણ કવિ અહીં હતા, અને એ આનંદ પણ કાંઈ ઓછો ન હતો.

\* \* \*

\* \* \*



૭૦

લાડી,

૧૦ - ૬ - ૬૬.

બહાલા રાણા શ્રી,

પત્ર મળ્યું. ખરેખર આપણે બધા - આ આખી દુનિયા ઘાણીના બળદ છીએ. ફરવું પણ આખરે ત્યાંને ત્યાં જ. બીજે ક્યાં જઈયે? એવા સખત લાકડાથી જોડાયલા છીએ કે તે તૂટી જ શકે તેમ નથી. \* \* \* ને માટે પણ તમારું કહેવું બરાબર છે. પણ હવે આ મનામણાનો સમય ક્યારે આવે?

\* \* \*

\* \* \*

શું લખું? વિચારો ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યના ઘુચવાઈ જાય છે. હવે મળશું ત્યારે બહુ શાંતિ થશે.

કાવ્યો મ \* \* \* ને મોકલી દીધાં છે . હજી સુધી એક વિચાર મહારા મનમાં ઘોળાયાં કરતો હતો . તેને વિશેષ સતેજ કરવામાં જ \* \* \* નું એક પ્રશ્ન — “ત્રીતિ વધે ? નીતિ વધે ?” — બહુ કામ લાગ્યું . તે જ વિચારને બંને પક્ષથી પૂરો ઇન્સાફ આપવા “હૃદયત્રિપુટિ” માં મહેં યત્ન કર્યું છે , અને એકને ચાહતા છતાં , બીજાને ચાહતાં શું વિશેષ આવવા ભેઠયે , વિ . ત્રિપુટિની જ લાગણીવાળાં બીજાં કાવ્યો ન્હાનાં ન્હાનાં લખાયાં છે , તે જ માત્ર આ પ્રસંગે મોકલેલ છે અને તે જ તમને મળશે . તે ત્યારે કુરસદ હોય ત્યારે વાંચશો અને તેને માટે શું અભિપ્રાય છે તે લખશો . બીજાં કાવ્યોની નકલ કરાવતાં બહુ વખત જય તેમ છે અને તે લખનાર કારકુન હ \* \* \* \* સિદ્ધ રહ્યાં કરે છે , તેથી તે તો આપણે મળશું ત્યારે વાંચશું . નોટબુકો હું સાથે લેતો આવીશ .

હાલ વિશેષ કશું લખવાનું નથી .

વર્ષાદ આવવાનાં પરિચાણ કરે છે .

એ જ — હતો ત જ —

સુ .

૨૨

૭૧

લાડી ,

૨૦ - ૬ - ૯૬ .

બહાલા રાણા શ્રી ,

પત્ર મળ્યું . \* \* \* \* \*

કાવ્યો મળ્યાં હશે . “હૃદયત્રિપુટિ” એ લાંબું લખવાનું પહેલું યત્ન છે તે કેટલે અંશે સફલ થયું લાગે

છે ? તમે વાંચી રહો ત્યાર પછી એ થોડકો આ \* \* ને  
પણ મોકલશે . એથી પણ એમને કાંઈક આનંદ થશે .  
\* \* \* \* \*



૭૨

લાડી ,

૨૫ - ૬ - ૬૬ .

બહાલા ભાઈ ,

\* \* \* કવિતાઓ મગાવે છે . જરા તાકીદે મગાવે  
છે . અહીં ઉતરાવીશ તો તેને વખત લાગશે માટે હાલ તમારી  
પાસે છે તે એમને આ કાગળ મળતાં તુર્ત મોકલી દેશો .  
તમારે માટે બીજી નકલ કરવા આપી દઈશ .

આજે એમને એક કાગળ લખ્યો છે . મહારાથી તો  
કાંઈજ લખાતું નથી .

હવે થોડા સમયમાં મળશું - એટલે એ જ

તમારો

સુર .



૭૩

લાડી ,

૧૪ - ૮ - ૬૬ .

બહાલા ભાઈ ,

પત્ર મળ્યાં . આનંદ થયો .

પરીક્ષકો સારા નિમાયા છે એ પણ જયની જ એક  
સૂચના છે . ખૂબ મહેનત કરશે અને બનતાં સુધી ધરબાર  
અધું ભૂલી જશે .



આપણે વાતચિત કાંઈ ન કરી શક્યા . જેમ બનવું  
જોઈતું હતું તેમ જ બન્યું છે .

“ હૃદય હૃદયે ભેટયાં તેને પછી વદવું કશું ? ”  
શું બોલાય ? જરૂર પણ શી ?

કવિતાની નોટબુક અને ચિત્રોનું પ્રાઈસલિસ્ટ મળ્યાં .  
ચિત્રોનાં નામ વાંચી કેટલાંક તો મગાવવાનું મન થાય છે .

\* \* \*

\* \* \*



૭૪

ભાઈ ,

૧૮ - ૯ - ૯૬ .

પ્રિય રાણાજી ,

હમણાં જ એમર્સનનું એક પ્રકરણ પૂરું કરી બેઠો  
છું . માર્ટિનો આવી ગયો છે . ચાર પુસ્તક છે . જોઈ  
છું અને વાંચવાનું મન થાય છે . પણ એમર્સન હાલ તો  
છોડાય તેમ નથી . તે વાંચતાં વાંચતાં મહેને કેણુ જાણુ  
શું થે થાય છે ? !

પેલી ઈઝરાયેલની અને હૈદરની વાત વળી આજે  
મનમાં આવી છે . ઈઝરાયેલની વાત કરતાં હૈદરની વાત  
વધારે સારી રીતે ગોઠવી શકાય તેવી મને લાગે છે . તે  
વાત જ કવિતાના રૂપમાં મૂકવાનો વિચાર થાય છે . \* \* \*

હાલ એક નવો વિષય લખવાની ગોઠવણમાં છું .  
“ ગોહેલ હમીરજી ” નું એક કાવ્ય બનાવવા વિચાર

છે . જો એ વાત બરાબર ગોઠવી શકાય તો વસ્તુ બહુ સારું છે .

અભ્યાસ કેવો ચાલે છે ? આવતી રજામાં અહીં આવશે ?

સ્નેહાધીન .

સુરસિંહ .



૭૫

લાઠી ,

૧૨ - ૬ - ૬૬ .

બહાલા ,

પત્ર મળ્યું . શું મહારૂં પો . કા . નથી મળ્યું ? તારા નથી મળ્યો ? એવું કેમ બને ? મળ્યાં હોય તો પછી નકામું રુદ્ધન શા માટે ? બહાલા , રાજાને મિત્રની તલબ કાં તો હોતી નથી અને હોય છે તો મહારા જેવા કોઈક જ સામ્યશાળીને તુમિત્ર મળી આવે છે .

તમે લાઠીના ઠાકોરને નથી ચાહતા , પણ સુરસિંહને ચાહો છો . સુરસિંહના ગુણને પણ નથી ચાહતા , કેમકે એક મહાત્મા લખે છે કે

“ ન જોએ પ્રીતિ રૂપ , ગુણ , ધનને

“ નજર લાગી એક પલકમાં , હૃદય ગળી બન્યાં દાસ ,

“ રટન - તું - તું ”

એવા સુરસિંહ તને ઘણા મળશે , પણ સુરસિંહને સહુલા ઘણા નહિ મળે .

બહાલા , તારા મિત્ર સાથે તું અહીં ખુશીથી આવજે .

અગીઆમાં રહી નિવિદને અભ્યાસ કર્યા કરજે . હવે  
તુર્તમાં જ મળવું થશે , એવી ઉમેદથી કાંઈ લખતો નથી .  
કાગળ લખી લખી થાકી ગયો છું . \* \* \* \* \*

૨૬

૭૬

લાડી ,

૧૧ - ૧૦ - ૬૬ .

પ્રિય સદુભા ,

\* \* \* મુંબઈમાં સખ્ત મરકી ચાલે છે . \* \* \*  
\* \* ના લખવા પ્રમાણે તમે કોલેજ ન છોડી શકો તેવી  
સ્થિતિમાં નથી . બીજા વિદ્યાર્થીઓએ મુંબઈ છોડી દીધું  
છે . માત્ર તમે એકલા ત્યાં રહ્યા છો . આમ શા માટે  
કરવું નોંધયે ? \* \* \* તમે મોતથી નથી બીતા એ ખરાખર  
છે , પણ , મિત્રો તમારા મોતથી ડરે છે તે વિચાર  
કરી મુંબઈ એકદમ છોડી દેવું , એ માર્ગ જ મહેને તો  
ઉત્તમ લાગે છે . અહીં આવો . \* \* \* પાસે નાઓ .  
ગમે તેમ કરી મુંબઈ તો છોડી દેવું . \* \* \* \* \*

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .

૨૭

૭૭

લાડી ,

તા . ૪ - ૧૧ - ૬૬ .

પ્રિય રાણા શ્રી ,

હાલ તો ખૂબ મહેનતમાં પડ્યા હશે . તમારી  
ચોરીનો મ'ડપ તો કોઈએ લાલખાઈને સોંપી દીધો છે !

છે . જો એ 'વાત બરાબર ગોઠવી શકાય તો વસ્તુ બહુ સારું છે .

અધ્યાસ કેવો ચાલે છે ? આવતી રજામાં અહીં આવશે ?

રનેહાધીન

સુરસિંહ .



૭૫

લાગી ,

૧૨ - ૯ - ૯૬ .

બહાલા ,

પત્ર મળ્યું . શું મહારૂં પો . કા . નથી મળ્યું ? તાર નથી મળ્યો ? એવું કેમ બને ? મળ્યાં હોય તો પછી નકાસું રુદન શા માટે ? બહાલા , રાજાને મિત્રની તલબ કાં તો હોતી નથી અને હોય છે તો મહારા જેવા કોઈક જ લાઘ્યશાળીને ભુમિત્ર મળી આવે છે .

તમે લાઈના ઠાકોરને નથી ચાહતા , પણ સુરસિંહને ચાહો છો . સુરસિંહના ગુણને પણ નથી ચાહતા , કેમકે એક મહાત્મા લખે છે કે

“ ન જોએ પ્રીતિ રૂપ , ગુણ , ધનને

“ નજર લાગી એક પલકમાં , હૃદય ગળી બન્યાં દાસ ,

“ રટન - તું - તું ”

એવા સુરસિંહ તને ઘણા મળશે , પણ સુરસિંહને સહુલા ઘણા નહિ મળે .

બહાલા , તારા મિત્ર સાથે તું અહીં ખુશીથી આવજો .

ખગીચામાં રહી નિવિઘ્ને અભ્યાસ કર્યા કરજે . હવે  
તુર્તમાં જ મળવું થશે , એવી ઉમેદથી કાંઈ લખતો નથી .

કાગળ લખી લખી થાકી ગયો છું . \* \* \* \* \*

૭૬

૭૬

લાડી ,

૧૧ - ૧૦ - ૯૬ .

પ્રિય સદુભા ,

\* \* \* મુંબઈમાં સખ્ત મરકી ચાલે છે . \* \* \*  
\* \* ના લખવા પ્રમાણે તમે કૉલેજ ન છોડી શકો તેવી  
સ્થિતિમાં નથી . બીજા વિદ્યાર્થીઓએ મુંબઈ છોડી દીધું  
છે . માત્ર તમે એકલા ત્યાં રહ્યા છો . આમ શા માટે  
કરવું જોઈએ ? \* \* \* તમે મોતથી નથી બીતા એ ખરાબર  
છે , પણ , મિત્રો તમારા મોતથી ડરે છે તે વિચાર  
કરી મુંબઈ એકદમ છોડી દેવું , એ માર્ગ જ મહેને તો  
ઉત્તમ લાગે છે . અહીં આવો . \* \* \* પાસે જાઓ .  
ગમે તેમ કરી મુંબઈ તો છોડી દેવું . \* \* \* \* \*

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ

૭૭

૭૭

લાડી ,

તા . ૪ - ૧૧ - ૯૬ .

પ્રિય રાણા શ્રી ,

હાલ તો ખૂબ મહેનતમાં પડ્યા હશે . તમારી  
ચોરીનો મંડપ તો કોઈએ લાલખાઈને સોંપી દીધો છે !

હમણાં એક આરળ મહે રાખ્યો છે, તે મહેને ફારસી શિખવી શકશે . તે માટે ફારસી તાલિમનામું જેનો તરબુમો ઉર્દુમાં પણ સાથે હોય , તેવું એક પુસ્તક મહારે માટે , અને સાદી અને હાકિઝ પૂરા કોઈ સારી ટીકાવાળા તેને માટે મોકલી દેશો .



૭૮

લાઈ ,

તા . ૩ - ૧ - ૯૭ .

વહાલા ભાઈ,

તહાઈ પત્ર મળ્યું .

આહા ! જૂદાઈ લાંબો સમય રહેતાં , કંઈક શંકાઓ મનમાં આવે છે . તહારાં બધાં અનુમાન ખોટાં છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી . પરીક્ષામાં આ વખતનું નાપાસ થવું મહેને ગયા વખત કરતાં પણ વધારે લાગ્યું છે . \* \* \* \* \*

વળી મહારા હૃદયમાં કંઈ ફેરફાર દેખાય છે તે પણ ખરું છે . મહારી આપ્તિમિત્રમની વાતોમાં કંઈ છૂપું - બહુ ઉડું પેસિમિત્રમ ભરાતું જાય છે . મહેને બહુ સમયથી લાગી આવ્યું છે કે દરેક માણસ મિત્ર વિનાનો જ છે . દરેક માણસની વાત તો ઈશ્વર જાણે , પણ મહારે માટે તો તેમ જ છે . હાલનાં મહારાં કાવ્યો વાંચશો તો તેમાં પણ કંઈ બહુ મહોટો ફેરફાર લાગશે . એક હું આજે મોકલું છું . \* \* \* \* \* હવે તો પાછી આશાની વાર્તા કરવી એ જ વધારે સારું છે .



૭૯

લાભી .

૧૬ - ૧ - ૬૭ .

પ્રિય સહુભા ,

વિદાયતનો વિચાર સાંભળી બહુ આનંદ થયો .  
હાલ -- \* ને સાત દિવસથી રિમિટન્ટ ફિવર લાગુ થયેલો  
છે . બહુ ચિંતા રહેતી નથી . \* \* \*



૮૦

લાભી ,

૧૪ - ૨ - ૬૭ .

બહાલા લાઈ ,

પત્રો મળ્યાં . શું લખુ ? પ્રથમ તો

“ A part of mine may live in the ”

એને માટે શું લખું ? કેવી રીતે ઉપકાર માનું ? ઈશ્વર  
તહારી ઇચ્છાઓ ખર લાવે .

\* \* \* \* \* તું મહારા વચન પર શ્રદ્ધા રાખ અને .

ઉમંગથી પ્રવાસ શરૂ કર .

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \* ને હવે તદ્દન સાફ છે . આનંદમાં હશે .

તહારો

સુર .



૮૧

Lathi ,

26 - 2 - 97 .

*My dear Sadubha ,*

I shall leave Lathi for Mahabaleshwar on the 10th March and pass Ahmedabad the same evening .

With kindest regards

Very Sincerely Yours

Sursinhji .

❧

૮૨

લાઠી ,

૨૪ - ૩ - ૯૭ .

પ્રિય રાણા શ્રી ,

પત્ર આટલા દિવસ નિરુત્તર રહ્યું તેને માટે ક્ષમા કરશો , પણ મહાબલેશ્વર જવાનું બંધ રાખવું પડતાં ઉત્તરની તાકીદે જરૂર રહી ન હતી અને ગી \* \* \* અને બા \* \* \* હુતાશણી ઉપર અહીં પાવેલા હોવાથી આનન્દપ્રવૃત્તિમાં અવકાશ પણ બહુ ન હતો .

મહાબલેશ્વર પ્લેગને લીધે જવું બંધ રાખવું પડ્યું છે . આથી જવા વિચાર રાખું છું . પણ ત્યાં ઉપર ગાડીનો ઉપયોગ કરવા દેશે કે નહિ - અથવા જવાની જ રજા મળશે કે નહિ - કૌરન્ટાઇનમાં રોક્યા સિવાય પસાર થવા



દેશે કે નહિ, એ બધા સવાલો છે. કાંઈ જ નહિ બની શકે તો અહીં જ તટ્ટીઓ બાંધવાનું કદાચ બનશે. \* \* \*



૮૩

મહાબલેશ્વર,

૭ - ૪ - ૯૭.

પ્રિય રાણા શ્રી,

આખરે આબુની ગોઠવણ તો ન જ થઈ શકી. અહીંના એજન્ટે ડૉરન્ટાઈનની ગોઠવણ ઠરી નાખી છે, એવા અંતે સમાચાર મળતાં, એક દિવસની નોટિસથી રવાના થઈ ૧લી તારીખે અહીં આવ્યો. સ્થાને સ્થાને તપાસણીમાં જવું પડ્યું હતું, પણ એક માણસ સિવાય બીજા કોઈને ડૉરન્ટાઈનમાં પડવું પડ્યું ન હતું. \* \* \* અહીં આવ્યા પછી તો બહુ આનન્દ છે.

\* \* \* મહારા શિરનામામાં “મહાબલેશ્વર” કરશે તો બસ છે.

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ.



૮૪

મહાબલેશ્વર,

૩૦ - ૪ - ૯૭.

પ્રિય સદુભા,

પત્ર મળ્યું. ઉત્તર મોડું લખાય છે તેને માટે માફ કરશે. અહીં સવારનો બધો ભાગ ૧૦ - ૧૧ વાગ્યા સુધી ફરવામાં બાય છે.

લાઈ , દૂરથી - ગમે તેટલે દૂરથી પણ - હું તહોરા  
એ હૃદયને જોયાં કરું છું . તે કેટલું દુઃખી છે એ પણ  
જાણી શકું છું . એ જીવાનિયાનું ઘરડું થતું રૂપેરી  
માથું મહને દુઃખ પણ આપે છે , પણ મહને ખાતરી છે  
કે એ હૃદય અંતે સુખી થશે . આ સમયે એને સુખી  
કરવા માટે મહારે શું કરવું જોઈએ એ પણ નથી લાગતું  
એમ ન જ હોય ; પણ જરા શાન્ત થઈ વિચાર કરવાની  
જરૂર છે . હું આ વર્ષને માટે ના જ લખીશ - માફ  
માગીને પણ એ જ લખવાનું છે - બીજો ઉપાય નથી .  
આવતે વર્ષે એટલે દીવાળી પછી તુર્ત હું \* \* \* \* \*  
\* \* ની ગોઠવણ કરી શકીશ . બીજી હીલચાલ જે  
મહારાથી થશે તે પણ કરીશ . એટલા સમયમાં જો  
ઐજ્યુએટ થઈ જવાની તક હોય તો તે મહને તો છોડી  
દેવા જેવી પણ નથી લાગતી . “ ઍરિસ્ટર ” અને  
“ ઐજ્યુએટ ઍરિસ્ટર ” માં દુનિયા બહુ તકાવત જીવે  
છે અને જેટલા માટે તમે ફિલ્સૉફી લીધી છે તે હેતુ  
છેવટ સુધી પાર પડે તો તેમાં તમને કેટલી મહોટાઈ  
લાગે છે ? પણ એ ગમે તેમ હોય . હું શું લખું ? શું  
હવે થોડા માસ ઠેરી નહિ જાઓ ? મહને ખરેખાર  
અડચણ જ છે અને તેથી જ કહું છું .

બોબું શું ? એ જ

સુર .



૮૫

મહાબલેશ્વર ,

તા. ૧૦ - ૫ - ૯૭ .

પ્રિય સ્વ \* \* ,

પત્ર મળ્યું . મહેને બહુ આનન્દ થયો . હું ' ના ' કહેતો હતો પણ મહેને બહુ લાગતું હતું . હવે એ અથવા એથી વિશેષ પણ હું બહુ આનન્દથી કરી શકીશ .

\* \* \* \* \* કંથારીએ મોકલવા પત્ર મળતાં તુર્ત જ મહેં લખી નાખેલ છે .

અહીં બહુ આનન્દ છે .

એ જ તહારે

મુરસિંહ .

૮૬

૮૬

મહાબલેશ્વર ,

તા. ૧૪ - ૬ - ૯૭ .

પ્રિય રાણા શ્રી ,

પત્ર મળ્યું .

હમીરજીની વાત હજી સુધી હું અર્ધ પણ લખી શક્યો નથી . જે દિવસ તે હું પૂરી કરી મહારી નોટબુકમાં ઉતારી લેઈશ તે જ દિવસે હું તમને મોકલી દઈશ . પુસ્તક છપાવવામાં હવે એટલો જ વિલંબ છે .

ઉધરસ માટે બરાબર દવા કરશો . \* \* \* વિલાયત  
માટે તાંદુરસ્ત થઈ જવું જોઈએ . હવે આવતું વર્ષ એ  
તક્કી જ છે .

હું ૧૪મી તારીખે મહાબલેશ્વર છોડીશ . \* \* \*  
માર્ગમાં ક્યાં એ મળી શકાય તો મળશો . \* \* \*

❧

૮૭

લાલી,

૪ - ૭ - ૯૭ .

પ્રિય ભાઈ,

\* . \*

મહારાં અગાડીનાં કાવ્યો - મહારે કહેવું જોઈએ કે  
“ એટો - બાયોગ્રાફ ” તરીકે વંચાયાં નથી . ન જ  
વંચાય . સ્વપ્નમાં જે વિચાર ન હોય તે ક્યાંથી કોઈ  
પણ ઇશારા વિના જન્મ પામે ? પણ એ કાવ્યો તેમ  
વંચાયાં હોત , તો લાગત કે “ ત્યજએડીને ” એ કોઈ  
નવીન જ દૃઢ્ય માટેનો વિલાપ છે .

કાવ્યો વગેરે મળી ગયાં હશે . \* \* \*

❧

૮૮

લાલી,

૨૭ - ૭ - ૯૭ .

પ્રિય રાણા શ્રી,

કવિતાની નોટબુકો મોકલેલ છે . પહેલી નોટબુક-

માંથી છેલ્લાં કાવ્યો કદાચ નહિ વાંચ્યાં હોય . તે છપાશે ત્યારે વાંચશો . હાલ તેની નકલ ઉતરે છે . છેલ્લી એક નોટબુક પણ નથી મોકલી શક્યો અને હમીરજીનું કાવ્ય જે અર્ધ લખાયું છે તે નથી મોકલ્યું . છેલ્લી નોટબુક મણિલાઇને મોકલવાની છે .

હાલ કૃપા કરી જરા તાકીદે બધું વાંચી લેઈ , આ \* \* ને મોકલી દેશો . તે નોટબુકો અહીં પાછી આવશે , ત્યાં સુધી - છપાવવા માટે જે નકલ ઉતારવાનું - કામ ચાલે છે તે બંધ રહેશે . \* \* \* \* \*

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .



૮૯

લાઈ ,

૧ - ૮ - ૯૭ .

પ્રિય રાણા શ્રી ,

તમારૂં પત્ર વાંચી બહુ લાગે છે પણ તેને માટે ચિંતા રાખશો નહિ . હું \* \* \* \* \* ને ઠંકાણે લાવી દઈશ . \* \* \* \* \*

માટિનો હજી શરૂ કર્યો નથી . એમર્સન વાંચતાં વાંચતાં વચમાં વળી Nax Nordaw આવી ગયો . વળી હાલ તો લખવાનું કામ ચાલે છે . લખવામાં મળતો તો બહુ આવે છે પણ મહાબલેશ્વર ગયો ત્યારથી બરાબર

વંચાતું નથી તેથી જીવ ગભરાય છે . ફરીથી ચોપડી હાથમાં લેઈ કેલમ થોડા દિવસ ફેંકી દેવાનો વિચાર થાય છે . અમુક માણસો સંબંધે લખતાં, હું હાલ ચોટોખાચો-ચાફી લખું છું તેમાં તેની જરૂર હતી .

ભાઈ, હસીરજી હજી ચે પૂરું થયું નથી . હજી બહુ વખત લાગશે . પૂરું થશે એટલે એક દિવસ પણ મહારી પાસે રાખ્યા વગર તહેને પરખાર જરૂર મોકલી દેઈશ . ખીજા બધા કરતાં, એ ક્ષત્રિનું કાવ્ય વાંચવાની તમને કેટલી ઉલટ છે એ હું કેમ ભૂલી જઈશ ?

આનન્દથી મહેનત કરશો . વિલાયત આવતે વધે જતું છે એ નક્કી છે, પણ, ભાઈ ! “ખારિસ્ટર” એકલું નામ મહેને બહુ ગમતું નથી . તેની આગળ B A. મૂકાય છે ત્યારે જ તે નામ પૂરું થાય છે માટે આ વખતે ખરાબર તલવાર ખજાવવાની છે હો .

તહારો

સુ .

તો બીજી નકલ મહારી પાસે નથી . “ ગુલાબસિંહ ” ની બીજી ચોપડીએ જુદાં જુદાં માણસો વાંચવા લેઈ ગયેલ છે . એકને જલદી વાંચી નાખવા કહી દીધેલ છે , તે વાંચી રહેશે કે તુર્ત મોકલી દેઈશ . એ ચોપડી પાછી મોકલવાની જરૂર નથી .

આ પત્ર પહોંચશે ત્યારે તમારું મન કોણ જાણે કેવી સ્થિતિમાં હશે . પરિણામ જાણતાં મને તુર્ત તાર કરશે . એટલે પત્રાર થયાના સમાચાર જાણતાં જ હું હી \* \* ઠાકાર સાહેબને પત્ર લખીશ . પ્રભુ હવે તકલીફ પૂરી કરે . \* \* \*

૫૨

૬૧

લાડી,

૨૦ - ૧૨ - ૯૭ .

બહાદુર “ મિ . ટ્રેન્યુએટ ”,

આહા ! કેવો આનન્દ ! અંકલની ભવિષ્યવાણી અતે ફળી . ગયે વર્ષે જો વિલાયત જવાયું હોત તો મહેને તો ખરેખર આનન્દ ન આવત , અને હવે ‘ મિ . ટ્રેન્યુએટ ’ ‘ મિ . ઍરિસ્ટર ’ કેમ નહિ થાય ? અહીં ક્યારે આવશે ? : \* \*

ગરાસીઆમાં મુંબઈની યુનિવર્સિટીમાં બી . એ . થઈ બારિસ્ટર થનાર આ જુવાન શું પહેલો જ નથી ? આલો - હવે આવો . ક્યારે આવો છો ? \* \* \* મહારા

વંચાતું નથી તેથી જીવ ગભરાય છે . ફરીથી ચોપડી હાથમાં લેઈ કલમ થોડા દિવસ ફેંકી દેવાનો વિચાર થાય છે . અમુક માણસો સંબંધે લખતાં, હું હાલ ચોટોખાચો-ગ્રાફી લખું છું તેમાં તેની જરૂર હતી .

ભાઈ, હમીરજી હજી એ પૂરું થયું નથી . હજી બહુ વખત લાગશે . પૂરું થશે એટલે એક દિવસ પણ મહારી પાસે રાખ્યા વગર તહેને પરખાઈ જરૂર મોકલી દેઈશ . બીજા બધા કરતાં, એ ક્ષત્રિયું કાવ્ય વાંચવાની તમને કેટલી ઉલટ છે એ હું કેમ ભૂલી જઈશ ?

આનંદથી મહેનત કરશો . વિલાયત આવતે વર્ષે જવું છે એ નક્કી છે , પણ , ભાઈ ! “ખારિસ્ટર” , એકલું નામ મહેને બહુ ગમતું નથી . તેની આગળ B A. મૂકાય છે ત્યારે જ તે નામ પૂરું થાય છે માટે આ વખતે ઘરાઘર તલવાર બાજવવાની છે હો .

તહારો

સુ .

૨૨

૯૦.

ભાઈ ,

૧૧ - ૧૨ - ૯૭.

બહાલા સદુલા ,

પોસ્ટકાર્ડ મળ્યું . \* \* \*

હમીરજી જેટલો લખાચો છે તેટલો પણ મોકલેલ છે . વાંચીને રજિસ્ટર કરાવી મહેને મોકલશો . એ જોવાય



તો ખીલ નકલ મહારી પાસે નથી . “ ગુલાબસિંહ ”ની ખીલ ચોપડીઓ બુદ્ધાં બુદ્ધાં માણસો વાંચવા લેઈ ગયેલ છે . એકને જલદી વાંચી નાખવા કહી દીધેલ છે , તે વાંચી રહેશે કે તુર્ત મોકલી દેઈશ . એ ચોપડી પાછી મોકલવાની જરૂર નથી .

આ પત્ર પહોંચશે ત્યારે તમારું મન કોણુ જાણે કેવી સ્થિતિમાં હશે . પરિણામ જાણતાં મને તુર્ત તાર કરશે એટલે પસાર થવાના સમાચાર જાણતાં જ હું લી \* \* હાકાર સાહેબને પત્ર લખીશ . પ્રભુ હવે તકલીફ પૂરી કરે . \* \* \*

૬૬

૬૧

લાલી ,

૨૦ - ૧૨ - ૬૭ .

બહાદુર “ મિ . એનથુએટ ” ,

આહા ! કેવો આનન્દ ! અંકલની લવિખ્યવાણી અંતે ફળી . ગયે વર્ષે જો વિલાયત જવાયું હોત તો મહને તો ખરેખર આનન્દ ન આવત , અને હવે ‘ મિ . એનથુએટ ’ ‘ મિ . ઍરિસ્ટર ’ કેમ નહિ થાય ? અહીં ક્યારે આવશે ?

.. \* \*

ગરાસીઆમાં મુંબઈની યુનિવર્સિટીમાં ખી . એ . થઈ ઍરિસ્ટર થનાર આ જુવાન શું પહેલો જ નથી ? ચાલો - હવે આવો . ક્યારે આવો છો ? \* \* \* મહારા

મનમાં લેને મિ. એન્યુએટ તો ગમે તેમ કરી  
ખનાવવાનું હતું.

હમીરજી અને ગુલાબસિંહ મળી ગયેલ હશે.  
હમીરજી માટે જરા ચિન્તામાં છું. મળી ગયું હોય તો  
“મળી ગયું છે” એટલું તુર્ત લખી નાખજો. વાંચ્યું?  
કેવું લાગે છે? એ પ્રકારનું લખવાનો આ પ્રથમ જ ચત્ન  
છે. બહુ જ ડરતાં, ડરતાં અને નિષ્ફલતા જ દૃષ્ટિ આગળ  
ભરી હતી એવી રીતે એ લખાયું છે.

હાલ તો, આનન્દમાં હશે કે છીએ એ લખવાની  
શી જરૂર?

સર્વદા તહારે

સુરસિંહ.

❦

૯૨

લાહી,

૨ - ૧ - ૯૮.

પ્રિય સ \* \*,

પત્ર મળ્યું તેને બીજે જ દિવસ ઠા \* ન સાહેબને  
તો પત્ર લખેલ છે. જેવું લખવા તમારી ઇચ્છા હોય  
એવું જ કાંઈ લખ્યું છે. \* \* \*

હમીરજી માટે જે કહો છો તે ખરાબર છે. ત્રીજા  
સર્ગમાં શરૂ થતાં વર્ણનો બહુ શિથિલ લાગે છે પણ

તેમાં જે જ્યાંથી અભિમન્યુ દાખલ થાય છે , ત્યાંથી રસ્તો ફરી શરૂ થતો હોય એમ મહેને લાગે છે .

ગુલાબસિંહ સરસ્વતીચન્દ્રના પહેલા ભાગ જેવું તે નથી જ અને ઝંનોની વાંચ્યા પછી તો લાગે જ છે કે ઈંગ્રેજ પુસ્તકનું બદલ આમાં આવી શક્યું નથી. અને છતાં મણિભાઈને જે એક વાત બધે કહેવાની છે તે આમાં પણ કહેવાઈ છે અને તે નવલકથામાં એવી રીતે આવી છે કે બધું બહુ સુંદર અને ભવ્ય લાગે છે .

હાલ અહીં જટિલ આવ્યા છે . આજે જવાના છે .

હવે ફેતેહના સમાચાર બહેલા આપને અને બહેલા આવશે .

તમારો - સુ .

૯૨

૯૩

ભાગી ,

૧૮ - ૧ - ૯૮ .

પ્રિય મિ . બેરિસ્ટર ,

, પત્ર મળ્યું . \* \* \*

\* \* \* કાંઈ નહિ તો ય એ \* \* \* - તો આપશે અને નહિ આપે તો \* \* \*ની ખળાવાડ લૂટી લેઈને પણ એમની પાસેથી એ રકમ કઢાવશું . \* \* \*



૯૪

લાઠી,

૧૩ - ૨ - ૯૮ .

બહાલા ભાઈ, \* \* \*

આ વખતે બરાબર 'આદુ ખાઈને' મંડયા છે .  
 પ્રભુ પાર ઉતારશે . \* \* \* ફરી એસે તો હું છું જ . \* \* \*

❧

૯૫

લાઠી,

૧૯ - ૧ - ૯૮ .

પ્રિય સદુભા - કહેવા દો - મિ . ઍરિસ્ટર,

ડરો નહિ - ભાઈ ! ડરો નહિ . મહેં તમને જે કાંઈ  
 કહું છે તે હું શબ્દશઃ પાળી આપીશ પણ હું એટલું જ  
 કહેવા માગું છું કે જો તમે મહને સગવડ કરી આપી  
 શકો તેવી સ્થિતિમાં છો તો મહને કાં સગવડ ન કરી  
 આપો ? \* \* \* હવે કિનારો પાસે આવતો જતો  
 હશે . \* \* \*

❧

૯૬

લાઠી,

૨૫ - ૨ - ૯૮ .

પ્રિય મિ . ઍરિસ્ટર,

પત્ર મળ્યું . એકતુ એક ફરીથી લખવાની જરૂર  
 છે ? હું શું કહેવા માગું છું તે મિ . ઍરિસ્ટર ન સમજી  
 શકે એ હું કેમ ધારી શકું ? પરન્તુ તમે હાલ શાન્તિ  
 ખાઈ છે એમ મહને લાગે છે . તમે પરીક્ષાઓમાં નાપાસ

થયા ત્યારે પણ આવા તનમનાટમાં ન હતા , પણ શાન્ત રહો . તમે ખરિસ્ટર થશો . પછી વિશેષ શું લખું ? રાજકપિની ખીચડી ખાવી એ હીક છે , કેમકે , મહાત્માઓના અન્નમઃ પણ પુણ્ય ભરેલું હોય છે . તે જ તમને ફલ આપશે . - \* \* \*

૨૭

૨૭

લાડી ,

૨૪ - ૩ - ૯૮ .

બહાદ્રા ખરિસ્ટર આહોમ ,

હવે હું એ સંબોધન ફરી નહિ લખું . દૂર-દેશના સુસાદરને પ્રભુ સહીસલામત રાખે . Too sure થવું ઘણી વખત પ્રભુ સાંખતો નથી .

હા \* \* \* ને રૂપિયા તેમ જ પાઘડી આપવા કહી દીધેલ છે . \* \* \* \* -

ભાઈ , તમને શું લાગતું હતું તે હું જાણતો હતો . અહો ! કેવી મીઠી લાગણી ! પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે .

\* \* \*

\* \* \*

તમારી જમાતને મહારા જે સીતારામ કહેશો .

\* \* \* \* \*

હવે મળવાનું તો પ્રભુ કરાવે ત્યારે .

પ્રભુ પાસ બહાલા રાખજે

પ્રભુ પાસ બહાલા રાખજે .

તમારો

સુરજી

૨૭

૯૮

લાગી,

તા . ૨૮ - ૩ - ૯૮ .

પ્રિય રાણા શ્રી,

પત્ર મળ્યું છે . \* \* \* \* \*

હું ઘણું કરીને પાંચમી તારીખે પહેલી ટ્રેનમાં  
ગોપનાથ જવા ભાવનગર તરફ નીકળીશ . “ ઘણું  
કરીને ” કેમકે હજી કેટલીક ગોઠવણ કરવાની બાકી છે ,  
જે ત્યાં સુધી થઈ જશે કે કેમ તે કહી શકાતું નથી ,  
પણ ચોક્કસ ખબર હું તમને નક્કી થતાં ક’થારિયે  
લખીશ . \* \* \* \* \*



૯૯

ગોપનાથ,

૧૦ - ૪ - ૯૮ .

પ્રિય રાણા શ્રી,

હું કાલે અહીં આવી ગયો છું . મહારા ઓરડાથી  
સમુદ્ર દશ હગલાં જ દૂર છે અને બહુ જ સારી થંડી  
રહે છે - જેવી થંડી હવામાં તમે જવાના છો તેવી જ .

કાંઈ તારીખ સુકર્કર થઈ ? હાલ તો નીરાંતે \* \* \*  
સાથે આરામ લેતા હશે .

હજી અહીંથી એક કાગળ લખી શકશે . વિલા-  
યતનું પૂરું શિરનામું લખશે . સૌ આનન્દમાં છીએ .

તમારો

સુરસિંહ .



# શ્રી “કલાપી”ના પત્રો

( ૭ )

“આનન્દ”-રા. રા. આનન્દરાય હિમ્મતરાય દવે,  
બા. એ., એલ એલ. બી.; એડવોકેટ  
એમના ઉપરના

ઈ. સ. ૧૮૯૨ થી ઈ. સ. ૧૯૦૦.

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

મહારાં કાવ્યો વાંચ , પણ હવે :—

“ ગ્રેમી ખડાડ પાણી ” નથી , પણ “ ગ્રેમી પુષ્પ કુમળું ” છે . હું તેનું હૃદય લખ્યો . મહારી પ્રિયાના હૃદયમાં મહેને હીરા માલૂમ પડ્યા , તહિને પણ પડશે . આ પત્ર બીજી આંખ ન દેખે તેમ રાખજે અને તહારો “ ખડાડ ” “ પુષ્પ ” થાય ત્યારે વાંચજે અને તહારા પુષ્પને વંચાવજે .

સ્ત્રીનું સાધારણ કેળવાયતું હૃદય રસના મર્મને સમજી શકે છે તે મહારા અનુલવની વાત છે . અમે સાથે ‘ સરસ્વતીચન્દ્ર ’ અને ‘ સ્નેહસુદ્રા ’ વાંચતાં , ત્યારે તે મહારૂં પુષ્પ મહારે ગળે બાઝી કરુણામાં કુબી રડતું . આહા ! આ આનન્દ ! આ સુખ ! સાથે ખેસી પુસ્તકો વાંચવા જેવો , પ્રેમ વધારનાર એકે પ્રયોગ નથી . તું અનુલવજે . દશ વર્ષના સંયોગ કરતાં , એક પુસ્તકનું વાચન શ્રેષ્ઠતર નીવડશે . કેટલું લખું ? કુંકામાં , મહારો અનુલવ અને મહારૂં સિદ્ધાન્ત તો એ છે કે સ્ત્રીનું ( ‘ સ્ત્રી ’ ની વ્યાખ્યા મનમાં લાવ્યા પછી ‘ સ્ત્રી ’ શબ્દ વાંચજે ) હૃદય પુષ્પથી કોમળ છે .



તહારું વાક્ય " *Life is but Thought .* " હું બહુ  
સુખી છું . હવે કશાની તૃષ્ણા નથી - તો પણ ચત્ત કંઈ  
છું . જે થાય તે ભલે થાઓ , પણ પ્રેમી સુખી રહેા .

\* \* \* કવિતા બધી મળી હશે . અત્ર કુશળ .  
તત્રાસ્તુ .

લિ . તહારું એ જ

કુંકુદ .



૨

ગોપા ,

૭ - ૬ - ૯૩ .

મનેહી ,

તું મહને શાપ દર્શા ?

તહારી આંતરથી મહને કંદુવા દેશે ? તહારામાં કે  
તેમાં તે સત્તા નથી . પ્રેમી રહી શકે , રહાવી શકે ,  
પણ , શાપ દર્શ શકે નહિ . શું કંઈ ? નિરુપાય છું .  
\* \* \* હું તેને છોડી જાઉં તો તેની સંભાળ કોણ રાખે ?  
તેનું કોણ ? પ્રેમી આ સ્થિતિમાં તેને ત્યજવા સલાહ  
આપશે નહિ .

કાવ્યનાં યથાશક્તિ ભાષાન્તર કરી મોકલીશ .

લિ . તહારો એ જ

ભૂંગા .



૩

ગાથા ,

૧૫ - ૬ - ૯૩ .

રનેહી હૃદય ,

તેં જે કાવ્ય “ Thomas Moor ” નાં મોકલ્યાં ,  
તેમનાં ભાષાન્તર તૈયાર છે . આ વખતે તો નહિ આવી  
શકે , પણ ખીજા “ સુદર્શન ” માં મોકલીશ અને  
“ મણિ ” ને ચોચ લાગશે તો છપાઈ આવશે . \* \* \*

\* \* \* \* \*

ખ્યાં અથવા ઘણા ખરા અખ્યાત અથવા સારા  
અંગલ કવિઓનાં કાવ્ય પ્રેમ , કરુણા , શૃંગાર ,  
શૃંગાર મિશ્રિત કરુણા અને પ્રેમનો જેમાં પર્યેષક  
વિચાર કર્યો હોય , તેવાં કાવ્યોવાળાં કેટલાંએક  
પુસ્તકો તથા તેમના કર્તાઓનાં નામ પણ મહને લખી  
મોકલજે . હાલ તો આવા સમુદાયનું કોઈ એક પુસ્તક  
હોય તો ખડું ઠીક પડે .

અવકાશે હું કેટલાંક કાવ્યનાં ભાષાન્તર કરીશ .  
ઉતાવળમાં લખ્યું છે . માફ કરજે .

સિ . તહારે

સુરાનંદ .

અત્ર કુશળ . તત્રાસ્તુ .



૪

લાડી,

૧૯ - ૮ - ૬૩.

બહાલા હૃદયનાનંદ.

ત્હારું પત્ર મ્હને મળ્યું. વાચી અતિ આનંદ થયો.

કાવ્ય મળ્યું. ત્હારા હૃદયના ઉદ્ગાર છે — અમત્કાર સાધારણ છે તો પણ પ્રેમના ઉમળકા હૃદય પર ચોઢી અસર કરે તેવા નથી. તું પણ ઠીક લડાવે છે — “દોષ હોય તો દોષ બતાવજે” એમ તું લખ્યું પણ છ’દોષદ્ધ કાવ્યોમાં શિંગળદોષ હોવાનો સંભવ છે અને આવાં કાવ્યોમાં પણ દોષ હોય છે; પરંતુ પ્રેમના ઉમળકાના દોષ પ્રેમાન્ધ શોધી શકે નહીં.

ત્હારું કાવ્ય અને તેની સાથે મ્હારું પણ એક કાવ્ય મ્હં મોકલી આપ્યાં છે — ત્હારું નામ — તું ‘પ્રેક્ષા’ છે — મ્હારો મિત્ર છે અને “આપના શિષ્ય” એ વગેરે બધું મણિલાલને લખી મોકલ્યું છે.

પેલી “પ્રોપિતલર્ત્વકા” માટે મેઘનાં વર્ણન સારા અક્ષરે મ્હને લખી મોકલજે.

મૂરતું “The Fire - Worshipper” પૂરું કર્યું — અરેરે ! બિચારાં પ્રેમી ! તેમાં ત્હં લાલ લીટા તાણ્યા છે તથા ટીકા લખી છે તેની હવે વિશેષ કદર થઈ. પ્રેમી તે પ્રેમીજ — લલા — પ્રેમીને હસવા કરતાં રડવું વધારે ગમતું હશે ?

ત્હારું

“પુષ્પ”

વિયોગી - દુઃખી - બળતું.

૨૨

પ

લાલી,

૭ - ૧૦ - ૯૩.

બહાલા હૃદયાનન્દ,

તહાર પત્ર મળ્યું. તું તો ગયો ! હું અહીં રહ્યો .  
 એ પણ કુદરતની એક સહાનુકૃતિ છે ! એમ નહિ તો -  
 ઈશ્વરની જ ઈચ્છા અથવા સંમતિ ! આ બધાં  
 બળ આગળ માનવીબળ નકામું છે તો રહવું એ  
 ઘેલાઈ જ છે, પણ એ વિચાર શા માટે કરવો ? પ્રેમ  
 એ જ ઘેલાઈ છે, તો પછી તેના અંશ તો બીજું  
 શું જ હોય ? શું પ્રેમ ઘેલાઈ છે ? હાલ તો એમ જ .  
 “બધાં ગાંડાં તું ડાહ્યો તો - બધાં ડાહ્યાં તું ગાંડો  
 હો .” એ વાક્ય તહે વાંચ્યું હશે . પ્રેમી ડાહ્યાં પણ  
 ગાંડાં અને જગત ઘેલું પણ ડાહ્યું . શેલીમય જગત  
 બને એ હાલ તો સ્વપ્ન પણ શા માટે રાખવું ? ત્યારે  
 હાલ તો રહવું જ .

રા . અતિ ઉધોગી છે . મહેને કહે છે કે આ + ન  
 ને લખજે કે પત્ર ન લખાય તો માફ કરે .”

તહારો

સુરસિંહ

૬

લાડી ,

૮ - ૧૦ - ૯૩ .

વહાલા હૃદયનાનન્દ ,

અરે ! બિચારાં માનવી હૃદય ! દુઃખ - દુઃખ - દુઃખ . ગરીબડાં મગજ . પછાડી દૃષ્ટિ કરે તો દાહ , વર્તમાન તો સ્પેશિયલ ટ્રેન , ભવિષ્યમાં - તે અધારમાં - કાંઈક ધૂરકતું , કાંઈક ડોળા ફેરવતું , કાંઈક રહતું દેખાય - સરસ્વતીચન્દ્રની “ મહારાત્રિ . ”

\* \* \*

\* \* \*

તે પૂલ અભણુ આર્ય સ્ત્રીમાં જ છે . વિચાર કરી જોતાં લાગશે કે તેને પ્રેમ આપવો એ Weakness નથી , પણ ધર્મ છે . સૌભાગ્યદેવીનું ચિત્ર મનમાં રાખ .

\* \* \*

\* \* \*

તહારી ટીકા \* \* \* વંચાવી . ખૂબ ( બન્ને ) હસ્યાં . જવાબમાં લખાવ્યું છે કે : -

“ આર્ય સ્ત્રી , પુત્રને અને પતિને બરદાવી લડાઈમાં મોકલતી , પણ બન્નેને - એકને વાતસલ્યરસમાં અને બીજાને પ્રેમરસમાં - બાકીનો વખત તો રમાડતી . એકને હાલરડાં અને બીજાને પ્રેમગીત રચીને સંભળાવતી . ચાંપરાજ હાડાની રાણી - સોન રાણીનું ચિત્ર મનમાં લાવો . તેનો પ્રેમ અને તેનું શીર્ષ !! ”

તહારે:

\* \* \*



૭

લાડી ,

૬ - ૨ - ૯૪ .

બહાલા આનન્દ ,

તહારા પત્રનું ઉત્તર ઘણા દિવસ નિરુત્તર રહ્યું તેને માટે ક્ષમા ચાચું છું .

બહાલા , તહારા એક છોકરા - ચાકરની વર્તણૂક પરથી આખા જગતનો વિચાર બાંધવો , એ જેવી ભૂલ છે તેવી જ ૧૦ - ૧૫ માણસની ચાલ પરથી દુનિયાનો વિચાર કાંઈ પણ બાંધવો , એ ભૂલ છે . ઘણું બધું અને ઘણું વાંચ - અનુભવ - ત્યાર પછી કહે કે દુનિયા સારી છે કે ખરાબ છે . ખરાબ નીવડે , તો પણ દુઃખ શા માટે ? જે છે તે છે , તેમાં સાફ થાય તો કરવું , તેમ કરવા માટે મહેનત કરવી અને આખરે ફલ સાથે કે ફલહીન મરવું . જગતમાં છતાં , જગતથી દૂર રહેવું , એ સુખનો ઉત્તમ ઈલાજ છે .

કાવ્યો માટે લખ્યું તે સમજ્યો . મહેને પણ “ તુષાર ” સાફ લાગતું હતું .

બહાલા ! તહારો

સુર .



૮

લાલી,

૨૧ - ૩ - ૯૫ .

મહારા જહાલા જહાલા રીસાએલા આનન્દ ,

તહાઈં પત્ર એક બે \* \* \* અને એક પત્રું અહીં મળ્યાં . ભાઈ , તહારે માન લેઈએ છીએ .

“ જ્યાં માન નહીં ત્યાં લખયું એ શું ? ” —

હવે શું આપવું બાકી છે કે માન લેઈએ છીએ ? પણ “ માન ” એ તો પરવશતા છે . સ્વતંત્ર પ્રેમમાં પણ એ બંધ કેમ ઠીક પડશે ? હૃદયના ખરીદનારને માનથી તૃપ્તિ થશે ? મહાઈં મન ઠેકાણે ન હતું . કાંઈ શાન્તિ મળી હતી . સ્વ \* \* \* નો એક કાગળ ગઈ રાત્રે મળ્યો અને વળી બહુયું કે તેને હજી દુઃખ છે . મહેને કાંઈ જ રસ્તો સૂજતો નથી .

મહારી ઉછેરણી અને વિદ્યા તરફ જરા દષ્ટિ કરી , પછી *Expectation* બાંધતા હો , તો ઠીક પડે . ભાઈ , હું તહારા જેવો કે સ્વ \* \* \* જેવો કે બધા \* \* \* જેવો કેમ બની શકું ? તમે તો સાગર જેવું પેટ રાખી , મહારી જૂલો, જ સુધારવાનું અને ક્ષમા રાખી દરગુજર કરવાનું સખો , ત્યારે જ મહારા જેવા સાથે મૈત્રિ પોષાઈ શકે .

\* \* \* \* \* મહેં તો તહેને કહ્યું જ છે કે , આ સર્વ તહાઈં છે . હજી ફરી ફરી કહું છું કે , આ સર્વ તહાઈં જ છે . તેનો યથેચ્છ ઉપયોગ કર કે ઉપલોગ લે . વિશેષ શું લખું ?

તું અહીં આવી શકીશ ? હું તારથી બોલાવું કે  
તુર્ત આવી શકીશ ? કેટલીક વાત કરવી છે .

તહારો - સર્વદા તહારો

સુરસિંહ .



૯

લાઠી ,

૩૧ - ૯ - ૯૫ .

સુર ભાઈ ,

સા \* \* પર લખેલો કાગળ મહેં સાંભળ્યો . આ કાગળ  
હું શા માટે લખું છું તે સમજાતું નથી .

\* \* \*

\* \* \*

આ પત્રનું ઉત્તર હું માગતો નથી , \* \* \* હજી પણ  
મહેને તો તમારો જ ગણી શકે તો ગણુને . એકતરફી  
પ્રીતિ કેમ ટકી શકે છે , તે જ્યારે આંખ ઉઘડે ત્યારે  
જોને , અને ત્યારે પણ ભૂલની માફી માગશે નહિ ,  
કેમકે , “ *I beg your pardon* ” કહેવાથી , લાત મારી  
હોય તેનો ચમચમાટ ઝાઝો થતો નથી અને તે પણ બહુ-  
વાર થઈ ગયું . હવે તો તમને સુખી જોઈશ તો દુઃખી  
પણ સુખી થઈશ - અને ભલે ઢોંગ લાગ્યો તોપણ ફરીથી : -

વદને બહુ નીર ભરાય , સખે !

તનુ ચેતન માત્ર હરાય , સખે !

જલને પડે સઘળે નિરખું -

નિરખું નહિ નેહ જરાય , સખે !



કંઈ ધાર, સખે !  
 કંઈ સાર, સખે !  
 ભવમાં તવ એક સહાય, સખે !  
 નયનો દ્રવ્યને જ ચહાય, સખે !  
 હૃદયમૃત માર્દવ ધાર, સખે !  
 ભવમાં તવ એક જ સહાય, સખે !

એ જ દુઃખી

તહારો -

સુર.



૧૦

Lathi,

April 15th, 1896.

\* \*

I am in fever - weakness when I write this, but am better than I was at *H \* \* \* \* \**, where I received your letter. I ought to have answered it earlier, but being caught by fever I could not, do it.

I do not know what to write. I do not know whether I should write *what I feel* or *not*. I do not know what will be the meaning of my writing. I do not expect the answer of this letter for this is the answer of a letter.

I will send some copies of *the book* as soon as it is ready . I should say before I send it to you that it is meant for “આસેવર્ગી માટે” only , and it will even be written on *the book* . Can you accept *the book* ? for I fear the refusal .

P . S .

If I do not get the answer I will understand that *it will be accepted* . G . S .

૨૨

૧૧

લાડી,

૨૧ - ૪ - ૯૬ .

— \* \* \* ,

પત્ર મળ્યું . મહારે જે કાંઈ લખવાનું હતું તે સ \* \* \* ને મહેં એ પત્ર મળ્યા પહેલાં જ લખી નાંખેલ છે , અને અને તે પત્ર આપને મોકલવા લખેલ છે , એટલે જે કહેવાનું છે તે ફરી અહીં કહેવાની જરૂર નથી . સુરસિંહને મિત્ર તરીકે ન સ્વીકારો , તો મરજી , પણ , આપ જે કાંઈ ધારો છો તે દોષો તો તેના પર આપ નહિ જ રાખી શકો .

મહારા કાર્યનાં મહેને માઠાં ફળ મળે કે સારાં તેં હું લોગવીશ . મહારી જિન્દગી માટે આપ ચિન્તા રાખો છો , તેને માટે આભાર માનું છું , પણ , કદાચ આપ ધારો છો તેવું હશે તોપણ આપ કાંઈ કરી શકો તેમ નથી , એટલે એ ચિન્તા વ્યર્થ રાખશો નહિ . જે ધાસ્તી

આપને છે તે જ મહને પણ હોત, પણ, હું તો એ સૌ માટે તૈયાર છું અને મહેં આપને ઘણી વખત કહ્યું છે તે જૂઠું નથી કહ્યું, કે તેમ થશે તો પણ અંત સુધી મહારો આનન્દ ઓછો થવાનો નથી અને એમ છે, તો વાવેલાં બીજનાં ગમે તેવાં કડવાં ફળ આવે, પણ તે બીજની દૃષ્ટિએ. મહને તો એ કડવાશ જ નથી. જે મીઠાશ હમણાં છે તે જ મહારે માટે તો છેવટ સુધી નિર્માર્થ છે, પછી તેનો અંત ગમે તે પ્રકારનો હો, પણ \* \* \* \* \* અને એ દોષો અને તે સાથે આંસુ સિવાય બીજી લાગણી તો સ્વપ્નમાં પણ કદી આવી નથી. તમે મહારા ખૂરામાં છો એ વિચાર મહારા મનમાં કદી નહિ આવી શકે. હું તો જેટલો ત્યાં મરવા તૈયાર છું તેટલો જ આપ માટે કદાચ હર્ષશ - શંકા રહિત છું - આપ કે કોઈ તેને માટે શંકા ઉત્પન્ન કરાવી શક્યો નહિ. જે કે કહેવું આપતું સાચું હશે - તોપણ - તેમ જ આપ માટે દુનિયામાં કોઈ એવું નથી કે જે મહારા મનમાં શંકા ઉત્પન્ન કરવી શકે, પણ

“અદ્ય કે બીણો પડે ચીરો કે બીણામાં જરી

“ધીમે ધીમે તે મધુર સ્વરને કુન્દ કરી નાખે નકી -”

ને “આખરે - સ્વરહીણું” - થઈ જાય. તેમ જ થયું જોઈયે અને થયું છે, તેમાં હું કોઈને દોષ નથી દેતો - મહારો દોષ પણ હશે, તોપણ જોઈ શકતો નથી. હું દુઃખી નથી, પણ બહુ સુખી છું. મહારી તબીયત હતી તેવી જ છે અને તે જશે કદાચ તોપણ સુખી તો રહીશ. હું કૃતઘ્ની નથી થયો તેમાં મહને સંતોષ છે. મહારાં કાર્યો

એવાં દેખાયાં હશે પણ હૃદય તો એવું જ નથી જ થયું  
 અને તેનો મહેને સંતોષ છે - પણ કદાચ આ લાંબું લાંબું  
 લખવું, એક નાયકાના છળભેદ જેવું આપને લાગશે.  
 તેમ પણ ભલે હો ! તેમ હો, તોપણ તેમાં આપનો દોષ  
 નથી. મહેને તોપણ જરા વસવસો રહી જાય છે અને  
 તેથી આ મહેનત લેવી પડે છે. મહારો દોષ - મૈત્રિમાં  
 દોષ - હૃદયમાં દોષ - તમારા પ્રત્યે ભક્તિમાં દોષ  
 કાંઈ પણ - જરા પણ - ખતાવશો ? વીંધાએલા હૃદયે  
 જે નુકસાન વહોરી, મુક્ત વીંધાતા બીજને કાંઈ નુકસાન  
 કર્યું છે, તેનું કાંઈ ભાન છે ? બૂલેલાને શા માટે સંભારવો  
 હતો ? કવિતા હું મિ. બા \* \* \* ને મોકલવાનો હતો  
 તે આપ જાણતા ન હતા ? આપ ત્યાંથી મેળવી શકત,  
 પણ મહેને એ અક્ષર આટલી મુદતે ફરી જોતાં શું થયું  
 હશે, તેનું કાંઈ ભાન છે ? ઈશ્વર તહાફ કલ્યાણ કરે.

\* \* \*

૫૨

૧૨

લાભી,

તા. ૨૬ - ૬ - ૯૬.

વહાલા આનન્દ,

અરેરે ! એવું લખી શકાય ખરું ? અને સહીમાં : -  
 “ તહારો મુરસિંહ ” એવું લખવા મન થાય છે, પણ

એ કેને આચું લાગશે ? હમણાં તો કાંઈ નહિ . “ — ”  
આવી જ મહી ચાલશે .

આજે કાંઈ લખાયું છે . કાંઈ વાંચવા મોકલવા જેવું  
નથી , તો ય તેવું છે માટે જ મોકલવાની ઇચ્છા થાય છે .  
-શા માટે મોકલુ છું , તે તો ઈશ્વર જાણે .

એક ઉદાસ દિવસ

❧

આકાશે ઇવરાઈ છે રજ અને વાયુ વહે આંચકે ,  
ના છે વાદળ , ના રવિ , પછી ગઈ મેલી દિશાઓ બધે ;  
આ નીલાં ભુખરાં દિસે તરુ અને યાલી રહ્યાં મુસ્ત ફેં ,  
ના છે તાપ પરંતુ આ જ્યર સમી ઉઠી હવા લાગતી .

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

[ દલાપીનો કેકરવ , પૃ . ૨૫૬ . ]

અમે પરમ દિવસે મુંબઈ જઈશું . ટાગળ જો લખો તો ,  
C/o Karimbhai Adamji Esquire ,  
New Imambax Babula Tank Road ;  
Bombay .

-એમ કરશે . મહારો ઉતારો ત્યાં ક્યાંઈક વાલકેશ્વર પર કે  
કોર્ટમાં હશે , પણ હું જ્યાં હઈશ ત્યાં એ ગૃહસ્થ મહને  
ટાગળ પહોંચાડશે .

મુ .

❧

૧૩

લાઠી,

તા. ૨૧ - ૮ - ૯૬.

ઝડાલા આનન્દ,

“ ઝડાલા આનન્દ ! ” હું એમ લખવાને લાયક રહ્યો છું ? ભાઈ, ત્હને હું કાગળ તો લખુ પણ શું લખું ? ત્હને લખતાં મહારૂં હૈયું કામ નથી કરતું. કાંઈ કાંઈ સાંભરી આવતાં મ્હને દુઃખ થાય છે અને મહારા અક્ષર જોઈને ત્હને દુઃખ થશે એમ લાગે છે. કાગળ લખવા શા માટે ? માત્ર ત્હને દુઃખ દેવા ? શું મળવાની ઈચ્છા થાય છે ? મહારા દોષને માફી મળી છે ? અરેરે ! ખીનું ગમે તેમ હો - દુનિયા જહાન્નમમાં જાય - પણ, ભાઈ ! ત્હને આ હૃદય હજી સુધી તો એક દિવસ પણ પૂજતું મટયું નથી. પણ એ કોને કહું ? લાંબું ટુંકું લખવાથી - કહેવાથી શું લાભ ? મળવાની ઈચ્છા થાય છે, તો ક્યાં મળીશું ? મળીને ચ શું ? ભલે કાંઈ ન હો પણ જો ઈચ્છા થાય છે તો ક્યાં મળીશું ? “ મળીને ચ શું ? ” ભલે, કાંઈ ન હો પણ જો ઈચ્છા થાય છે અને એ ઈચ્છા પાપી ન હોય તો પૂરી કરવી એટલું તો મળવામાં છે જ.

તહારૂં “ કવિગુરુ ” નું સંબોધન મ્હને શરમાવે છે. કવિતામાં વળી ગુરુ કોણ હોય ? અને હોય તો પણ શું ? પણ એનું શું કામ છે ?

“ Do write , pray , in your *Charming style* .  
I like to read your *language* .” મહારી *language*  
વાંચવાથી આનન્દ થતો હોય તો આ રહી . *Charm*  
લાપામાં ન હતું , પણ , જે હૃદયમાં હતું તે હતું .  
એ *Charm* તો હવે ઉડી ગયું . હવે તો મહારે *language*  
લખવી અને ત્યારે વાંચવી એટલું જ રહ્યું . ઈશ્વરની જેવી  
ઈચ્છા . એ જ ઈચ્છા છે , તો હૃદય શા માટે લખું ?  
*Heart* હશે , તો પણ તે *Language* જ દેખશે .

હાલ્ય વાંચ્યું . બહુ ગમ્યું - ઠાંઈ દુ.ખ થયું , પણ  
“ વીંધાએલું હૃદય ” નથી થયું .

અત્ર કુશળ છે . તબિયત કેમ રહે છે ?

એ જ

સુ .

૨૪

૧૪

૨૬ - ૧૦ - ૯૬ .

ફૂલ વીણ , સખે !

ફૂલ વીણ , સખે ! ફૂલ વીણ , સખે !  
હજી તો ફૂટું જ પ્રભાત , સખે !  
અધુના ફૂલી જે વિકસી રહી છે ,  
ઘડી બે ઘડીમાં મરતી દિસશે .  
મુમહોબલ આ દિરણો રવિનાં  
પ્રસરે હજી તો નલ ધુમ્મટમાં ,

ન વિલમ્બ ઘટે !  
 કંઈ કાળ જતે  
 રવિ એ પણ અસ્ત થવા લગશે ,  
 નમતાં શીર સહિ કુસુમો કરશે ,  
 પછી ગંધ પરાગ નહિ મળશે !  
 રૂલ વીણ , સખે ! રૂલ વીણ , સખે !  
 હજી તો રૂંટતું જ પ્રભાત , સખે !

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

[ હાપીનો કેદારવ પૃ . ૨૬૭ . ]

\* \* \*

હાલ તો એ જ .

તહારો - સુ.

૨૨

૧૫

લાઈ ,

૩ - ૧૧ - ૯૬ .

પ્રિય ભાઈ ,

પત્ર મળ્યું .

મો \* \* \* ને હું મળ્યો . તેનો ચહેરો જોઈને ,  
 ઈશ્વર જાણે છે , મહેને શું કુઝ થયું છે . તેના હૃદયમાં ,  
 તેના ચહેરામાં હું તહને જોતો હતો . કાંઈ કહેવાની ઇચ્છા  
 થઈ , હમણાં જ કાંઈ લખવાની ઇચ્છા થાય છે , તહને આ  
 હૃદયની પાસે લાવવાની ઇચ્છા થાય છે પણ કરવાનું કાંઈ



જ નથી . હવે કોઈ નવીન હૃદયને આ હૃદય અર્પવાની ઇચ્છા થતી નથી .

અત્યાર સુધી મહારં હૃદય ગરીબ મૃગલાંને હાથનારં જ નીવડ્યું છે . મહારા હૃદયમાં કંઈ એકું છે કે કોઈ તેને લાંબો કાળ આચવી શકતું નથી અને અન્તે દુઃખી દુઃખી થાય છે . કોઈને આ પ્રમાણે દુખી કરવાની ઇચ્છા શા માટે ? તે મહારે થઈને , જે સ્થિતિમાં આવશે તે કરતાં અત્યારે તેની સ્થિતિ સારી છે . એકલા રહેવાની જ હવે ઇચ્છા છે . સર્વને એક પછી એક વિદાયગીરી આપી દેવી એ , જે ખની શકે તો , મહારે અને મહારાં માટે તે જેવું અન્ય કોઈ લાલવાણું નથી . ઠીક છે . થવાનું હશે તે થઈ રહેશે .

હું રા \* \* \* આવી શકીશ નહિ . ત્યારે શું કહેવું છે ? મહારે તો કશું કહેવું નથી . આપણે સ્ટેશને મળીશું - કદાચ - પણ તેથી શું ? સાત આઠ દિવસ નવું દુઃખ વહોરવું એ સિવાય તેમ થવાથી બીજું શું ?

ત્યારા તરફ , આ હૃદય ખતાવવા કરતાં હજી ઘાતકી થવાની ઇચ્છા થાય છે - જે એમ કરવાથી , તું મહને ભૂલી જઈ શકતો હો તો . તું મહારે માટે દુઃખી છે એ મહને બહુ લાગે છે .

“કૂલ વીણુ , સખે !” એ પણ એ જ લાગણીનું પરિણામ છે .

“લાઠી આવો -” એ તો કહી . શકાય તેમ જ નથી . રાક્ષસો તો રાક્ષસો ; પણ તેનો ભોગ થવામા એ

શે. આનન્દ છે એ મહારૂં હૃદય જાણે છે . તેવી મનાયેલ  
સ્થિતિના સ્થાનમાં આવવાને , બાધ ન હોય તો આવો .  
હર રહેશે. તોપણ મહને તો આનન્દ જ છે . હવે મહારા  
આનન્દમાં કોઈ એવું તત્ત્વ આવતું દેખાય છે કે  
તેનો ધ્વંસ વિધિથી પણ થઈ શકે તેમ નથી .  
સુખી રહેશે , એ સિવાય કશું કહેવાનું નથી .

એ જ

સુ .



૧૬

મહાબલેશ્વર ,

૨૫ - ૫ - ૯૭ .

બહાલા ભાઈ ,

ઓહો ! આ પત્રે મહને કેટલો આનન્દ આપ્યો  
હશે ? ઓહો ! શું આ ફેફીરને મળવાની ઈચ્છા થાય  
છે ? મહારી ઉત્સુકતાનું શા માટે પૂછો છો ? સુધા લાગી  
લાગીને હવે મરી ગઈ છે . પણ આપણે મળશું ? હું  
અહીંથી તા . ૧૪મી જુને નીકળીશ . ત્રણ ચાર  
દિવસની રજા ધારશે. તો શું નહિ મળી શકે ? મહારા  
હૃદયમાં તો હતું તે જ થશે એવી કોણ જાણે શા માટે  
આશા રહે છે ?

રોતું અન્તરનું રોનારૂં !

રોતું ભીતરનું જોનારૂં !

દહોનારૂં હૈયું એ દહોતું ! —

પણ વિત્યાને શું રોતું ?

મળતાં ત્રેમજમાતી ખાખી,  
હબ્બુ ચે ના રોશું પડ રાખી,  
ભર સમુદરિયે સાથે વહેશું ! —  
તો ચે વીત્યાંને રોશું !

હૈયાનાં દુઃખ કોને દેવાં ?  
પૂરાં ઘાયલ ક્યાં છે એવાં ?  
લાખ મળે છે જેવાં તેવાં ! —  
કોને છાના કહેવાં રે ? !

હૈયાના તો તારો તૂટયા,  
ગાવાના સૂરો ચે ખૂટયા,  
આંખલડીના તારા ફૂટયા ! —  
કહેવું કોને રે ? !

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

બાળબચ્ચાં સૌ આનન્દમાં હશે .

આજે શિવાજીના પ્રતાપગઢ પર જવાનું છે  
તેથી હાલ એ જ .

આપનો માની શકો તો

એ જ

મુરસિંહ .



૧૭

લાડી ,

૫ - ૧૦ - ૬૮ .

બહાલા આનન્દ ,

તહાઈં પત્ર વ \*\*\* માં મળ્યું હતું .

અહીં હું આબો ને તુર્ત મણિભાઈ ( દ્વિવેદી )  
 ખિમાર છે અને ભય ભરેલી સ્થિતિ છે તેવા સમાચાર  
 મળ્યા . હું નડિયાદ એમને મળવા જવાની તૈયારી કરતો  
 હતો , તેટલામાં સમાચાર મળ્યા કે , એ તો ગયા . મહાઈં  
 રાજ્ય , મહાઈં ગૃહ , મહારો ધર્મ - તે સર્વમાં  
 દોરનાર મહારો તો એક પરમ કૃપાલુ ગુરુ ગયો  
 અને તેની સાથે મહારા હૃદયનું સર્વ જાણનાર એક  
 મિત્ર ગયો . કદાચ આખી ઝિન્દગીમાં તેની ખોટ  
 કદિ પૂરી પડશે નહિ . તહને તો આ સમાચાર મળ્યા  
 હશે . ભાઈ , હવે તો આ ખિચારા તહારા એક પ્રાણી  
 ઉપર ઘણી વીતી ગઈ - તે ઘરડો જ થઈ ગયો છે .  
 તેને એક વખત મળવા તો આવ . મહારા હૃદયને અત્યારે  
 શું થાય છે તે કશું સમજાતું નથી .

તહારો

સુરસિંહ .



૧૮

લાડી ,

તા . ૬ - ૧ - ૯૬ .

બહાલા આનન્દ ,

તહને રહવાનું શું છે તે સમજી શકાતું નથી . કોઈ કોઈ વખત તો તહને એક લપાટ મારવાનું મન થઈ આવે છે . તહારે નોંધજો છીએ શું ? દુનિયા આખીને સુધારી નાખવી છે ? એકદમ બડા શ્રીમન્ત થઈ જાવું છે ? - કે કરવું છે શું ? પણ રહે છે શાનો ? આ બધો કળકળાટ શાનો ? ઘી પી અને થા જાડો - નહીં તો ચોરા દિવસ આવ અહીં . કાંઈ ન ગમતું હોય તો પછી , કહે તો , બગસરાનો એક સારો ચોરૂણ મોકલી દઉં ? થાય તો કાંઈ ઉપાય કર , અને નહિ તો , બસ નીચાંતે આઠ કહ્લાકે ઊંઘ્યાં કર - ખૂબ ઉપર ધીના લાડુ ચડાવીને . ત્યારે ખીજું શું - વળી ?

તહારો

મુ .

૨૨

૧૯

લાડી ,

૨૫ - ૧ - ૯૬ .

બહાલા આનન્દ ,

તહારું પત્ર મળ્યું . મહેં તહને જે લખ્યું હતું તે અર્ધ મશકરીમાં જ હતું - તો પણ , તહારા દુઃખમાં

અને મહારામાં બહુ ફરક છે . મહારા દર્દના ઇલાજમાં સ્થિતિ ફેરવવાની વાત હતી પણ તહારા દર્દમાં સ્વભાવ ફેરવવાની વાત સમજાય છે . તું ચોપાનિયાં વાંચતો હશે જ . એમાં નિત્ય જે ખૂનો , જે આત્મઘાતો તું જોતો હઈશ તે સર્વ તું શી રીતે અટકાવી શકશે ?

\* \* \* \* \* \* \* \* \* એને માટે તો દેશોના ભૂખમરા કરતાં બહુ ઓછું લાગવા જેવું છે . છતાં એ સ્થિતિ નહોતી પણ સરખી જ અનિવાર્ય છે . દુનિયા હજુ બાલક છે , તેને તું પુખ્ત શી રીતે કરી નાંખીશ ? છતાં , દુનિયાનાં પાપ પણ , કાલે હતાં તે કરતાં આજે મહોટાં પુણ્ય છે અને તેને માટે કે કોઈને માટે દુઃખી થવા જેવું કંઈ જ નથી . સ્વીડનબોર્ગમાં મહેં જે કહ્યું છે તે જ સર્વ સ્થાને મહારે કહેવાનું છે . એ લેખ અને આ જીવન એ સત્ય પર જ લાંબા કાળથી ટકી રહ્યું છે અને તહેં જે વાંચ્યું તે બધી વાતમાં આ એક જ સત્ય હતું . લગ્નની વાત તો તેનો એકાદ ભાગ જ છે . બીજામાં કવિતા છે કેમકે સ્વીડનબોર્ગ પોતે એ રીતિએ લખે છે અને તેની વિચારપદ્ધતિને અનુસરીને જ મહેં લખ્યું છે , છતાં , એ કવિતા જેવું જે દેખાય છે તે પણ અસં-લલિત નથી ; કદાચ , આપણાથી ઉપલો સંસાર એ જ પ્રકારનો હશે . પરંતુ અત્યારે તો હું તેને કવિતા જ કહીશ અને ઘણું વાંચ્યા વિચાર્યા પછી , બહુ કાળ જતાં , કદાચ , તે જ વાત કે-તે બદલીને કંઈક

ખીલું હું વધારે સ્પષ્ટતાથી કહી શકીશ . હું થિયો-  
સોફી અને સ્વીડનબોર્ગ વાંચવા ધાંદું છું . અકકેકાની  
ખાર ખાર ચોપડીઓ વાંચવા ધાંદું છું - પરંતુ , તે  
કાર્ય હાથમાં લેવા હાલ અવકાશ નથી . હાલ તો થોડો  
કાલ મગજને રાજ્યમાં રોકવા દેવું પડશે અને તે  
અરસામાં રામાયણ અને કદાચ મહાભારત વાંચી  
લઈશ . ભાઈ , તું એક વખત અહીં આવ , જરૂર આવ  
અને થોડો કાળ નીરાંતથી રહે . \* \* \*

તહારો

મુર .

૨૦

૨૦

લાઠી ,

૭ - ૨ - ૧૯૦૦ .

બહાલા આનન્દ ,

તહારી તબિયત હવે સારી થઈ ગઈ હશે .

લખી લખીને થાકી ગયો અને દુનિયાના  
ઘસારામાં , હૃદયને પત્રોમાં સૂકવાની ટેવ પણ  
ભૂંસાઈ ગઈ . મળવાની ઇચ્છા શી રીતે બતાવું ? આવાં  
ટુંકાં આમંત્રણ પણ હૃદયનાં છે એમ સમજાય તો  
સમજાશે . આવજો , હાલ તુર્ત ન અવાય તો ક્યારે આવશે  
તે લખજો કે રાહ જોવાનું ઠીક પડે .

તહારો -

મુર .



૨૧

લાડી ,

૧ - ૪ - ૧૯૦૦ .

બહાલા આનન્દ ,

પત્ર અને પત્તું મળ્યાં . ઘણું વર્ષો પછી ઉન્હાળો અહીં ગાળવો પડશે . બહુ જ શુષ્ક અને સુસ્ત લાગે છે . એક નહાની ઇંગ્રેજ નાવેલ પરથી , તેમાં થોડો ફેરફાર કરી , એક નહાની વાર્તા હમણાં લખું છું . તેમાં ખપોરના કદાક ગાળું છું અને તેટલા જ કદાક શુષ્કતાના લાગણી વિના જાય છે .

તું જે વાતનું લખે છે તેનું હાલ તુર્ત તો કાંઈ જ છે નહિ , પણ તું મશ્કરી ન કરતો હોય અને ખરી જ ઇચ્છા બતાવતો હોય તો વળી કાંઈક કહું .

વકેશનમાં અહીં જરૂર આવજો . એવડી લાંબી વકેશનમાં શું થોડા દિવસ ન આવી શકે ?

તહારો

સુરસિંહ .



૨૨

લાડી ,

૧૦ - ૪ - ૧૯૦૦ .

બહાલા આનન્દ ,

તહાં પત્ર મળ્યું . \* \* \* સાથે બહુ આનન્દ આવે છે તેમાં તો કાંઈ જ શંકા નહિ . પરન્તુ , મહારી



કવિતા આટે તું લખે છે તે સાચું નથી . મણિલાલની કવિતા આટે તું માનતો હતો , તે જ હું થોડા કાલ પહેલાં માનતો પરંતુ હવે એમ માનતો નથી . સમરૂપની દૃષ્ટિથી કવિતા લખી શકાય છે અને ઉર્દુ ગઝલો બધી એવી રીતે લખાઈ છે . અત્યારે હું કવિતા લખું છું અને જે તું “ સુદર્શન ” માં વાંચે છે તે \* \* \* ને સંબોધીને નથી લખાતી , કોઈ વ્યક્તિને સંબોધીને નહિ , પણ પ્રભુ તરફ દૃષ્ટિ રાખીને લખાય છે . આ તો મહારો પોતાનો હું અનુભવ કહું છું કે તેવી રીતે લખવાથી જીવન પવિત્ર બને છે અને ઉર્દુ ગઝલો લખનારા , ખરેખર , ખહુ જ પવિત્ર માણસો હશે અને તેઓ તરફ માનવૃત્તિ થયા વિના નથી રહેતી . દુનિયામાં પ્રભુ ન હોય તો કશો આરામ મળે તેમ નથી , તેના વિના કાયમ કશું નથી એ કોઈ કાળે તહને પણ લાગશે - અને ત્યારે મહને લાગે છે તે જ તહને લાગ્યા વિના નહિ રહે .

તું તહારા શ્રેયનો માર્ગ મહને સોંપે છે , પણ , તહારી બધી હકીકતથી હું વાકેફ નથી .

~ \* ~

~ \* ~

મહારી કવિતા ફરીથી વાંચજે . ખરેખર , તેમાં કાંઈ જ ઝાળ નથી , તેમ કરવાને કાંઈ કારણ નથી .

તહારો

મુ .

૨૩

- જુન - ૧૯૦૦.  
શનિ,Lathi  
પ્રેમધર્મ

બહાલા આનન્દ,

અહીં કાલેરા નથી.

પ્રભુ કૃપાથી બિલકુલ નથી. આસપાસ છે ખરું,  
અને ત્યાં પણ ઓછું થતું જાય છે. મહેને કેઈ પણ  
જાતની તસ્દી નથી. તસ્દી હોય તો તો અવશ્ય આવવું  
જોઈએ કે આરામ મળે પણ નથી જ એટલે એ ખીક  
રાખવાની નથી.

ધારશે તો આવી શકશે.પછી મરજી. જેવી મહેરબાની.તમારો સુ.

આવશે કે નહિ તે લખશે પછી  
તો કહેશે કે રબ થઈ રહી  
એટલે બગસરાનો ચોક્કાળ.



ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ  
ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ କାମର  
ଭୁବନେଶ୍ୱର

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ  
ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ କାମର  
ଭୁବନେଶ୍ୱର

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକ

# શ્રી “કલાપી” ના પત્રો

(૮)

“લલિત” – રા . રા . જન્મશંકર મહાશંકર  
બુચ ઉપરના

ઈ . સ . ૧૮૯૮ – ૯૯ .

પ્રિય ભાઈ ,

આપ હાલ કહીં છો ? રા \* \* \* આવી ગયા હશે .  
એમ ધારી તહીં જ લખું છું .

કાન્યો લખતા હશે . આપને સારાં લાગે તે મહને  
કૃપા કરી મોકલતા જશે . વાંચી બહુ આનંદ આવશે .

દુનિયાનાં દુઃખસુખમાંથી કાંઈ અમૃત જોનાર અને  
ખતાવનાર મ્હણે એમર્સનનાં બે પુસ્તકો આજે મોકલું  
છું તે સ્વીકારશે . અને અવકાશે વાંચશે . મહને પોતાને  
જે કાંઈ એ વાંચતાં થયું છે તેથી હું એટલું તો કહી શકું  
છું કે એ હૃદયનું મનન કરતાં , એ હૃદયને ઉકેલતાં  
કોઈ પણ હૃદયનું દર્દ , પોતાની કડુતા છોડી , કાંઈ  
માધુર્ય ધર્યા વિના રહેશે નહિ . દુઃખમાં સુખ  
છે - સુખ જ છે અને દુઃખ એ તો માત્ર જ્ઞાનનો  
માર્ગ છે , કુદરતમાં વિષમતા સંભવતી જ નથી :  
એ જ એ પુસ્તકનો ઉદ્દેશ છે . આપને તો એમાંથી નક્કી  
બહુ આનંદ આવશે .

અત્ર કુંશલ . તત્રાસ્તુ .

શુભચિન્તક

મુરસિંહ .



૨

હાથી ,

૧ - ૨ - ૯૮ .

પ્રિય બહેન ,

આપ ઈચ્છો તેમ જ કાલે મહારાજ જન્મદિવસે પત્ર મળ્યું. એ હૃદયની લાગણીઓ માટે આભાર માનું છું .

ગી \* \* \* અને બા \* \* \* અહીં છે . બા \* \* \* પણ છે અને તેથી જ પત્ર ઉતાવળે અને ટુંકું લખું છું . દીર્ઘ પત્રની જરૂર પણ શી છે ?

કાંચે લખતા રહેશો . મહેને તો એ કાંચે વાંચી ખરેખર બહુ જ આનંદ થાય છે . કાંઈ લખવાની ઈચ્છા થાય છે પણ અવકાશ નથી અને લખવાની શી અપેક્ષા ?

એમર્સનનાં બીનાં જે પુસ્તકો મોકલું છું . પ્રથમ તો Talks with Emerson ( ટૉક્સ વિથ એમર્સન ) વાંચશો - એ ચંદ્રપિ કોણ હતો તેની સમજણ પડશે - પછી પહેલું જ વૉલ્યુમ શરૂ કરશો . વિશેષ તો અન્ય વખતે -

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .



૩

લાઠી,

૧૦ - ૨ - ૯૮.

પ્રિય જન્મલાઈ,

પત્ર મળ્યું . જે કાંઈ હૃદયનું હોય છે તેને ગમે .  
તેવા નીચ કે ઉચ્ચ હૃદય સાથે સામ્ય હોય છે ; કેમકે  
એ જ સુધારણાની આશા છે અને આપનાં કાવ્યો સદા જ  
હૃદયનાં છે અને તે મહને - કોઈને પણ રચશે . મહને રચે  
છે એમ કહેવામાં ઉત્તેજન જેવું કશું નથી . કવિતાને  
પોતાના હૃદય સિવાય કોઈ જ ઉત્તેજન આપી શકતું  
નથી કેમકે એ પ્રવાહ જ્યારે જ્યારે અટકે છે ત્યારે  
કોઈ પણ બાહ્યોત્તેજન તેને ઉત્પન્ન કરી શકતું નથી :-  
એ તો આપે પણ અનુભવ્યું હશે .

હું હજી કવિતા લખી શકું છું . પુસ્તક છપા-  
વવું જ છે એટલે અને કાંઈ આળસથી મોકલતો નથી -  
છતાં એક કાવ્ય , તે સાફ હોવાને લીધે નહિ , ( પ્રભુ  
જાણે એ કેવું હશે ) પણ ટુંકું હોવાને લીધે લખું છું .  
એમર્સન વાંચી રહો ત્યારે કહેશો . એથી કોઈ મહાત્મ  
હૃદય હમણાં મહારા હાથમાં આવ્યું છે . તે - સ્વીડન-  
બર્ગ - પછી મોકલીશ .

સુખી હશે .

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .

## ઠહાલાં સૈયારી !



અશ્રુની સૈયારી ધારા ,  
 સૈયારી નિઃશ્વાસે જવાળા ;  
 ગ્રેમીની સૈયારી ફીડા :  
 આ છે પીડા સૈયારી - ઠહાલાં સૈયારી ?  
 સાથી ના મૂકીને જાશે ,  
 સાથી સાથે રોશે - ગાશે ;  
 દિલની ખાક દિલે યોળાશે :  
 યોળો હર્ષે સૈયારી - ઠહાલાં સૈયારી ?  
 શાનાં સૈયારી વિષુ મુખડાં ?  
 સૈયારી ત્યાં શાનાં દુખડાં ?  
 તોફાને હસવીશું મુખડા :  
 લાવો નીકા સૈયારી - ઠહાલાં સૈયારી !  
 સૈયારી અપનામાં આવ્યાં ,  
 કંદેની આ લગવી ત્યાં લાવ્યાં ;  
 ખેરેલી ને ના ખેરી ઠાં ?  
 આવો આવો સૈયારી - ઠહાલાં સૈયારી !  
 ઠહાલાં ! અર્પું જે પામ્યો તે ,  
 ઠહાલાં ! પામું જે અર્પું છે ;  
 સૈયારી જગવી 'તી હોળી :  
 લેવી સૈયારી ઝોળી - ઠહાલાં સૈયારી !





૪

લાઈ ,

૨૮ - ૨ - ૯૮ .

પ્રિય જન્મભાઈ,

આપનું પત્ર મળ્યું . નિત્ય શું લખવાનું હોય ?  
પરંતુ આપે પૂછેલા પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવું જોઈએ . \* \* \*

આપ સહ્યતા - અસહ્યતાની દુનિયા જેટલી  
દરકાર શા માટે કરો છો ? બહુ સ્થાને એ જરૂરની  
નથી ગણાતી .

પણ , આપે કવિતાનો વિષય ચર્ચ્યો છે . કવિતા  
કેવી હોવી જોઈએ તે હું પોતે બહુ સમજતો નથી પણ  
જેઓને હું સારા વિવેચકો માનું છું , તેમના સહવાસથી  
એટલું સમજવા શીખ્યો છું કે કવિતા અવશ્ય કદા  
સાથે જ હોય , જે કદા હાલ અત્ર નથી . ' કવિ '  
અને ' કવિતા લખનાર ' એ બે જુદાં જ પ્રાણીઓ  
છે . હૃદયનાં અશ્વ સર્વ પ્રકારે ઉત્તેજનને પાત્ર છે,  
પરંતુ , એ હૃદયનાં અશ્વ જેટલાં વધારે ઉદાર હોય  
તેટલાં કવિતામાં ગણાવાને વિશેષ પાત્ર હોય એ તો  
આપ પણ જાણો છો . કવિ કવિ છે કેમકે તે ઉદાર છે .  
હાલ અત્ર કવિતા નથી કેમકે હાલ અહીં ઔદાર્ય  
નથી . હું આમ કહું છું ત્યારે આપ કદાચ ચમકશો ,  
પણ , આપ જાણી શકશો કે ડૉન્ટી કે ઝલેક હાલ અહીં

જન્મતા નથી . આપણી હાલની સારામાં સારી કવિના શું સંસ્કૃત કે યુરોપના કવિઓ , જે ત્રીજા વર્ગના કવિઓ ગણાય છે , તેની સાથે મૂંઝી શકાય તેવી છે ? ટેનીસન કે મૂર જેવા પણ કવિઓ હાલ અહીં છે ? કવિ તરફ આવી દૃષ્ટિથી જોનાર વિવેચક હાલની કવિના સાટે હલકું મત બતાવે એ શુ સાચું જ નથી ? પણ એમ થવાથી કોઈએ નાઉમેદ થવાની જરૂર નથી . જે માણસ એકે સારી લીટી લખી શક્યો છે, તેને વધારે લખવાનો હક મળી જ ગયો છે. પત્રમાં કેટલું લખાય ?

શુભચિન્તક

મુરસિંહ .

૨૨

પ

લાગી ,

૪ - ૪ - ૯૮ .

પ્રિય જન્મલાઈ,

આપનાં પત્ર મળ્યાં . આપ ભૂલાયા હતા એવી ઘણું પણ શંકા કરવાની જરૂર નથી . કાંઈ પણ સામ્ય જ્યાં એક વખત દેખાયું તે કદિ વિસરાતું નથી - તે સામ્ય સમય ફરતાં જતું રહે કદાચિ તો પણ . અને એથી જ સાચું છે કે :-

“ દિલ જતા હું — દિલડી મહોબત નહીં જાતી . ”

મહેં હાલ કાંઈ નવું લખેલું નથી . હમીરજી અગાડી ચાલેલ નથી . ગોપનાથ હું પરમ દિવસ જઈશ અને ત્યાં તે શરૂ કરીશ . આપ એવું કાંઈ લખવા ધારો છો તે જરૂર લખશો . ઉદ્ધારો કલામાં ગોઠવાતાં બહુ મજા આવશે , સર્વાનુભવી થતું જવાશે .

હાલ હું સ્વીડનબોર્ગ વાંચું છું . બહુ આનન્દ આવે છે . પહેલું પુસ્તક લગ્નસ્નેહનું લીધેલું છે . અર્ધ વંચાયું છે . ગોપનાથ પૂરું કરીશ .

લાઠી બે ત્રણ માસ સુધી છોડવાનું હોવાથી , હાલ જરા વિશેષ પ્રવૃત્તિમાં છું .

સ્નેહાધીન

મુરસિંહ .



૬

લાઠી ,

૧૦ - ૭ - ૯૮ .

પ્રિય જન્મભાઈ ,

આપનું ૨૦ - ૬ - ૯૮નું પત્ર મળ્યું . ઉત્તર આટલા બધા વિલંબે લખાય છે તેને માટે ક્ષમા કરશો , પરંતુ મહારી પ્રવૃત્તિ સૌ જાણે જ છે .

મણિભાઈ અહીં આવી ગયા . આપ હોત તો બહુ આનન્દ થાત પરંતુ બા \* \* \* ના કહેવાથી જણાયું કે

આપના ગૃહમાં કોઈ બિમાર હોવાથી આવી શકે તેવી સ્થિતિમાં ન હતા. મૈને હવે આરામ હશે.

આવણમાં મણિભાઈ ફરી આવવાના છે ત્યારે જરૂર બોલાવીશ અને પ્રતિકૂલતા ન હોય તો તો આવશો.

હવે તો મહને આપની કવિતા વાંચી બહુ આનંદ થાય છે. મહારી પોતાની કવિતા તો હાલ પૂરી થઈ છે. હવે *Subjective* તો બહુ જ થોડું લખાશે.

સરસ્વતીચન્દ્રનો ત્રીજો ભાગ વાંચ્યો હશે. ગોવર્ધનભાઈ તરફથી કશું નકામું તો નથી જ આવતું, પરંતુ, રસ બહુ ફિક્કો થતો જાય છે એમ તો લાગ્યા વિના રહેતું નથી.

અત્ર કુશલ - તત્રાસ્તુ.

શુભચિન્તક

મુરસિંહ.

૭

૭

લાઈ,

૧૬ - ૭ - ૬૮.

પ્રિય જન્મભાઈ,

પત્ર અને કાવ્ય મળ્યાં. બન્ને વાંચી બહુ જ આનંદ થયો છે. આપે જે કાંઈ સાંભળ્યું છે તે સર્વ 'સાચું' છે. તમે જાણતા નહિ હો કદાચ મહેં મહારં સહેવું સર્વ કેવી શાન્તિથી સહું છે તે. પરંતુ એક નહાની સરખી છોકરી અને તે પણ સખત કેદખાના જેવી સ્થિતિમાં અસહ્ય દર્દ શી રીતે સહી શકે? તે મરી

જતી હતી અને ત્રણેક માસમાં કદાચ મરી જાત .  
કોઈ પણ કાચદાની કે નીનિની ખાતર તેને મારી  
નાખવા જેલું ઔદાર્ય મહારામાં રહ્યું નહિ અને  
જીવ થઈને પણ મહેં તેને ઉગારી લીધી છે . મહારો  
સ્વાર્થ આમાં પુષ્કળ દેખાય છે અને તેની ઝિન્દગી  
એ પણ શું મહારો જ સ્વાર્થ નથી ? મહેં પરાર્થે  
આ કાર્ય કર્યું છે એમ હું કહેવા માગતો નથી ;  
પરંતુ , મહારા કાર્યમાં - પાત કરતાં ઉત્થાનની  
દષ્ટિ મહને વધારે પ્રબલ લાગે છે . હું સહન નથી  
કરી શક્યો અને મહેં આ કર્યું એમ હું માનતો નથી  
અને તેટલામાં જ મહારા અંતઃકરણને સર્વ શાન્તિ  
છે . તમે જ તે ખાલાની સ્થિતિ જાણુતા હો તો  
કદાચ મહારા કાર્યમાં મદદ કરવા ઉભા થાત .  
પરંતુ , દુનિયાએ તો હાલ મહને પાપી જ માનવો  
જોઈએ અને તે મનાવાની તૈયારી કરી લીધા પછી  
જ તે ખાલાને હું મદદનો હાથ આપી શક્યો છું .  
આ તો મહારા હૃદયનો ઇન્સાફ થયો - ખાકી સાથે  
ઈન્સાફ તો પ્રભુ ધારતો હોય તે ખરો .

હું આનન્દમાં છું . દુનિયાથી દુર છું .  
આનન્દમાં હશે .

“ સાથે આવો તો સગપણ જાણીએ હો....હા ! ”

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .

૮

લાડી ,

૧૬ - ૧૦ - ૯૮ .

પ્રિય જન્મભાઈ ,

પત્ર અને કવિતા મળ્યાં . મણિભાઈને પ્રસંગે મહેને જે લાગે છે તેને માટે મહારી પાસે કશી લાખા નથી . કવિતા તો એકલાઈ ગઈ છે . હૃદય , હઃખમાં પણ , જોઈને સ્મૃતિનું સુખ લેતું થાય છે , ત્યારે જ કવિતા પણ રક્ષ આપી શકે છે . ખેદની સ્થિતિમાં તો કાંઈ જ થઈ શકતું નથી .

તમારી કવિતા મેં જાટિલને આપી દીધી છે અને ચન્દ્રમાં મૂકાશે એમ તેમણે કહ્યું છે .

સુદર્શનનું કાર્ય આનન્દજનકરે ઉપાડી લીધું છે અને ગોવર્ધનભાઈ વગેરે તેમાં સહાય આપશે .

ગોવર્ધનભાઈએ પોતાનો ધંધો છોડી દેઈ , રિટાયર થઈ , નડિયાદમાં રહેવાનું નક્કી કર્યું છે . હવેની ઝિન્દગી લખવામાં જ ગાળવાનો એમણે નિર્ણય કર્યો છે .

હાલ તો એ જ .

શુભચિન્તક

સુરસિંહ .



૯

લાઈ ,

૬ - ૧ - ૯૯ .

પ્રિય જન્મભાઈ ,

પત્ર મળ્યું .

હાલ રાજ્યકાર્યની પ્રવૃત્તિ - વિચારોની પ્રવૃત્તિ એટલી બધી છે કે કાંઈ લખી શકાય તેવી સ્થિતિ નથી .  
 રા \* \* \* થી આવ્યા પછી માત્ર એક ન્હાની કવિતા લખી  
 છે - પરંતુ તે તો ગી \* \* \* ની સૂચનાને અનુસરી એમની  
 હાલની લાગણી બોલવાને લખી છે . એમાં હૃદયનું  
 રક્ત નથી .

હાલ લખવા કરતાં વાંચવા તરફ વિશેષ મન દોડે  
 છે પણ તે ચે અનવકાશથી બહુ બની શકતું નથી .  
 વાલ્મિકી રામાયણનું ઇંગ્રેજી 'પદ્ય ભાષાન્તર વાંચું છું' -  
 તેમાં બહુ રસ પડે છે . બાકીનો કાળ તો હજાર ચત્રને  
 ન મળે તેવા ઘડિયાળના કાંટા ફેરવ્યા કરવામાં જાય  
 છે . પ્રભુ ચે કાંઈ વિચિત્ર દેખાય છે . હૃદયને ન  
 ગમતું એવામાં ફેરજને મૂકવી એ એક જ માર્ગ તેને  
 અનુભવ આપવાને મળ્યો હોય એમ લાગે છે ; પરંતુ  
 એમ છે ત્યારે જ કાંઈ શિખી શકાય છે , એમ  
 માનીને હું પણ ઘસડાયાં જાઉં છું - છતાં - સંસાર-  
 માં દુઃખ કરતાં સુખ વધારે છે એ મહારી જૂની

માન્યતા વધારે દૃઢ થતી જાય છે અને તેથી થોડો આનન્દ રહેતો નથી . પ્રભુ બહુ કૃપાલુ છે . મહારાથી ગવાય તે ગીત ગાવા હવે મન થાય છે , પરન્તુ તે હાગણી હજી બહુ બાકક છે .

બાકી તો કુશળ .

શુભચિન્તક

સુરસિંહ .

❧

૧૦

લાડી ,

૧૫ - ૪ - ૯૯ .

પ્રિય જન્મભાઈ ,

૧૮મી તારીખે હું ચાલવાનો છું . ખાનગી પત્રો અને રાજ્યકાર્ય એટલું બધું છે કે આ લખવામાં પણ તાકીદ કરવી પડે છે .

હું ધાંરું છું તમારું શિરનામું “ નાગરવાડો ” હશે , અને તેમ જ લખું છઉં .

આનન્દમાં હશે . ઈશ્વરેચ્છા તો હમીરજી આ સુસાંકરીમાં પૂરું કરીશ . વાંચવાને તો સ્વીડનબોર્ગ લઈ જાઉં છું .

શુભચિન્તક

સુરસિંહ .

❧



૬૧

મારેશન,

૩ - ૬ - ૯૯.

અિય જન્મભાઈ,

પત્ર મળ્યું. ન્હાનું પત્ર વાંચીને આનન્દ થયો.  
કવિતાઓ વાંચીને વિશેષ આનન્દ થયો.

મહારાથી પણ થોડું ઘણું અહીં લખી શકાય છે,  
પરન્તુ, હમીરજીનો તો એક સર્ગ પણ પૂરો થઈ  
શક્યો નથી. બીલું તો મળીશું ત્યારે વાંચશું.

હવે પંદરમીએ અહીંથી ચાલવા વિચાર છે.  
આનન્દમાં હશે.

શુભચિન્તક

સુરસિંહ.



# શ્રી “કલાપી” ના પત્રો

(૯)

સહગત સાં શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી  
ઉપરના

ઈ. સ. ૧૮૯૨ થી ઈ. સ. ૧૯૦૦.

લાઈ,

૨૭ - ૧૦ - ૬૨ .

રા . રા . ગોવર્ધનરામભાઈ,

આપનું તા . ૮ - ૧૦ - ૬૨ નું પત્ર મહેને મળ્યું  
અને છબિ પણ પ્રાપ્ત થઈ તેથી “ ઉપકૃત થયો છું ” તે  
કેટલી વખત લખું ?

આપ અમારૂં અને અમારી વસ્તીનું શુભ ધર્મિષ્ઠો છો  
અને કામના પૂર્ણ બોળ છતાં દેશની ઉન્નતિ માટે કાર્યો  
કર્યા જ કરો છો , એથી જ અમે સૌ આપના શિષ્યો  
થશું અને આપના વિચાર સમજી તે પર વિચાર કરીશું  
તો અમારૂં અર્થાત રાજાપ્રજા સમસ્તનું શુભ થશે .

સરસ્વતીચન્દ્રના ત્રીજા ભાગમાં હવે કંઈ “ જાણ ”  
વર્ણશે તે જાણવા ઘણું મન આતુર છે .

સ્નેહાંકિત સુરસિંહના

દંડવત્ પ્રણામ .

૨

લાડી,

૩૦ - ૧૨ - ૬૨ .

રા . રા . ગોવર્ધનરામભાઈ ,

આપનું તા . ૨૬ મીનું લખેલ પત્ર મહને આજે મળ્યું . દર્શન માત્રથી આનંદ થશે પણ આપના કુટુમ્બમાં વ્યાધિ છે એ જાણી સ્નેહાર્દ્રતા સુલભ ખેદ થયો . ઈશ્વર આરામ કરશે .

ગુર્જર વર્ગ અને ખાસ રાજાઓ તો આપના અતુલ આભારી છે .

કોઈ એમ કહે કે , દેશહિત કરવા મહને અવકાશ નથી એ , આપ જેવા ઉદમી ગૃહસ્થોએ , જૂઠું છે એમ સાબીત કરી આપ્યું છે .

“ મણિરાજનું જનરાજ્ય ” અમને બોધ આપનારું થશે અને “ સરસ્વતીચન્દ્રનું મનોરાજ્ય ” એ નામ જ ખતાવી આપે છે કે સરસ્વતીચન્દ્રે કહેલ વાક્ય : -

“ જહાંગીરી ફટીરી એ લલાટે છે લખાવી મહે ” સાચું પડશે , કરુણામાં અન્યસમાપ્તિ થશે . ચન્દ્રના કર કુમુદને વિકસાવશે નહિ . ચન્દ્રકાન્ત દ્રવતો જ રહેશે .

“ જેના માર્ગ જુદા હતા : દિશા એક હતી . અનેક આખો એમની પાછળ ખેંચાતી હતી અને એમના મારગ શોધતી હતી પણ દૈવની ઈચ્છા કઈ દિશામાં ફેરે છે , તેના તો માત્ર કલ્પના જ હતી . ”

માર્ગ શોધતી આખો ઘણી છે અને દિશાની

માત્ર કદપના જ છે. દૈવની ઇચ્છા જાણવા ઘણું આતુર છે માટે યોગ્ય લાગે તે કરવું.

“ નવલ ગ્રન્થાવળી ”નો કેટલોક ભાગ મહેં વાંચ્યો છે અને જીવનકથા વાંચી આપની ઉદારતાથી આનંદ પામ્યો છું. દુર્જન સાથે જન્મારો ગાળ્યા કરતાં, સજ્જન સાથેની બે ઘડીને બદ્ધિહારી છે. તે જીવનકથા મહેને મોકલશો - આપ મહેને સંભારો છો - તેથી હું ઉપકૃત છું.

રાજકુમારકૌલેજમાં મહેં અભ્યાસ કર્યો છે તે નામનો જ છે. રાજકુમાર કૌલેજમાં લાણાવે તેટલું જ લાણનાર તો બહુ જ થોડું લાણે છે. આ કૌલેજમાં લાણનારને વિદ્યાથી ભાગ્યે જ પ્રીતિ હોય છે એ દેશનાં નસીબની વાત છે. હજી રાજાઓની આંખ ઉઘડતી નથી. કુમારોને નથી સારી સોબત મળતી કે નથી સારો અભ્યાસ થતો.

મહારો વિચાર મેટ્રિક પસાર કરી આર્ટ્સ કૌલેજનો વિદ્યાર્થી થવાનો હતો, પણ, રાજાઓ અને ગરાસી-આઓ વિદ્યાના ઓરમાન દીકરાઓ છે. પાંચ વર્ષથી નેત્રવ્યાધિથી હું હેરાન હતો, માત્ર અર્ધો કદ્દાક વાંચી શકતો. સુંબર્ધના ડાક્ટર મેંકેનોડીની દવાથી આરામ થયો અને થતો જાય છે. ઍન્યુલેશનની વ્યાધિ મહેને છે. દવા નિયમિત રીતે જારી વાપરવી પડે છે. હાલ હું પાંચ કદલાક વાંચી શકું છું, અને તેટલું વાંચું છું. પણ મહારી આશા હવે પૂરી થશે નહિ.

દરરોજ એક કદલાક કાવ્યદાનો અભ્યાસ કરું છું. એક કદલાક ઇંગ્રેજી પુસ્તકો વાંચું છું. હાલ મહાઈદસનાં

પુસ્તકો વાંચું છું . ત્રણ કદલાક ગુજરાતી પુસ્તકો વાંચું છું . હજી સુધી મહેં ગુજરાતી જ વાંચું છે . કોલેજ છોડ્યાં મહને એક વરસ થયું - ત્યાર બાદ “ કચુટી ” નું પુસ્તક મહેં હમણાં જ હાથમાં લીધું છે અર્થાત મહેં ઇંગ્રેજી વાંચવું હમણાં જ શરૂ કર્યું છે . ગુજરાતી ઘણાં પુસ્તકો વાંચી ગયો - એટલાં વાચ્યાં છે કે ગુર્જર ભાષાનાં સારાં પુસ્તકોમાં એવું ભાગ્યે જ નીકળશે કે જેનું મહેં મનન ન કર્યું હોય . પ્રેમ અને પર્યેષક પુસ્તકો મહને અતિ પ્રિય છે . પ્રેમ વાંચવો એ આનંદ અને આંસુ લાવે છે , ફિલોસોફી વાંચવી એ મહને ગમ્ભીર સુખ આપે છે . ગુર્જરગિરાથી સંતોષ ન થયો તેથી ફિલોસોફી માટે ઇંગ્રેજી અને પ્રેમ માટે સંસ્કૃત શિખવા નિશ્ચય કર્યો છે . સંસ્કૃત “ પ્રેમ માટે ” કેમકે , સંસ્કૃત ફિલોસોફી વાંચી અને સમજી શકું તેટલું તે ભાષામાં મહને જ્ઞાન મળશે કે નહિ તે શંકા ભરેલું છે .

ગુજરાતી વાચન તો જારી જ રહેશે . ગુજરાતીમાં હમણાં હું રા . રા . મણિલાલ કૃત “ સિદ્ધાન્તસાર ” વાંચું છું . આપ જે જે વાંચવા મહને સૂચવશો તે અવશ્ય વાંચીશ . આપ આવો સ્નેહલાવ રાખો છો તેથી હું આપનો કેટલો આભાર માનું ?

અત્ર સર્વથા કુશળ છે . ત્યાં પણ તેમ જ હશે .

લિ . આપના મુરસિંહના

સચ્ચિદાનન્દસ્મરણપૂર્વક

નમસ્કાર .



૩

લાઠી ,

૧૧ - ૧ - ૯૩ .

સ્નેહી ગોવર્ધનરામભાઈ ,

આપનું તા . પત્રનું કૃપાપત્ર , પુસ્તકો - સ્નેહની નિશાની અને આશીર્વાદ સાથે સુખોદ મહેને મળ્યાં તે સર્વ મહેને શિરસા માન્ય છે ; તેથી હું આપનો આભારી થયો છું . આપે મોકલેલ અન્ય તેમજ પત્રમાં લખેલ અન્ય હું બધા વાંચીશ અને તેઓનું મનન કરીશ .

વિદ્યાને માતાને સ્થાને રાખવા કરતાં સ્ત્રીને સ્થાને રાખવી એ જ ઉત્તમ છે અને મહાઈ આપું આચુબ્ય વિદ્યાપરાયણ રહે એ જ હું ઈશ્વર પાસે માગું છું .

આ રાજ્ય - ( કાઠીઆવાડી રાજ્ય - ) ખટપટમાં ઉત્તમ મિત્ર વિદ્યા જ છે અને સુમાર્ગ ખતાવનાર પણ પુસ્તકો સિવાય બીજું ભાગ્યે જ મળી આવે છે . આપે ટીપ્પણમાં લખેલ બધાં પુસ્તકો મહેં મંગાવ્યાં છે અને દરરોજ એક કલ્લાક હું ઈંગ્રેજી પુસ્તકો વાંચવામાં ગાળું છું , તેનો દોઢ કલ્લાક કરી , તે પુસ્તકો હું વાંચીશ .

“ શાંતિપર્વ ” મહેં વાંચ્યું છે અને “ અનુશાસન-પર્વ ” વાંચી નાંખીશ . કાયદામાં મહેં ઘણું જ થોડું વાંચ્યું છે . “ પિનલકોડ ” પૂરો કરી “ કિમિનલ

પ્રોસિજરકોડ ” વાંચું છું . કાયદામાં તો હાલ ખંધા ચાલતા કાયદા એટલે

સિવિલ પ્રોસિજર

કોન્ટ્રાક્ટ એક્ટ

હીન્દૂ મોહમેડન લોઝ

વગેરે વાંચવા વિચાર છે . અહીંના ન્યાયાધીશ સાથે હું વાંચું છું . સંસ્કૃતમાં તો માત્ર પહેલી પ્રાયમર જ વાંચી છે . પછી આર્યાવર્તપ્રવાસમાં જવાનું થયું અને વાંચવું બંધ રાખ્યું . બે ત્રણ માસ પછી પાછું શરૂ કરવું છે . સંસ્કૃત ભણવું એ મહારો નિશ્ચય છે .

સાહિત્યનાં પુસ્તકો મહારી મેળે જ વાંચું છું - શિક્ષક કોઈ નથી .

મહારા જેવાને આપ જેવા સ્નેહી મળવા સુરહેલ છે અને મળ્યા છે તો દર્શનનો અતિ અભિલાષી છું . સુંઘઈ હું દોઢક વર્ષ નેત્ર વ્યાધિ દૂર કરવા ડોક્ટર મેકેનોકીની ‘ટ્રીટમેન્ટ’ માં રહ્યો છું અને ત્યાં જવા હવે તો આતુર છું , પણ બે ત્રણ માસ અથવા તેથી પણ ટૂંક સુદતમાં મહને રાજ્ય સોંપાશે , અને અત્રેની અવ્યવસ્થા દૂર કરવાનું કામ મહારા શિર પર આવી પડશે . નહાના રાજ્યમાં સારાં માણસો સાધારણ પદરે ગોઠવવાં તે જરા સુરહેલીનું કામ છે . આ બાબતમાં પણ સમય આવતાં આપને શ્રમ આપવો પડશે તો આપીશ . આવાં રાજ્યકાર્ય આઠાં હોવાથી છ સાત માસ સુધી તો હું ત્યાં આવી



શકીશ નહિ - તોપણ - રાજ્ય સોંપાયા પહેલાં બનશે તો આવી જઈશ. અત્ર સર્વથા કુશળ છે. ત્યાં પણ તેમ જ હશે.

લિ. આપના મુરસિંહના

નમસ્કાર.



૪

ગોધા,

૧૯ - ૬ - ૯૩.

સ્નેહી ગોવર્ધનરામભાઈ,

હું જ્યારે આર્યાવર્તનો પ્રવાસ કરવા ગયો હતો, ત્યારે મહેં પત્રના રૂપમાં કાશ્મીરનું વર્ણન લખ્યું હતું. જે ગૃહસ્થને આ પત્ર લખ્યું હતું તેમણે તુરત જ છપાવી બહાર પાડી દીધું તેથી સુધારો વધારો કરવાનું કામ બાકી રહી ગયું. આ મહારા પહેલા પ્રયાસમાં ઘણી આમી હશે. હોવી જ નેમચે - તેથી આપ જેવા વિદ્વાન પુરુષો પાસે સુધારો કરાવી એક સંશોધિત આવૃત્તિ બહાર પાડવા મહારો વિચાર છે. નેહણીની ઘણી ભૂલો હોવાને લીધે તે સુધારવા આપને વિનતી કરવી એ આપને અતિશ્રમ આપી અયોગ્ય કાલક્ષેપ કરાવવા જેવું છે તેથી વિચાર અને શલીમાં આપને યોગ્ય લાગે તેવા સુધારો કરી મહને ઉપકૃત કરશે. નેહણી માટે હું અહીં જ બંદોબસ્ત કરીશ.

આપના ઘણા ઉપયોગી વખતમાં મહારી આવી માગણી માટે મહેને ક્ષમા કરશો .

આવતા શુક્રવારે રૂઝમી તારીખે હું લાઠીએ જઈશ , માટે આ પત્રનું ઉત્તર ત્યાં લખવા કૃપા કરશો .

ઈશ્વરકૃપાથી અત્ર સર્વથા કુશલ છે . તત્કાસ્તુ .

લિ . આપનો

સુરસિંહ .

૫

૫

લાઠી ,

૧૯ - ૧૦ - ૯૮ .

પ્રિય ગોવર્ધનભાઈ ,

મણિભાઈ દ્વિવેદીનો સ્વર્ગવાસ એ આ પત્રનું મૂળ છે .

અમુક વર્ષો પહેલાં મહારૂં પહેલું પત્ર આપને મળ્યું હતું . તે જ અરસામાં મહારૂં તેવી જ નીતનું એક પત્ર મણિભાઈ પર પહોંચી ગયું હતું . સમય જતો ગયો તેમ આપના તરફની મહારી લાવના હતી તે જ રહી - કાંઈ વધતી પણ ગઈ - કાંઈ સ્પષ્ટ પણ થતી ગઈ . આપના દર્શનનો લાલ પણ ચાર પાંચ વખત મળ્યો . પરંતુ મણિભાઈને વિશેષ વ્યવસાય ન હોવાથી , કે પ્રભુ જાણે સાથી , એઓ આ હૃદયની ખડુ જ પાસે આવ્યા

હતા . હું એમને મિત્ર કરતા ગુરુ વિશેષ ગણતો હતો , અને રાજ્યમાં દીવાન પર રાજા હોય છે પરંતુ દીવાન અને રાજા બન્ને પર રહી શકે તેવા કોઈ પુરુષની મહને જે અપેક્ષા સમજાઈ છે તે એમનાથી પૂરી પડતી હતી . હું મહારાજ - હૃદય એમને કહી શક્યો હતો અને એઓ દોરે ત્યાં થોડું ઘણું દોરાઈ શક્યો હતો . પરંતુ એ તો ગયા , એમના જવાથી મહને જે દુઃખ થયું છે , તે કોઈને કહેવાથી હવે લાલ રહ્યો નથી . હું ગમે તેમ પણ આનન્દમાં રહું છું પરંતુ મહને આસપાસ ઘણી વખત જે અંધાર લાગે છે , તેમાંથી કોઈ પણ માર્ગ બતાવનાર મળી આવે એવી તપાસ કરતી દૃષ્ટિ અંતે આપ પર વિરમે છે . આપમાં એવું સ્થાન મળી આવતાં ખોવાયેલ માટે કાંઈ નવા પ્રકારનું દુઃખ પણ થાય છે . પરંતુ - એ દુઃખની વાત ન કરું તો - એક પ્રકારનો સંતોષ પણ થાય છે . કારભારી અને રાજા વચ્ચે ઘણી વખત નડાની મહોટી વાતોમાં મતભેદ રહે છે અને તેવે ગંભીર સમયે રાજા ઉપરિ હોવાથી તેના જ વિચારો અમલમાં મૂકી દેવા એ ઠીક લાગતું નથી . આવે સમયે રાજા કારભારી બંને જે પર વિશ્વાસ રાખી શકે તેવા તટસ્થ અને સમર્થ પુરુષની જરૂર જણાય છે . અહીં પણ તેવી જરૂરીયાત ઘણી વખત આવે . એવે સમયે અમે હવે આપની પાસે આવીશું એમ જ ટૂંકામાં કહેવું ઠીક છે . મહને અને મહારા કારભારીને બંનેને આપમાં એટલી શ્રદ્ધા

છે . વળી આપ હવે તુર્ત ' રિટાયર ' થવાના છો , તેથી કોઈ કોઈ વખત અત્ર પધારતા જશો , અને સૂચનાઓ પણ આપતા જશો . આવા કાર્યમાં આપને પણ આનન્દ મળશે એવી મહારી ખાતરી હોવાથી જ , કૃશા ઉપોદ્ધાત વિના , આ પ્રમાણે લખું છું .

આપ આનન્દમાં હશે .

સ્નેહાધીન  
મુરસિંહ .

❦

૬

લાભી ,

૧૨ - ૧૨ - ૬૮ .

પ્રિય ગોવર્ધનલાલ ,

આપના સમાચાર તા \* \* \* \* માર્ક્ષિત મહેને મળતા હતા અને મહારા એમની માર્ક્ષિત આપને મળતા હતા તેથી અને રા \* \* \* ની પ્રવૃત્તિને લીધે મહેં પત્ર લખ્યું ન હતું . રા \* \* \* થી આવ્યો કે તુર્ત વળી મહેને ખાંખલાઈ થઈ હતી . હવે તો આરામ છે .

આ પત્ર પણ આપને લખવાનો હેતુ એટલો જ છે કે આપ તાત્કાલિક સાથે જરૂર પધારશો , એટલી વિનંતી કરવી . વિશેષ તો મળીએ ત્યારે .

આપનો સ્નેહાધીન

મુરસિંહ .

❦

૭

લાઠી,

૫ - ૨ - ૯૯.

પ્રિય ગોવર્ધનલાલ,

આપનું પત્ર મળ્યું. મહારી તબિયત સર્વ રીતે સારી છે.

મિ. તાત્યાસાહેબ આપે લખેલા ધારાઓના તરજૂમા કરવામાં હાલ રોકાએલા છે. એ કાર્ય પૂર્ણ થઈ રહેતાં તેને અમલમાં મૂકવાનો કશો વિલંબ થશે નહિ.

દ્રવ્ય - એ શબ્દ જ આપણા જેવા સંબન્ધમાં મૂકવાને આપને નથી ક્યતું તેમ જ મૂકને પણ તે દ્વારા તો કોઈને એ ઉપકારવશ મૂકવાની વૃત્તિ સરખી પણ ઠીક નથી લાગતી. ખરો ઉપકાર દ્રવ્યથી નથી થઈ શકતો. અહીં તો ઉપકારની પણ વાત જ નથી, છતાં સ્થૂલતામાં આપણે હોઈએ ત્યાં સુધી એટલે જિન્દગી પર્યાન્ત આપણે એવા સ્થૂલ સંબન્ધને છોક છોડી શકતા નથી અને આપ અત્ર પધાર્યા તેની સ્મૃતિ ખાતર કાંઈક કરવા મહારી ઇચ્છા છે. તેમાં તો આપ પણ બાધ નહિ જ હશે અને દ્રવ્ય સંબન્ધે તો એટલું જ કહેવાનું કે મહારી જરૂરીને સમયે આપનો ઉપયોગ હું કરું છું તેમ જ જરૂર જણાતાં વગર સંકોચે આપ પણ મહારો ઉપયોગ કરશો. એથી વિશેષ કાંઈ કહેવાનું હશે તો તે વખતે અગાડી કહીશ.

રા. રા. તાત્યાસાહેબ પરનું આપનું પત્ર વાંચ્યું. આપ સર્વ આનન્દમાં હશે. \* \* \*

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ.



૮

લાઈ ,

૯ - ૧૧ - ૯૯ .

પ્રિય ગોવર્ધનભાઈ,

આપનું કૃપાપત્ર મળ્યું . હાલ અહીંના સર્વ અમલ-  
દારો - આખું રાજ્ય - દુબકાળની પ્રવૃત્તિમાં પડી ગયું  
છે . એજન્સી પાસેથી લાખ ઉપર રૂપીઆ લેવા પડ્યા  
છે . ચાર ટકાનું વ્યાજ છે એ બહુ સાફ છે . તાત્કાલ  
સાહેબ એ ગોઠવણ કરી પાછા આવી ગયા છે , અને  
હાલની બધી નવી બાબતોના આપને સહજ સમાચાર  
આપવા વાત પણ થઈ હતી , પરંતુ પત્ર લખી શક્યા  
નહિ હોય .

બધી મુશ્કેલી વેળીને પણ , એક પણ માણસ  
આ રાજ્યમાં ભૂખથી ન મરે તો પ્રભુનો મહેલો  
ઉપકાર . ગરીબ માણસો માટે બે તળાવ ગળાવવાનું કામ  
ચાલે છે . દરેક ઘરમાં કેટલાં માણસો છે ( આખા રાજ્યમાં ),  
તેમાં કામ કરી શકે તેવાં કેટલાં અને ઘેર બેઠાં ખાવાનું  
આપવું પડે તેવાં કેટલાં તેની નોંધ ચાલે છે . બળદોનાં  
લિસ્ટ તો થઈ ગયાં છે અને ઘાસ પણ છે અને વાડીઓમાં  
રજકો પુષ્કળ થશે , એટલે કુણીનાં જાનવરને તો  
અડચણ નહિ આવે .

આપે આપેલા ધારા બધા બહુ વખતથી અમલમાં  
મૂક્યા છે . કેચુટી કારભારીની જગ્યા નીકળી ગઈ તેનાં

કામમાં ફેરફાર - એવા એવા થોડા - ફેરફાર થાય છે .  
 ‘રિલીફ વર્ક્સ’ ને જીવું રાખીને બજેટ ત્રાણું હજારનું  
 થયું છે . તેમાંથી પણ કમી કરવાના વિચારો ચાલે છે .  
 આ દુકાળથી મુશ્કેલી બહુ વેઠવી પડશે , પણ બોધ પણ  
 ઘણો મળશે . પ્રભુનો માર્ગ સારો જ હશે .

હાલ ખેલો વાંચું છું . બે પુસ્તકો વાંચ્યાં અને  
 ત્રીજું રિપબ્લિકનું લીધું છે . કવિતા પણ કોઈ વખતે  
 લખું છું . એ સિવાય ન્હાના ન્હાના ‘ડાયલોગ્સ’  
 લખવાનું શરૂ કર્યું છે . એમાંનું કેટલુંક સુદર્શનમાં કોઈ  
 કોઈ વાર આવ્યા કરશે . ‘કલાપી’ના નામથી તે આપ  
 વાંચશો અને કાંઈક સૂચનાઓ આપવાનું યોગ્ય લાગે તો  
 આપવા કૃપા કરશો . ખેલો સાથે થોડું થિયોસોફીનું  
 પણ વાંચું છું .

આપની તબીયત હવે સારી છે તો સરસ્વતીચંદ્ર  
 અગાડી લખતા હશે . તે હવે બહેન વાંચવાને મળે એવી  
 આશા રહે છે . બાકી કુશળ .

સ્નેહાધીન

સુરસિંહના

પ્રણામ .



૯

લાડી,

૪ - ૨ - ૧૯૦૦ .

પ્રિય ગોવર્ધનભાઈ,

આપનું પત્ર ઘણા દિવસો નિરુત્તર રહ્યું છે . અહિં અનેક પ્રવૃત્તિઓ છે , અને આપના પત્રમાં ત્વરાથી ઉત્તર આપવા જેવું ન હોતાં વિલંબ થયો છે .

નાણાં સરકાર આપવાના હતા , તે હવે આપવાના નથી , તેથી , એ ગોઠવણમાં જે વિલંબ થયો તેથી ઉલટો ગુંચવારો વધ્યો છે . એ તો થોડા દિવસમાં ગોઠવણ થઈ જશે .

નવીનમાં તો , હાલ મણિશંકર ભટ્ટ અહીં આવેલા છે . \* \* \* \* \* સ્વીડનબોર્ગનાં સત્યો એમને એટલાં બધાં રુચ્યાં છે . આપ કદાચ તે લેખકને જાણતા હશે . પ્લેટો પૂરો કરી તેનાં થોડાં પુસ્તકો વાંચવા હું ધાકું છું . તેની સાથે ઇતિહાસનાં પુસ્તકો વાંચવા જોઈએ એમ બહુ વખતથી ઘણાંનું કહેવું છે . થોડાં સારાં પુસ્તકોનાં નામ આપવા કૃપા કરશે . આપ સરસ્વતીચંદ્ર અગાડી લખતા હશે . એ પુસ્તક ક્યારે પૂરું થશે તેનો કાળ આશરે પણ જાણી શકાય તો જાણવાની ઘણાંની બહુ ઇચ્છા છે .

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .



૧૦

ભાઈ ,

૧૦ - ૪ - ૧૯૦૦ .

પ્રિય ગોવર્ધનરામભાઈ ,

આપનું કૃપાપત્ર બહુ દિવસ નિરુત્તર રહ્યું છે .  
જલદી જવાબ આપવા જેવું ન હોવાથી અને એક ઈંગ્રેજી  
વાર્તા ઉપરથી વાર્તા લખતો હતો તેથી મોડું  
થયું છે .

\*\*\* ( મણિશંકરનું ) હૃદય નિખાલસ  
લાગે છે અને બાલક જેવું પવિત્ર છે. \*\*\*  
\*\*\* સ્વીડનબોર્ગ બહુ મોટો માણસ છે એમ તેનાં  
થોડાં પુસ્તકો વાંચવા પરથી લાગ્યા વિના રહેતું નથી .  
\*\*\* \*\*\*

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .



૧૧

ભાઈ ,

૨૯ - ૪ - ૧૯૦૦ .

પ્રિય ગોવર્ધનરામભાઈ ,

આપનું કૃપાપત્ર મળ્યું . તાત્કાલ સાહેબ પરનું આપનું  
પત્ર પણ મહેં વાંચ્યું .

પ્રથમ તો એ સવાલ છે કે મહારી વૃત્તિ અમલમાં મૂકવી એ ધર્મ છે કે નહિ . આપ એનો નિર્ણય કરી શકશો તેવો હું શી રીતે કરી શકું ? હું ખદ્યા રાજાઓ માટે કાંઈ જ કહી શકતો નથી , માત્ર મહારે માટે કહી શકું . મહેને મહારે પોતાને એ વિચારમાં કશું પાપ હોય એમ લાગતું નથી , અધર્મ હોય એમ પણ લાગતું નથી . પ્રથમ એ તો આપને કહી જ લઉં કે આ દુકાળમાં તો એ વિચાર અમલમાં મૂકવાની ધારણા જ ન હતી . આ વર્ષે વરસાદ સારા થઈ જાય ત્યાર પછી એટલે દીવાળી પછી એ વિચાર અમલમાં મૂકવા મહારી ધારણા છે . મહેં આટલા વિચાર તો તે સળન્ધે કયાં છે :-

( ૧ ) રાજાની ગેરહાજરીથી દુશ્મનો ચડી આવવાના નથી . એ કાળ ગયો છે .

( ૨ ) રાજ્ય રાજા વિનાનું થતાં , સરકાર પોતાની સત્તા કાંઈ વધારે , એ પગલું વધારે ભરે એમાં દેશના શ્રોડા લાગને પણ કદાચ કાંઈ હાનિ થાય . આપે સ્ક \* \* નો દાખલો આપ્યો છે . આ વાતનું ધ્યાન આપીને પણ કેટલું થઈ શકે તે વિચારવા જેવું છે . દેશની ચડતી હોય ત્યારે યોગ્ય સ્થાને યોગ્ય માણસો હોય છે - નહિ તો એથી ઉલ્લટું હોય છે - એમ હું માનું છું . હાલ વેપારી થવો જોઈએ કે અન્ય કાંઈ હોવો જોઈએ , તે રાજા જન્મે છે અને રાજા થવાને યોગ્ય હોય તે અન્ય કાંઈ હોય છે એવું મહેને લાગે છે . પ્રભુની ઈચ્છા હશે તેમ થશે . હું અહીં રહીશ કે જઈશ તેથી કાંઈ જ થવાનું નથી ,

તોપણ એટલો જ વિચાર કરી આદ્યા જવું એ યોગ્ય નથી .  
 લાઠી ખંઠરવાળું કોઈ રાજ્ય હોત કે કોઈ મહોટું રાજ્ય  
 હોત તો , અલબત્ત , અમુક સ્થિતિમાં આવતાં \* \* \*  
 \* \* \* અને એમ હોય તો પણ મહારી વૃત્તિવાળા માણસે  
 રાજ્ય પર રહેવું તેમાં પેલી હાનિ કરતાં મહને વિશેષ  
 હાનિ લાગે છે ; પરન્તુ લાઠી જેવા ન્હાના રાજ્યને  
 સરકારને સોંપી જતાં તે હાનિ નથી દેખાતી . \* \* \*  
 \* \* \* હું જાઉં કે ન જાઉં , તેની અસર અન્ય રાજ્યોને  
 નથી . અન્ય રાજ્યોને નથી તેમ તેવી હાનિ પણ આ  
 રાજ્યને નથી . પણ બધું જોતાં સરકારી રાજ્ય સાફ છે  
 અને વસ્તી માટે અને રાજ્ય માટે ‘ મેનેજમેન્ટ ’ ખોટું  
 નથી . ઘણાં રાજ્યોને તો સરકારી ‘ મેનેજમેન્ટ ’ થવાની  
 ખાસ જરૂર પણ છે . અહીં પણ તેમ જ છે - એ હું કહેતો  
 નથી પણ એટલું તો મહને લાગે છે કે મહારી ગેરહાજરીથી  
 કશી હાનિ નથી . જેનું મન કાર્યમાં નથી , જે કાર્ય  
 જોઈ શકતો નથી , જે કાર્ય જોવા ઈચ્છતો નથી  
 એવા અન્ય રીતે ગમે તેટલા સારા રાજાના રાજ્ય  
 કરતાં , સરકારી રાજ્ય આવે એ ન્હાની જ હાનિ છે .

(૩) પ્રથમ તો રાજ્ય હમિશ માટે છોડી દેવાની ધારણા  
 હતી . આપનું પત્ર આવ્યા પછી તે વિચાર ફેરવ્યો છે .  
 ત્રણ ચાર વર્ષ સુધી રાજ્ય છોડવું , પછી એમ લાગે કે  
 મહને જંગલમાં વાંચવા લખવાનું તેમ જ રાજ્યમાં રાજ્ય  
 કરવાનું સરખું જ સુખરૂપ છે , તો પાછું આવવું . એ  
 લાગવું સહેલ નથી અને એમ લાગવાની જરૂર પણ નથી .

હું બીજી વાત કહીશ . મહેને એમ લાગે કે મહારો સ્વભાવ રાજ્યકર્તાને યોગ્ય થઈ શક્યો છે તો પાછું આવવું . આમ થવાથી પાછળ રહેલા “ કાર્યભારી મેનેજર ” તેમ જ પ્રજા સાથે મહારો અમુક સંબંધ રહી શકશે અને તેટલાં વર્ષ પછી ઇચ્છા જ પાછું આવવાની થાય તો પશ્ચાત્તાપ કરવાનું રહે નહિ , જો કે હમેશ માટે રાજ્ય છોડી દેતાં ये મહેને મહારી પોતાની ખાતર રાજ્ય કરવા પાછું આવવાનું મન થશે એમ હું ધારી શકતો નથી . કોઈ દુઃખથી , કોઈ ક્ષણના વિચારથી હું રાજ્ય છોડી જતો હોત તો એ ધાસ્તી રહેત . પરંતુ એમ નથી . મહેને કાંઈ પણ વિચાર કરવાની શક્તિ ન હતી ત્યારની આ ઇચ્છા છે અને અનેક ઇચ્છાઓ , વિચારો ફરી ગયા છતાં તે તેવી ને તેવી જ રહી છે : વધતી ગઈ છે . એટલે આ ધારણા એક તોર જેવી નથી , તોપણ , અમુક મુદત પછી પાછું આવવું છે એ વિચાર રાખીને જવું વધારે ઠીક છે . મહારી પ્રજા સુખા રહેશે , પાછું આવવાની જરૂર નહિ લાગે તો પ્રભુની કૃપા , નહિ તો પાછો આવીશ . તે કાળે , આપ કહેશે તેમ કરીશ એ પણ અત્યારથી જ ખાતરીપૂર્વક કહી શકું છું . અત્યારે આપ મહારા વિચારથી ઉલટા વિચારના હશે તો અત્યારે પણ નાસી જવાનો નથી . પરંતુ તેમાં એક ભય છે . મહેને માફ કરશે , પરંતુ મહેને લાગે છે તે કહીશ . મહેને એ કહેતાં સંકોચ પણ થાય છે છતાં મહારે એ કહેવું જોઈએ . આપ મહેને કહેશે તો અહીં રહીશ , એ વિચારને કાઢી નાખવા પણ ચત્ન કરીશ , હાલ એ વિચાર દૂર પણ થઈ શકશે .

પરન્તુ એ વિચાર ક્યારે કરી આવશે અને જ્યારે કરી આવશે ત્યારે આટલો વિચાર કરવા હું રાહ જોઈ શકીશ કે નહિ એ હું ખરેખર કહી શકતો નથી . ઘણી વખત મહેને એવું પણ લાગી આવે છે કે હું એક વખત તો એજન્સીમાં લખી નાખું . પછી મહેને કોઈ રોકવાનું નથી . એકાદ વખત આશરે અઢી વર્ષ પહેલાં હું લખવા પણ બેઠો હતો . મહારા શુભેચ્છકો જે હમણાં મહેને રજા નથી આપી શકતા તે પછી મહેને માફ કરી શકશે એવું મહેને લાગે છે . પરન્તુ , એવું પગલું ભરવું એ બાળકબુદ્ધિ લાગે છે અને હજી સુધી તો આખરે તેમ નથી કર્યું . હવે પછી હું એમ કંઈ એ મહારી ઇચ્છા પણ નથી . અત્યારે ચિત્ત શાન્ત છે , આપ અને મ \* \* \* \* \* ભાઈ મહેને માર્ગ બતાવી શકો તેમ છો અને માર્ગ કરી આપવામાં પણ સાહાય્ય આપી શકો તેમ છો તો એ સારો સમય છે . અત્યારે ગોઠવણ થશે તો તે ઉત્તમ થશે એમ મહેને લાગે છે .

તા \* \* \* \* \* મહેને એક સવાલ પૂછે છે , કે “ તું આ બધું વિચારી શકે છે અને છતાં રાજ્ય નહિ કરી શકે એમ કેમ માને છે ? ” હું આ બધું વિચારી શકું છું , એનો અર્થ જ પ્રથમ શું ? હું આ બધામાં કાંઈ પણ સાચું કદાચ નહિ વિચારતો હોઉં . હું મહારી અનેક સંસારની અને સંસાર બહારની ભાવનાઓમાં કેટલું સાચું વિચારતો હઈશ અને કેટલું જૂઠું તે કાંઈ જ જાણતો નથી . કદાચ હું દુનિયાની બહારની વાતોમાં સાચો જ વિચાર

કરતો હઈશ (જે હું તો નથી માનતો) તોપણ તેથી હું, અમુક કાર્ય પર રહી શકું તેવી મહારામાં યોગ્યતા માનવી એ ભૂલ છે. દુનિયાની વાતોમાં પણ સાચું જ વિચારતો હોઉં તેથી પણ કાર્યમાં મહારી કશી યોગ્યતા માની લેવી એ ભૂલ છે. વિચાર કરનારાં અને કાર્ય કરનારાં માણસો એ બે જુદી જ જ્ઞાતિનાં માણસો છે. વિચારનારાંના બધા વિચાર કાર્ય કરનારને અનુકૂળ નથી હોતા. એકને દેશકાળ સાથે બહુ થોડો સંબંધ છે, અન્યને પગલે પગલે દેશકાળનો વિચાર કરવો પડે છે. એક જ્ઞાતિના માનવીને અન્ય જ્ઞાતિના કાર્યમાં યોગ્યતા - એમાંથી જ સૌથી ખરાબ વર્ણસંકરતાનો જન્મ છે જે વર્ણસંકરત્વ આત્માનું છે. એ બંને જ્ઞાતિના વિરોધીને એક બનાવનાર જનક જેવા બધા જ થઈ શકે એ આશા બહુ માનવીમાં અંસ્થાને છે. હું રાજ્ય છોડીને યુદ્ધ જેવો નથી બની શકવાનો તેમ હું રાજ્યમાં રહીને જનક જેવો નહિ બની શકું. મહારા જવાથી જે હાનિઓ લાગતી હોય તે મહોટી અને નિત્ય રહે તેવી ન હોય તો મહને જવા દેવો એ ઠીક છે. તા \* \* \* \* ને હું આવું ઉત્તર આપું તો, હું ધાંદ્ર છું કે જૂઠું નથી કે :- “હું કાંઈ સાદું વિચારું છું એમ હું માનતો નથી. મહારા આ જન્મમાં હું એક નહાની વાતનો પણ બરાબર સાચો વિચાર કરી શકું છું એવું મહને જ્યારે લાગશે ત્યારે મહને કૃતાથ માનીશ અને પ્રભુનો બહુ જ આનંદથી ઉપકાર માનીશ.”

કદાચ હું સાચું વિચારતો હોઉં તો તેથી હું તે પ્રમાણે વત્તો શકીશ એમ માનવું એ બૂલ છે . ”

મહારા મનમાં બહુ કહેવાનું છે અને બધું કહીને પણ મહારા મન હું બતાવી શકીશ એમ મહેને લાગતું નથી . મહારા હૃદયને કોઈ પ્રકારે પણ આપ પાસે પૂરું બતાવી શકું તેવી મહેને બહુ ઇચ્છા થાય છે પણ હું એ શી રીતે કહી શકું ? કોઈ પણ રીતે કાંઈ જ કહી શકાતું નથી અને મહેને ધારતી રહે છે કે આપ મહારા મતને અનુકૂળ થશો કે નહિ . હૃદય જો કાગળ પર મૂકી શકાતું હોય તો મહેને ખરેખર ખાતરી છે કે આપ મહારા વિચારને અનુકૂળ જ થાઓ . જે કાંઈ મહારે કહેવાનું તે આપ જાણો છો એમ માનીને આપના પ્રશ્નોનો જ ઉત્તર આપીશ . તેમાંથી થોડાંનો મહેં પ્રથમથી જ વિચાર કર્યો હતો , બાકીનાંનો આપનું પત્ર મળ્યા પછી કર્યો છે .

૧ - પત્નીઓમાંથી જેને સાથે રહેવા વિચાર હશે તેને સાથે રાખીશ . અલબત્ત સાથે રહેનારે પોતાનાં માણસોને બદલે હું આપુ તે અને તેટલાં જ માણસો સાથે લેવાં પડશે . એક પત્નીને આટલી છૂટ આપ્યા પછી વિશેષ બોલવાને તેને આપ અધિકાર નહિ જ આપો . નિવૃત્ત થઈને હું શું કરવા માગું છું તે તો તા \* \* \* \* પરના મહારા કાગળથી આપે જાણ્યું છે . હું એકાન્તમાં રહી વાંચીશ , લખીશ , પ્રભુનો વિચાર કરીશ ; ગરીબોમાં , દર્દીઓમાં , તનનાં અને મનનાં દર્દીઓમાં લખીશ અને તેઓને બની શકશે તો કાંઈ

આરામ આપીશ - નહિ તો તેમાંથી હું તો આરામ લઈશ . નિવૃત્ત થયેલાની શાન્તિથી મળતી શુદ્ધ લાવનારો પ્રભુ મહેને આપશે તે લઈશ . પંચગની કે નીલગિરિમાં રહેવા ધાંડે છું . જ્યાં બહુ વૃષ્ટિ ન હોવાથી આખું વર્ષ રહી શકાય તેવા પર્વતમાં રહેવા ધાંડે છું . મહેને કૉલેજમાં દર માસે તેરસો રૂપિયા મળતા અને તેટલા મહેને મળે તો મહેને કાંઈ જ તંગી રહેશે નહિ . સરકાર તેથી કમ પણ આપશે તો એ આલશે . એક સામાન્ય ગૃહસ્થથી કરોડા વિશેષ ખર્ચ રાખવા મહારી ઇચ્છા નથી . સામાન્ય ખર્ચ નીકળે અને દર માસે કાંઈ અણુ-ધાર્યા ખર્ચ માટે સો સવાસો રૂપિયા વધી શકે તો ખસ છે . તેટલું થયા પછી અને એકાદ વર્ષ તેમ આલ્યા પછી વધારે રકમ રાજ્યમાંથી લેવી મહેને ઠીક નહિ લાગે તો મહારી મેળે હું મહેને મળતી રકમમાંથી ઓછી લઈશ - અને એ લેવાની રકમ રાજ્યને ભારે નથી એમ લાગશે તો તેટલી લીધા કરીશ . વધેલી રકમનું શું કરવું એ તો એ વખતે નક્કી થઈ શકે . મહારે એક પુત્રી છે , તેનો સારા રાજ્યમાં સંબંધ કરી ગયા પછી જ હું જવા ધાંડે છું . પુત્રના સગપણના સંબંધમાં તો કરોડા વિચાર કરવા જેવું નથી . તે ગમે ત્યારે થઈ શકે અને ગમે તે કરી શકે . તેમાં ખર્ચ પણ નથી અને તરખડ પણ નથી . અભ્યાસ માટે તો તેઓને રાજકુમારકૉલેજમાં મોકલવા પડશે . ફેટાયા કુમારને અન્ય સ્થાને લાણાવવાનું બની શકે અને આપણે સર્વ તે સંબંધે નક્કી કરી શકીએ અને આપણે નક્કી કરીએ તે પ્રમાણે તેને અભ્યાસ



કરાવવાનું બની શકશે . એક વખત મહારી વાત નક્કી થાય તો પછી તેનો નિર્ણય કરવાનું અઘરું નથી . મહારાજની પેઠે , રાજ્યમાં રહ્યા છતાં , મહારાથી નિવૃત્ત નહિ રહી શકાય . મહારાજની દૃઢતા કે દુનિયાદારીનું જ્ઞાન અંશ માત્ર પણ મહારામાં નથી . દુનિયાદારીના તે કાળ જેવા મહોટા નહિ તો ન્હાના ન્હાના પણ અનેક સવાલો અહીં આવવાના . ગા \* \* \* \* ની પેઠે હું શ્રદ્ધા રાખી શકતો નથી એવું નથી અને છતાં તેના સ્વભાવથી રાજ્યને થતી હાનિ જેવી હાનિ મહારી હાજરીથી થયા દરશે એમ મહને લાગે છે . હાલ મહને એકલા રહેવું જોઈએ . એકલા વિચાર કરવો જોઈએ , દુનિયાના સર્વ પાસથી દૂર થઈ જવું જોઈએ . તો જ કોઈ કાલે પણ હું રાજ્ય પર ફરી આવી અહીં રહીને નિવૃત્ત રહી શકું એવું બનવાનો સંભવ છે . ગા \* \* \* \* જે કોઈ પર શ્રદ્ધા ન રાખીને કરે છે તેનું તે જ હું ઘણી વાર સર્વ પર શ્રદ્ધા રાખીને કરું છું - એ પ્રકૃતિ કાંઈ એકદમ બદલી જવાની નથી , પ્રકૃતિ એકદમ બદલવી એ એ મહારી શક્તિની વાત નથી અને એની એ પ્રકૃતિ મહારી કાયમ હોય ત્યાં સુધી હું રાજ્યમાં રહેવા માગતો નથી . મહારી જવાની વાત જેટલાંએ જાણી છે તેથી વિશેષ હવે જાણશે નહિ . હું વાત નહિ કરું . સરકારમાં મહારી કલ્પનાને કેટલી સંમતિ મળશે અને કેટલી નહિ , ક્યાં મળશે અને ક્યાં નહિ , એ અત્યાદે બરાબર કહી શકાય નહિ પરંતુ હું જઈશ - તેને ખાસ જરૂરની જે વાતો છે તેમાં સંમતિ મળી શકશે એમ હું

માનું છું અને તા \* \* \* ની અને આપ સર્વની મદદથી સર્વ સાધી શકાશે એમાં મહેને શંકા લાગતી નથી. સરકાર પાસે કથી વાતો કેવા રૂપમાં મૂકવી તે આપ સૌ નક્કી કરી શકશો, અને તે પ્રમાણે ઘણું કરીને ખની આવશે. મ \* \* \* \* લાઈ, તા \* \* \* ના વરિલો, આપ - એ સૌ એકમત થઈ કરવા ધારશો તો સરકારની વાતમાં વાંધો રહેશે નહિ.

આ બધી વાતોનો અને અન્ય જે કાંઈ માર્ગમાં આવતી હોય તે વાતોનો આપ અને મ \* \* \* \* લાઈ વિચાર કરશો. પ્રથમ તો મહારી વાતનો વિચાર કરવાનો છે અને તેનો નિર્ણય થશે તો અન્ય સર્વનો થઈ શકશે.

હાલ આથી વિશેષ કાંઈ કહેવાનું નથી.

આપનો સ્નેહાધીન

મુરસિંહ.



# શ્રી “કલાપી”ના પત્રો

(૧૦)

‘તાત્યાસાહેબ’-રા. રા. ગિરધરદાસ મંગળદાસ દેશાઈ  
ઉપરના .

ઈ . સ . ૧૮૯૮ - ૧૯૦૦

પ્રિય રા . રા . તાત્યાસાહેબ ,

હાલે બપોરે અહીં આનન્દથી પહોંચી ગયો છું . હવાપાણી ઘણા સારાં છે અને મનુષ્યોમાં તો વર્ષા ચાલે છે . આપ પણ લાઠીમાં ઠંડી રહે તેવી કોઈ ગોઠવણ કરાવશો જ . અહીંથી થોડી શી રીતે મોકલી આપવી તેની ગોઠવણમાં છીએ . ૨ \* ને ગિરનાર જવું છે તેની ગોઠવણ કદાચ આ પત્ર પહોંચશે ત્યાં કાંઈક થઈ ગઈ હશે . આ ખેલો જ વખતે તેને આ પ્રમાણે હું છોડી ગયો છું — વળી આવવાનું હતું તે અળસાવીને છોડી ગયો છું એટલે તેને દુઃખ તો થતું જ હશે . તેની સાથેની અત્યાર સુધીની મહારી વર્તણૂકથી ઉલટું જ કરવું પડ્યું છે . હવે જે બની શકે તે તેને ગિરનારની મનગમતી ગોઠવણ કરી દેવામાં છે , \* \* \* \* \*

હાલ તો એ જ .

શુભચિન્તક

સુરસિંહ .



૨

માથેરાન ,

૩૧ - ૫ - ૯૯ .

પ્રિય રા . રા . તાત્યાસાહેબ ,

પરમ દિવસે શિવુભા , હું , સર્વે લાનોલી ગયાં હતાં . ઠાલે શિવુભા ઘેર ગયા અને હું અહીં આંચો , હજી ઘાટ સુધા હતા પણ મુસાફરીમાં બહુ આનન્દ આંચો હતો .

\* \* સંબંધી આપે લખેલું વાંચ્યું . એ સર્વેને શાંત કરવાની જરૂર જેટલી આપને લાગે છે , તેટલી જ મહેને લાગે છે . પેલો કરાર થઈ જાય એટલે તે સર્વે બની રહેશે . તે સંબંધી હાલ શું ચાલે છે ?

મહારે મુંબઈ ન જવા માટે આપ લખો છો . આપ પેપરથી જોશો કે પ્લેગ શરૂ થયા પછી કોઈ વર્ષ ન થયેલ તેવી સંખ્યા હાલ ઓછી છે . જ્યાં મહારે રહેવાનું ત્યાં તો પ્લેગની , જોશમાં પણ ધાસ્તી ન હતી , તેવું સ્થાન મળવાનું છે . મુંબઈ ઘણા વર્ષથી જોવાયું નથી . એ વાત તો જોણુ જ છે . કૃ \* \* \* ના સમયમાં મહેને સત્ય કહેનારા , \* માટે , ૨ \* માટે સત્ય કહેનારા , એમાંથી કોઈ ન મનાતાં રીસાયલા અને હાલ ફરી તાજા સંબંધમાં આવતા હોય તેવા તે આ \* \* \* શેઠના કુટુંબને એમને મુંબઈ

આવવા આપેલું વચન પાળી સંતોષ આપવો , એ મુખ્ય હેતુ છે . આ \* \* \* રોઠને ઘણાં વર્ષો પછી આ સમયે મહારે મળવું જ જોઈએ એમ મહેને લાગે છે . કોઈ પણ પ્રકારની ધાસ્તી હોત તો એ લોકો જ મુંબાઈમાં પગ ન મૂકવા કહ્યા વિના રહેત નહિ . \* \* \*

શુભચિન્તક

સુરસિંહ .



૩

પ્રિય રા . રા . તાત્યાસાહેબ ,

આપના કુટુંબમાં જે સર્વથી દીર્ઘાયુ થયેલ હોય , તેમાં આયુષ્યનું , અને જે કીર્તિવાન થયેલ હોય તેમાં કીર્તિનું , અનુકરણ કરી બંનેમાં પુત્રે વડીલોથી સવાયાં થવું જોઈએ તેવી રીતે થાઓ .

અષાઠ વદી ૫ - સં . ૧૯૫૫ . ગુરુવાર .

બા. ૨૬ - ૬ - ૯૯ .

સુ .



૪

લાડી ,

૧૭ - ૮ - ૯૯ .

પ્રિય તાત્યા સાહેબ ,

જમી લીધું - રહેખીઓ શું ફરતી હતી અને કેમ તેની કાંઈ ખબર ન હતી - એવા ગંભીર વિચારમાં પડ્યો હતો . છેવટ કાંઈક અજવાળું મળ્યું . પ્રભુ પરની શ્રદ્ધા માથેરાનથી જે કાંઈ નવી જ મહારા હૃદયમાં આવી છે તેને માટે પ્રભુના હબરો ઉપકાર ગાવાનું મન થાય છે . કાલ સવાર એ મહેને ભિંદગીનો એક મહોટો ફેરફાર લાગે છે . કેવો સ્નેહ ! અને કેવો અંત ! પ્રભુની ઈચ્છા - પણ જે કાંઈ નિર્ણય આટલા વખતમાં કર્યો તે જ અત્યારે લખવાનો છે . એ કલ્લાક પણ પરાણે મેં હસતું રાખી કોઈને છેતરવું એ બહુ ખેદ થાય તેવું લાગે છે , અને હવે અત્યારથી જ હું અહીં રહીશ . નહાવાનો અને કસરતનો સામાન અહીં સવારમાં આવી જાય તેવી ગોઠવણ કરાવશે .

\* \* \*

\* \* \*

સુરસિંહ .



પ

પ્રિય રા . રા . તાત્યાસાહેબ ,

આ સાથે ગોવર્ધનભાઈનું પત્ર મોકલ્યું છે . આટલા દિવસમાં તેમના પર લખવા વિચાર આવતા , પણ આ પત્ર એમને પુનર્લગ્ન જેવું જેવું કાંઈક લાગતું , જે સંસારમાં , અગાડીનું લગ્ન લગ્ન જ હોય તો , બની શકતું નથી , એમ પણ લાગી આવતું અને કાંઈ લખી શકાતું નહિ અથવા લખવાનો નિર્ણય જ થઈ શકતો નહીં . પરંતુ છેલ્લે રુનેહની ખાતર નહિ , પણ ઉપયોગની ખાતર — જે માન વિ . તરફ મણિભાઈ તરફની જે લાગણી હતી તેવી તો નહિ , પણ માન દષ્ટિ છે અને તે તો બહુ છે તે — ગોવર્ધનભાઈ પર આ પત્ર લખેલ છે , તે વાંચીને મોકલી દેશે .

આટલા દિવસમાં રાજા અને કાર્યાલારી વચ્ચેના સંબંધમાં પણ મહેને ઘણા વિચારો આવતા હતા . એ બન્ને મિત્ર હોવા જોઈએ , બન્ને અન્યોન્ય શ્રદ્ધાવાન હોવા જોઈએ . પરંતુ એ બન્ને વાતો પછી પણ ખાનગી અને રાજકીય બાબતોને જૂદી જ રાખનારા હોવા જોઈએ , એમ મહેને લાગ્યું . બન્નેએ મહોટી બાબતો પર જુદા જુદા રહી વિચાર કરવા જોઈએ અને ઑફિશિયલ રસ્તેજ બન્ને મળવા જોઈએ . આ વાત અમલમાં મૂકવા માટે આપણે બન્નેએ કાંઈ કરવું જોઈએ . આપે આપની સેન્સિટિવનેસ



ઘટાડવી જોઈએ અને મહારે મહારી બેશકુલનેશ ઘટાડવી જોઈએ . કેટલાંક કાર્યોમાં હું તમને સૂચનાઓ આપી શકું અથવા વિચારો પણ આપી શકું તેને માટે મહારે જૂદાં જૂદાં કાર્ય જોઈ લાયકી મેળવવી જોઈએ . આમ થવા માટે હું તમને પૂછું , કાંઈ કાગળો મંગાવું તેમાં આપ તરફ મહારો કશો અશ્રદ્ધાનો અંશ છે એમ આપે કદિ માનવું નહિ . કે \* \* \* ના પ્રસંગમાં મહારી શ્રદ્ધાની રીતિ આપ જોઈ શક્યા હશે . તો તેમ અહીં પણ કાયમ જ છે . એટલે જેવું કે કાંઈ લાગી આવવા જેવું કોઈ વખત બને તોપણ તેમાં મહારો હેતુ શો હશે તે શાંત રહી વિચારી જોશો એટલે કશું લાગશે નહિ . આ ચીઠી હાલ તુર્ત હેતુ વિના જ લખાય છે અથવા તેમાં હાલ તુર્ત માટે બહુ શોડું છે . પણ સમય જતાં કોઈ કોઈ વખત એવા પ્રસંગો ન્હાના મહોટા બની આવે છે તેમાં તમને ખેદ ન થાય અને કોઈ પણ વખત મહારી જરા પણ અશ્રદ્ધા છે એવું ન લાગી આવે તેને માટે કાર્ય શરૂ કરતા પહેલાં આટલું કહી લેવું એ ઠીક છે .

હાલ તો આપણા કાર્યનો નિયમ આ પ્રમાણે રાખવા ધાર છું . મંગળ , ગુરુ અને શનિએ બપોરે બે વાગે આપણે મળવું અને બુધ અને શુક્રે મહારે જુદી જુદી ગમે તે ઓફિસનું કાર્ય તપાસવું .

તેટલા સમયમાં મિલિલાઈએ આપણે માટે પ્રથમ જે કાંઈ ધોરણો બાંધ્યાં હતાં તે એમણે લખેલાં તમારી પાસે

હોય તો મહુને મોકલી દેશે . સૌથી જુદા રહી એકાંતમાં માત્ર વિચાર કરવાને દિવસમાં એક કલાક તે જ પ્રકારનો ખની શકે તો નિત્ય કે કોઈ કોઈ વખત આપવા મહારી ધારણા છે . તેમાં તે કાગળો મહુને ઉપયોગી થઈ શકશે .

સુરસિંહ .

*Note* — ઉપલી ખાખતમાં જૂલ થઈ હતી એટલું તો મહુને પણ સાંજે મા \* \* કહ્યું ત્યારે લાગ્યું હતું . પરંતુ જેટલું તમને લાગ્યું છે તેટલું લાગવા જેટલું તેમાં કાંઈ હતું નહિ એમ તો મહુને હજી લાગે છે. “ ગામની વાતોમાં અને અમુક માણસો ગામમાં વાતો ફેલાવે ” એમાં રાજ્યને લાભહાનિ શું હશે તે ખરેખર હું હજી સુધી સમજી શક્યો નથી અને તેથી અમુક ખાખતોમાં મતભેદ રહ્યાં કરે છે અને આપણે એ વિષયની ચર્ચા પણ કરીએ છીએ . “ નોકરી કરનારને નાઉમેદી થવાનાં પગલાં ” જેવું તો કદાચ એ મતભેદ જિંદગીભર રહે તોપણ , અને આવી નહાની વાતો જિંદગીભર થયાં કરે તોપણ કાંઈ જ ભાસતું નથી . તમે સ્પષ્ટ લખ્યું છે તેમાં તો માફી માગવા જેવું ગણાય જ નહિ , એ તો અન્યોન્ય રાજ્યમાં રહેનારા સૌની ફરજ છે .

સુ .



૬

લાઈ,

૨૨ - ૪ - ૦૦ .

પ્રિય તાત્યાસાહેબ,

લોકો વાતો કરતાં હતાં કે આપ જશો, મહારે રજા આપવી છે ને આપ જશો. સાચી હકીકત લોકો જાણતાં નથી અને છતાં એમાં - શું સત્ય છે અને શું અસત્ય છે તે આપ આ વાંચી જાણી શકશો.

આપને ખીજું ત્રીજું લખી શું મૂલ લખવાનું હશે અને શું નહિ તેની ચિંતામાં નહિ રાખું. રાજ્ય છોડવું એ મહારે માટે નક્કી થયું છે.

જે મહારે માટે નિર્માણ પ્રભુનું છે તે થાય છે; મહારાં માતૃશ્રી સ્વર્ગવાસી થયાં ત્યારથી જે વૃત્તિનું ખીજ રોપાયું તેનું આ ફલ બેસવાનો સમય આવે છે. આપને અને દુનિયાને કારણો જોઈએ; કારણો મહારી પાસે દુનિયાને સમજાવવાને નથી. આપને કારણો કહો કે જે કહો તે મારા દિલમાં છે તે કહીશ.

દુનિયા તર્કવિતર્ક પર ચાલે છે. *Sentiment* (ભાવના) શુદ્ધ હોય તો પ્રભુ પર શ્રદ્ધા રાખી ચાલે છે. દુનિયાને પ્રભુ જુઠો છે, ભાવનાને દુનિયા જૂઠી છે. ભાઈ! જે કાર્ય કરવામાં વૃત્તિ નથી તે કાર્યમાં - જે કાર્ય

કરવામાં વૃત્તિ છે તે છોડાવીને - ખાંધી રાખવાથી શો લાભ છે ? સુધરવા યત્ન કરવો જોઈએ એ વાત સાચી છે . પણ એક પ્રકૃતિને એક સ્થાને દોષ હોય અને અન્ય સ્થાને ગુણ હોય ત્યાં સુધરવા કરતાં સ્થાન બદલવું એ વિશેષ ઠીક છે અને પ્રાણ અને પ્રકૃતિ સાથે જ જાય છે એટલે બહુ સુધારાની આશા પણ નથી . પુરાઈમાંથી ભલાઈમાં આવવું એ સુધારો છે . એક પ્રકારની પુરાઈમાંથી બીજા પ્રકારની પુરાઈમાં કે એક પ્રકારની ભલાઈમાંથી બીજા પ્રકારની ભલાઈમાં આવવું એ સુધારો નથી . સ્વભાવમાં જે શુભ બીજ હોય તે બાળી નાંખી અન્ય શુભ બીજ રોપવું એમાં ત્રિશંકુની સ્થિતિથી વિશેષ સારી સ્થિતિની બહુ થોડી આશા છે . ફેડીરીના હૃદયને રાખતું હૃદય બનાવવા મથવું એ એવું જ છે . મ્હારામાં દોષો બહુ મ્હોટા છે , ઘણા છે , તેમાંના ઘણાને હું ‘ઓળખું’ પણ છું અને તે કાઢવા યત્ન કરવો - એમાં જ જીંદગી ગાળવાની છે પરંતુ મ્હારી પ્રકૃતિને એ તપ રાજ્યમાં તપવા કરતાં જંગલમાં તપવું વિશેષ અનુકૂળ છે . મ્હારામાં જે કંઈ સારું છે તેને ત્યાં પોષણ મળી શકશે . મ્હારા કેટલાક દોષો જે અહીં દોષો છે તે ત્યાં દોષો નહિ રહે અને કેટલાક દોષો જે અધે જ દોષો રહે તેવા - અહીં કરતાં ત્યાં વધારે જલદી સુધરી શકશે એવી મ્હને ખાતરી છે . હું લખીશ , વાંચીશ અને પ્રભુનું ભજન કરીશ - એ મ્હારા સ્વભાવનું કાર્ય છે અને અન્ય પ્રવૃત્તિ મ્હારા આત્માનો વ્યભિચાર છે . બધાં વૃક્ષ એક જ ખાતરથી

અને એક જ ધરતીથી પોષાતાં નથી . પ્રભુએ પોષણ તો સંસારમાં મૂક્યું છે તો જે જીવને જ્યાં પોષણ મળતું હોય ત્યાં તેને જવા દેવામાં વિઘ્ન નાખવું શા માટે ? મૃત્યુ પછી જીવન છે , એ વાત ઘણાં બોલે છે - પરંતુ બોલનારાંમાંથી થોડાં જ જાણે છે અને જાણનારાંમાંથી થોડાં જ માને છે , અને માનનારાંમાંથી પણ થોડાં જ એ વાત પર લક્ષ રાખી શકે છે . જેનું લક્ષ ત્યાં નથી તેને માટે મહારી આ વાત ઘેલાના બકવાટ માત્ર છે . જે માણસ આત્માને જુદી જુદી રીતે પોષણ મળે છે એટલું માનતો હશે તે મહારો નિર્ણય આંલળી સુખી થશે . પછી તો પ્રભુ જાણે .

રાજ્ય છોડી જવામાં રોકવા આવનાર કેટલાંક તો હું દુઃખી થવા જતો હોઉં અને મહને દુઃખમાંથી બચાવવા આવતાં હોય એવા હૃદયથી આવશે , કેટલાક વિવેકની ખાતર અને કેટલાક શુદ્ધ અંતઃકરણથી . ભાઈ! કેાઈને દુઃખ ગમે છે ? મને પણ નથી ગમતું . સુખદુઃખ મહને સમાન છે - એ મહારો દાવો નથી . હું સત્તા ખોઈશ , રાજ્યપદ ખોઈશ , કદાચ કીર્તિ ખોઈશ , કેટલાક વૈભવ ખોઈશ - તેને માટે દયાની ખાતર કેટલાક મહને કહેવા આવશે . સત્તા , કીર્તિ , રાજ્યપદ , વૈભવ , એમાં મહને રસ નથી અને ઉલટો ખોજો છે . એ બધું હું ખોતો નથી પણ મહને ગમતું નથી એટલે ફેકી દઉં છું , મહારા માર્ગમાં વિઘ્ન કરે છે એટલે તેને ખસેડી મહારો માર્ગ કરી મહારે માર્ગે હું ચાલ્યો જાઉં છું .

નકામું હુઃખ શા માટે ? કેને માટે ? રાજ્ય માટે  
 પ્રભુ છે , જે આખા બ્રહ્માંડ માટે છે . મહારા જવાથી  
 નહિ , પણ રહેવાથી રાજ્યને હાનિ છે તેની પણ મહેને  
 ખાતરી થઈ છે . હું કામ કરવાનો નથી અને બધી બાબતોમાં  
 અન્યની સલાહ માનવાનો નથી અર્થાત એ બેમાંથી એકે  
 હું કરી શકું - તેમ નથી - મહારા સ્વભાવને લીધે .  
 અજમાયશ કર્યા કરે , પ્રભુ પર વિશ્વાસ રાખી ગમે તે  
 સહ્યાં કરે , મહારા પોતાનો - મહારા સ્વાર્થનો - વિચાર  
 ન રાખું : એથી રાજ્યને બહુ હાનિ છે . મહારા આત્માનું  
 અકલ્યાણ અને રાજ્યનું અકલ્યાણ - એટલું જ ફલ હું  
 અહીં રહું - તો છે . રાજ્યમાં હું એક બોઝો છું , નડતર  
 છું અને તે નીકળી જવું જોઈએ , કાં તો મહારા સ્વભાવને  
 કાઢી નાંખીને કે મહેને પોતાને કાઢી નાંખીને . મહારા  
 સ્વભાવ જઈ શકશે નહિ અને જશે નહિ . હું જઈ શકીશ  
 તેથી જઈશ .

હું જઈને શું કરીશ ? શા માટે જાઉં છું ? નિત્ય  
 ત્રણ કેલ્લાકે વાંચવા , ત્રણ કેલ્લાકે લખવા , પ્રભુનું ધ્યાન  
 કરવા અને જે ‘ એક ગાલ ઉપર લપાટ મારે તેને બીજે  
 ગાલ ધરવા . ’ જે અકલ્યાણ કરે તેનું હૃદયપૂર્વક કલ્યાણ  
 રાજ્ય શિક્ષાથી કરી શકે છે , ફકીર કેમળ ઉપદેશથી  
 અને ઘણી વાર માત્ર શાન્ત મૌનથી અને શુભેચ્છાથી કરી  
 શકે છે . રાજની રીતિએ કલ્યાણ કરવાના ગુણ મહારા  
 સ્વભાવમાં નથી , ફકીરની રીતિએ કલ્યાણ કરવાના છે  
 તો તેને વધારીશ . જે અન્યના દોષો જોઈ શકતો

નથી, જોઈને સુધારી શકતો નથી તે રાજા થવાને નાલાયક છે. હું બંને રીતિએ રાજા થવાને નાલાયક છું. ફકીરને એક શુદ્ધ ભાવનાની અપેક્ષા છે અને તે મહત્ત્વ પ્રભુ આપશે.

હૃદય ઉઘાડું છે તો કહેવાનું ઘણું છે પરંતુ સુખ્ય જે કહેવાનું ત દુકામાં મહેં કહ્યું છે, એટલું બસ છે. હવે તો એટલું જ કહેવાનું કે દુઃખી ન થશો. તમે સીધે માર્ગે જનારા છો, પાપથી દૂર રહેનારા છો, પ્રભુ પર વિશેષ શ્રદ્ધા રાખી તેનું જ આ નિર્માણ માની સુખી રહો. તમારું સુખ તમારી ભલાઈમાં છે - મહારું સુખ મહારી ભલાઈમાં છે - ગમે તેનું - સૌનું સુખ સૌ સૌની ભલાઈમાં છે, તે વધારવા કોઈ કાંઈ કરતું હોય તેમાં સુખી રહો અને તમારી પોતાની ભલાઈ વધારી સુખી રહો. અન્ય સ્થાને સુખ નહિ મળે એ સુખ તમે તમારું જાળવી રાખો. પછી મહારા જવાથી દુઃખ નહિ થાય, દુઃખ થશે તો તે બહુ દિવસ રહેશે નહિ કેમકે તમારી પ્રકૃતિ પ્રમાણે તમે ભલાઈમાં વર્તી શકો તેમ છો. એટલું સ્વાતંત્ર્ય દરેક માનવીને મળવું જોઈએ અને હું પણ એ જ માગું છું. તમને અને સૌને એ સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં હું કદિ આનાકાની કરતો નથી.

તમારે શું કરવું? હું કહું છું તે અનુકુળ હોય તો ખુશીથી અહીંના મંનેજર થાવ. તમારે મંનેજર નથી થવું - એ વિચાર હજી સુધી ન ફર્યો હોય તો તેમાં

મહારે આટલું કહેવાનું છે . તમારી પ્રકૃતિ દુનિયાદારીમાં વિકાસ પામી શકે - તેવી હોય તો - જ્યાં ત્યાં તમારે દુનિયાદાર જ બનવાનું છે - પછી અહીંનું મેનેજમેન્ટ શું ખોટું છે ? છતાં હજી એ જ નિશ્ચય હોય કે નથી રહેવું , તો બેલાશક તેમાં તમે સ્વતંત્ર છો . મહારે અન્યની શોધમાં પડવું પડશે , કેટલીક તરખડ કરવી પડશે , મહારો વિચાર અમલમાં મૂકવામાં વિલંબ થશે પણ તેની ખાતર જેને તમે દુઃખ માનતા હો તેમાં તમને નાખવાને મને કશો હક નથી . તમને સુખ લાગતું હોય અને આત્માનું કલ્યાણ લાગતું હોય તે તમારો માર્ગ તમે લ્યો તેમાં હું કાંઈ જ કહી શકું નહિ . તમારે જવું છે કે રહેવું છે , તેનો જવાબ હજી મહેને મળ્યો જ નથી એમ માનીશ અને છેવટના તમારા નિર્ણયને સાંભળવાની રાહ જોઈશ .

જ્યારે તમને આ રાજ્યમાં ન રાખવાની વૃત્તિ થાય ત્યારે અગાડીથી ખબર આપવા મહેં વચન આપ્યું હતું - પ્રભુએ સ્થિતિ અહીં ઉલટાવી નાંખી છે . તમારી શી ઇચ્છા છે તે મહારે જાણવાનું છે . રહેવાની ઇચ્છા થાય તો કાંઈ કહેવાનું નથી , ન રહેવાની ઇચ્છા થાય તોપણ કાંઈ કહેવાનું મહારે નથી ; પછી તો એટલું જ કહેવાનું કે જે ખબર આપવા મહેં કહેલું તે અહીં જ આપી લેવાની ફરજ પડે છે . આપ મેનેજર બનવા નારાજ હો તો અન્ય માણસે આવવું જ જોઈએ - જે મેનેજર થવાને યોગ્ય હોય અને સાથે રાજી પણ હોય . રહેશો તોપણ આપણે મિત્ર



રહી શકીશું - નહિ રહો તોપણ મિત્ર રહી શકીશું .  
જ્યાં હશે ત્યાં મહારી વાત સાચી હતી એમ કોઈ કાલે  
લાગશે - જો પ્રભુ પર મહારી અને તમારી શ્રદ્ધા  
હશે તો .

સ્નેહાધીન

સુ .

તા . કે : -

મહારી ડાયરીમાં આ ચીઠીની નકલ ટાંકવાની  
છે એટલે આ ચીઠી પાછી મોકલશે - અથવા આપણા  
સંબંધની આ એક નિશાની સાથે રાખવા ઇચ્છા  
થાય તો આપને હાથે મારા અક્ષરે આવી નકલ કરી મહને  
કુરસદે મોકલી આપશે . હું રાત્રિએ આ ચીઠી મોકલી  
આપની નિદ્રામાં કદાચ વિઘ્ન કરીશ . હું પોતે તો જે  
કહેવાનો બોલો હતો તે ઉતાર્યો છે એટલે વધારે નિરાંતે  
સુઈશ, અને આપ પણ મહારી દૃષ્ટિથી જોઈ શકશે તો  
કદાચ નિરાંતે સુઈ શકશે .

સુ .



પ્રિય તાત્યાસાહેબ ,

ખરું , મહેં એક વખત લાંબી વાત કરવા કહ્યું હતું અને છતાં આવો વિચાર કેમ કર્યો ? વાત કરીને હું જે કહેત , તે જ મહેં લખીને કહ્યું છે . એથી વિશેષ કહેવાનું નથી .

રાજ્ય માટે મહારામાં કયાં અયોગ્યતા છે તે આપથી જરા પણ અજાણ્યું નથી . શું આપને એ વાત ઘણી વખત નથી લાગી આવતી ? એ જ રીતે સ્નેહને લીધે કદાચ નહિ લાગેલું હોય પરંતુ જે કાંઈ આપને લાગે છે તે એનું એ જ છે .

મહારા મનમાં દૃઢ ઈચ્છા છે , બહેલી મોડી એની એ વાત અમલમાં મૂકવા દૃઢ નિશ્ચય પણ છે અને એ બની શકે તો ત્વરાથી . “ ત્વરાથી ” એટલે આજ કાલમાં નહિ , મહારી ત્વરાનો ખહું આધાર આપની ઈચ્છા ઉપર રહે છે . આપ અહિં રહેશો એવો નિર્ણય કરો તો એ વાત અમલમાં બહેલી મૂકી શકાય . આપ નહિ રહો એવો નિર્ણય કરો તો પ્રભુ જાણે કેટલો સમય જાય . પછી તો આટલી વાતનો નિર્ણય કરવાનો છે : -

૧ : યોગ્ય માણસ કયાં છે ?

૨ : તે મળ્યા પછી તે આવશે ?

૩ : એ ખંને થાય તોપણ આ સમયમાં એવો મ્હોટો ફેરફાર કરવો ઉચિત છે ? અને ન્હાના મ્હોટા ઘણા સવાલો રહે . તોપણ આપનો નિર્ણય મ્હારે જલદી જાણવો જોઈએ કે જેથી ત્યાર પછીના માર્ગને હાલ મગજમાં ગોઠવી જવાનું બની શકે .

આપ મ્હારી સલાહ માગો છો . ખરૂં જોતાં આવી બાબતો અન્યની સલાહથી નહિ પણ પોતાના વિચારથી જ નક્કી થઈ શકે . આપ મ્હારે માટે કશું સ્વાર્પણ કરો એવું નહિ થવા દઉં . સ્વાર્પણની વૃત્તિથી નહિ , મ્હારી ખાતર નહિ , મ્હારા આરામની ખાતર નહિ , પરંતુ રાજ્યની ખાતર આપે રહેવું કે ન રહેવું તેનો વિચાર કરવાનો છે . વળી તે પણ બે રીતે કરી શકાય . એક તો પોતાની પૂર્ણ ઇચ્છાથી અને બીજું અનિચ્છા છતાં સ્નેહ વિ - અનેક દાખથી . ઇચ્છાથી રહેવું તેમાં હૃદય સુખી થઈ શકે છે અને તેમાં આપ રહો તો તેમ રાખવા એ મ્હને પણ યોગ્ય છે . અનિચ્છાથી પણ આપને રહેવા કહું તો અનિચ્છા છતાં મ્હારે પણ કાં ન રહેવું જોઈએ ? હું માણસ અને આપ નહિ ? “ આપને હુઃખ થતું હશે તો ત્યાં તે સુખ માટે હુઃખ સહન કરીશ ” - નહિ ; એ અન્યાય છે : અમે-છેવટે એમ બાંધી રાખી હું નહિ જાઉં . એવી રીતે જો હું આપને બાંધી શકું તો એવી જ રીતે આપ પણ મ્હને કાં ન બાંધી શકે ? મ્હારૂં તો એટલું જ કહેવાનું છે કે આપના આત્માને શાંતિ મળે ત્યાં આપ રહો , મ્હારા આત્માને શાંતિ મળે ત્યાં હું રહું . એટલે હું શું

સલાહ આપી શકીશ ? નિર્ણય કરી આપ જ મહેને કહોશો . એમ ન સમજશો કે આપનું ઉત્તર મળ્યું કે હું નાસી જવાનો છું . ઉત્તર મળતાં કેટલા ગુંથવારાનો માર્ગ હશે તે જોઈ શકાશે, જે દૃષ્ટિ મળવી એ માત્ર વડામાં આંગળી તૈયાર હોય એટલી જ તૈયારી અથવા સાધન છે . બીજું, મહારા સુખ માટે દુઃખ આપ સહોશો એમ લખી લખો છો કે “પણુ આપને વસ્તુતઃ સુખ જ છે એમ આપને બતાવી આપવું પડશે” કેને બતાવી આપું ? આપને ? દુનિયાને ? મહારામાં એ તાકાદ નથી . બુદ્ધ કે ગોપીચંદ કે હાલ તો કોઈ પણ નિઃસ્વાર્થ સંન્યાસી પોતાના લાઈને કે પોતાની માને દુનિયા છોડવામાં પોતાનું સુખ છે એમ સમજાવી શક્યો છે ? એ તો મહાઈં હૃદય સમજી શકે અને કહો તો તેને ફરી ફરીથી એનું એ બતાવી આપું .

હાલ તો આટલું . આપનું ઉત્તર મળ્યા પછી વળી બીજી વાતો કરવાનું પ્રાપ્ત થશે . ત્યાં સુધી અગાડી માત્ર અંધાઈ છે .

સ્નેહાધીન

સું +



૮

૨૪ - ૪ - ૦૦ .

તમે કહો છો તે બરાબર છે . અત્યારે “ જવું ” એવો વિચાર કરતો નથી . એ “ જવું ” “ ન જવું ” એ બંને વિચાર બાબતે મૂકી દીધા છે , પરંતુ એટલું તો છે કે એ વિચાર મહેને વારંવાર અત્યાર સુધી આવ્યાં કર્યો છે . શા માટે આવ્યાં કરે છે , એ હું પોતે કદિ બરાબર સમજી શક્યો નથી .

It may be a *disease* of the mind or it may be *Destiny* - ( કાં તો એ મનનો રોગ હોય કે પ્રભુનું નિર્માણ હોય ) . પ્રથમ તો એ વિચાર છેક બચપણથી શા માટે આવ્યાં કરે છે , અને દિવસે દિવસે વિશેષ બલથી આવે છે . એ શા માટે , તેનું મૂલ પકડવું જોઈએ . એ વિચારને શું કહું ? ઉધામો ? તેનો ઇતિહાસ આવો છે . કાલેજમાં હતો - મુસાફરીએ ગયો ત્યારે લીમ્બી ઠાકોર સાહેબે તેને અટકાવ્યો , પછી , મણિલાલએ સારી ગોઠવણ થતા સુધી રાહ જોવા કહ્યું અને પછી અમલમાં મૂકવા - તે અત્યારે ગોઠવણ પૂર્ણ થાય છે અને ફરીથી એ વિચાર આવે છે . હવે , આપ એ વિચારને શું કહો છો ? સંકટ હોય છે ત્યારે નાસવાનું મન થાય એવો વિચાર તો નથી જ . પ્રભુ બાણે શું ?

સુ +



૯

લાડી ,

૨૫ - ૪ - ૦૦ .

પ્રિય ભાઈ,

રાજ્ય છોડવાના વિચારમાં મ્હારે શું કહેવાનું છે ,  
તે જેટલું સ્પષ્ટ મ્હારા મનમાં છે તેટલું કહું .

પ્રથમ તો રાજાનું મન નિશ્ચયાત્મક હોવું જોઈએ ,  
કાર્યમાં સ્પષ્ટ હોવું જોઈએ , અન્યના દોષ જોઈ શકે તેવું  
અને જોઈને સુધારી શકે તેવું હોવું જોઈએ . આમાંનું કશું  
મ્હારામાં નથી એમ મ્હને લાગે છે . એ ન હોવાથી રાજ્યે  
ઘણું જ સહન કર્યું છે , અને અત્યારે સારા નસીબે એવા  
સંજોગો છે કે તેમ થતું નથી , છતાં જો મ્હારા પોતાના જ  
મનની વાત કરે તો અત્યારની હાનિ તેનાથી બંધ રહી છે  
તેમ નથી . પરંતુ અન્યના સહવાસબળથી — એ સહવાસ  
કાયમ જ હશે એ કહી શકાય નહિ . અને મ્હારી પ્રકૃતિ  
તો એની એ જ હશે — અત્યાર સુધી રાજ્યને શી અને  
કેટલી હાનિ થઈ છે , તે તમે જાણો છો . એક તરંગ  
આવ્યો , કે કોઈ મિત્રે મગજમાં તરંગ મૂક્યો એટલે કાંઈ  
વિચાર વિના , મન તેને પકડી લે છે , અને એ માર્ગે  
ધસી નિકળે છે . અત્યારે કાર્યભારની વાતમાં મ્હારું મન  
તો એનું એ જ કરે છે અને તમે ન હોત તો અત્યાર  
સુધીમાં વળી એકાદ ઉથલપાંથલ થઈ ગઈ હોત , અને

પ્રભુ જાણે, સારી કે ખરાબ. ખીજે દાખલો જોઈતો હોય તો મહારા મનની ખીજ વાત કહું. કોઈ અપીલ છે, કોઈ વેચાણ છે, કોઈ રાજ્યકાર્યની વાત છે, કામ ચાલી રહ્યું હોય, મન કોણ જાણે ક્યાં ભમ્યાં કરે છે કે શું વંચાયું કે બોલાયું તે પ્રભુ જાણે. દુનિયાદારીની કાંઈ પણ વાત આવતાં ત્યાં રસ તો નથી જ પણ ધ્યાન જ ત્યાં ચોટતું નથી. આ બધી વાતો ન્હાની છે, સુધરી શકે તેવી છે, એ આનું ઉત્તર કોઈ પણ આપે અને તે મહારે કબુલ કરવું પડે છે. પણ મહોં ખંધ થાય ત્યાં હૃદય ખંધ થતું નથી. એમાંનું કશું સુધરી શકતું નથી. હુકમ ચલાવવામાં તો મહારું મન કેવું છે એ જાણો જ છો. કોઈ કહેશે કે એવા હુકમ ચલાવવાની મહને શી જરૂર છે? મહને તો લાગે છે કે સૌથી વિશેષ એ તત્ત્વની રાજમાં જરૂર છે - જેનાથી તેજને ટકોરો લાગે છે અને યોગ્ય હોય તેને ઘોઠો લાગે છે. હું કોઈને પણ દંડ આપી શકું તેવો એક પણ અંશ મહારા મનમાં હું જોઈ શકતો નથી. સારાં માણસોને હું ચાહી શકું છું પણ ખરાબ માણસોને સારાંથી કેવી રીતે જૂદાં પાડવાં એ હું જાણી શકતો નથી. આ માણસ ખરાબ છે એમ દશ વખત સાબીત થયું છતાં ખરેખર હું એ વાત ભૂલી જાઉં છું. ન ભૂલી જાઉં ત્યારે 'તેને ખરાબ માનવામાં, પ્રભુ જાણે, મહેં ભૂલ કરી હોય', એમ લાગે છે. ઘણી વખત ઉલટું એવા માણસને મહેં એમ માન્યો તેની ખાતર તેની પાસે માફી માગવાની વૃત્તિ થાય છે. દુંકામાં આ માણસ ખરાબ છે એમ હું દેઢ કદિ માની શકતા નથી, કે એવું માન્યું હોય તો તે માન્યતા

જાળવી શકતો નથી . ખરાબ માણસને જોવામાં હૃદયમાં કોણ જાણે શું ગડબડાટ થઈ જાય છે . સારાં માઠાંની તારવણીની રાજીને બહુ જરૂર છે , એમ તો તમે કહેશો . જ અને તે હું રાખી શકતો નથી એ પણ તમે કહી શકશો . હું મ્હારું પોતાનું ઘર સારી રીતે મ્હારા પોતાથી ચલાવી શકું નહિ , પછી રાજીનું શું કહેવું ? આ બધી વાતો મ્હારા હૃદયમાં છે , હમેશાં છે , સ્વભાવમાં છે ; એથી ઉલટી ક્રિયાની રાજીને જરૂર છે , હમેશાં જરૂર છે . ઈશ્વર-કૃપાથી બધું ચાલ્યું જાય છતાં એ કાર્ય , તેનાથી વિરોધી સ્વભાવ , હમેશાં એક પ્રકારનો બોલે રાખે છે . એવો બોલે શા માટે રહે છે એમ મ્હને કોઈ પૂછે તો હું તેનું શું ઉત્તર આપું ? એટલું જ ઉત્તર કે એ મ્હારા પોતાના સ્વભાવનો બોલો છે . એ ઉત્તર અસ્પષ્ટ લાગે એમાં નવાઈ નથી પણ એ જ સાચું છે .

રાજી છોડવાથી શું થશે ? પ્રથમ તો એ જ થશે કે અહીંના મ્હારા દુર્ગુણો એ સ્થિતિમાં દુર્ગુણો નહિ રહે . એ જ નબળાઈથી - એ જ બેદરકારીથી હું પ્રભુની વિશેષ નિકટ ત્યાં રહી શકીશ . મ્હને કોઈ એક લપાટ મારે તો , બીજી લપાટ લેવા બીજો ગાલ હું ત્યાં ધરી શકીશ , અને લપાટ મારનારનું કલ્યાણ પ્રભુ પાસે માગી શકીશ ત્યાં મ્હારી પાસે કોઈ પાપી આવશે , તો મ્હારા માર્ગને અનુસાર હું તેની દવા કરી શકીશ , અને તે દવા આપતાં મ્હને પોતાને દવા મળશે . હું સ્ત્રીખારીઓ સાથે , દુર્દીઓ સાથે ગમે તેની સાથે લગી શકીશ . અને મ્હારી



એક સરખી વર્તણૂકથી, મહને અને તેઓને થોડો લાલ્લ કરી શકીશ, ટુંકામાં ત્યાં મહારૂ ચારિત્ર્ય હું જે છે તે બળવી શકીશ, તેનો વિકાસ કરી શકીશ, કેમકે તેની પાસે હું મહારૂ હૃદય ઉઘાડું રાખી શકીશ. એ કાર્યમાં — જો તમે એને કાર્ય કહો તો — મહને પરમ સુખ મળી શકશે અને વધારે સુખનો, અને તે પણ મહારા સ્વભાવને અનુકૂળ, માર્ગ મળી શકશે. મહારાથી લખાશે તે વિશેષ સ્વતંત્ર અને સ્વચ્છ હૃદયથી લખાશે, અને વંચાશે, તે પણ, બીજી સ્થિતિના હૃદયથી વંચાશે. રાજ તરીકે અગાડી ગતિ કરવામાં, કોઈ ઉચ્ચ લક્ષ રાખી ત્યાં પહોંચવામાં મહને જે પ્રતિકૂળતા છે તે ફેફસની સ્થિતિના લક્ષે પહોંચવામાં અનુકૂળતા થશે. આથી વિશેષ સ્પષ્ટ વિચાર મહારી પાસે નથી, પણ, મહને મહારે માટે એ ખસ લાગે છે. એ સ્થિતિ આવશે ત્યારે મન વિશેષ સ્પષ્ટ વિચાર બાંધી શકશે.

હવે વિચાર ફેટલો જૂનો છે તે જુવો, મહારાં મા ગુજરી ગયાં, ત્યારે હું ચૌદ વર્ષનો હતો ત્યાં સુધી તો અલમસ્ત હતો. તે ઉમ્મરથી મહને આ વિચાર આવે છે. મહારા બાળક મિત્રો બાળક મનથી રાજ્યના, સત્તાના વિચારો કરતા, ત્યારે હું મહારા જંગલના વિચારો કરતો. એ વિચાર ગાંડા છે, ન બની શકે તેવા છે એવું મહને ત્યારથી તે આજ સુધી કદિ લાગ્યું નથી. હું પરણ્યો. નવાં લગ્નનાં સુખમાં પણ મહને એ વિચાર નહોતો આવતો એવું બન્યું નથી. પરંતુ એ વિચાર બહાર મૂકીશ તો સૌ મહને ગાંડો કહેશે અને થવાનું કાંઈ નથી એમ મહને

ત્યારે લાગતું. થોડા સમય પછી હું મુસાફરીએ ગયો ત્યાં પ્રથમ એ વિચાર મહેં બહાર મૂક્યો. લીંબડી ઠાકેર સાહેબ પાસે અને એમનાં રાણી \* \* નાં ફેઈ પાસે મૂક્યો, એમણે કહ્યું કે ‘ હજી વાર છે, હાલ તો એ વિચાર ગાંડાઈ છે. ’ મહેં પણ માનવા ચત્ત કયોં કે એ વિચાર ગાંડાઈ છે. લાડીએ આવ્યો. રાજ્ય સોંપવાનો સમય પાસે આવતો ગયો. મહેને બહુ દુઃખ થતું અને એ વિચાર મહેં મણિભાઈ પાસે મૂક્યો. ત્યાં પણ તેને એમણે અટકાવ્યો. રાજ્ય સોંપાયું. ફરીથી કૃ \* \* \* ના સમયમાં એ વિચાર મણિભાઈ પાસે મૂક્યો. રાજ્યની સારી ગોઠવણુ થતા સુધી રાહ જોવાનું ઠર્યું. અત્યારે પણ ફરીથી એને એ જ વિચાર અમલમાં મૂકવાનું મન થાય છે. મહેં જે બીનાઓ ગણાવી તે તો અમલમાં વિચારને મૂકવામાં અન્યની સલાહ માગેલી તે છે - વિચાર તો હમેશાં કાયમ જ રહ્યા છે. આ વખતે મહેને લાગ્યું કે કોઈની સલાહ લેવી એ નકામું છે અને મહારે પોતે જ નિર્ણય કરવો જોઈએ. પરંતુ એ બની શક્યું નહિ અને નિર્ણય જરા બેઢો કહેવાયો. તમને મહારા વિચાર યોગ્ય લાગશે તો મહારા મતમાં લખી શકશો એમ લાગવાથી આટલું કહ્યું છે. દુનિયાદાર તો મહારા વિચારને ગાંડો જ કહેશે, અને ત્યાં કાંઈ કહેવું કે સલાહ માગવા જવું એ નકામું છે. પરંતુ હું મહારા વિચારને શું કહું? કાં તો મનનો એ કોઈ રોગ છે અથવા પ્રભુનું નિર્માણ છે. રોગ હોય તો તે વધતો ગયો છે. અને હાલ કદાચ ગતિ નહિ કરે પણ અંતે અસાધ્ય છે.

પ્રભુનું નિર્માણ હોય, તો તે વધારે દૃઢ થતું જાય છે .  
જે, હશે તે હશે - તેમાં શુભાશુભ શું હશે તે પ્રભુ જાણે .

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .

તમારે જોઈતું હોતું તેવું સ્પષ્ટ કહી શક્યો છું કે નહિ ,  
તમે મહારે કહેવાનું છે તે આટલા પરથી બરાબર સ્પષ્ટ  
સમજી શક્યો કે નહિ, એ જાણી શકાતું નથી . દુકામાં  
દરેક પ્રકૃતિને સુધરવાનો માર્ગ હોય છે , અને એક માર્ગ  
અન્ય કરતાં વિશેષ અનુકૂળ હોય છે - જે તે પ્રકૃતિ માટે  
ઉત્તમ હોય છે . મહારી પ્રકૃતિને અનુકૂળ માર્ગ હું લેવા  
માગું છું .

સુ .



# શ્રી “કલાપી” ના પત્રો

(૧૧)

મહેરબાન કંચન એ. એલકેફીલ્ડ સાહેબ  
ઉપરના

ઈ. સ. ૧૮૯૮.

*Lathi ,*

August 25th, 1898 ..

**Dear Captain Oldfield ,**

In reply to yours of the 20th Inst. the facts of the matter are as follows :—

One \* \* \* ( a \* \* \* girl ) aged about 17 in the retinue of my wife has for sometime past been at variance with her husband and their separation was a matter that sooner or later would have come about according to caste rules , when some one the girl desired better to have her , took upon himself the responsibility connected with the dissolution of the first marriage . I admit I have a liking for the girl and it was arranged that the first husband should be settled with in the usual way and the girl should be married to me . Some one ( not her husband ) interested in stopping this has now taken steps to put an end to this arrangement and has put the girl's father forward to petition you . The girl is willing to become my wife , her husband in the presence of witnesses was prepared to give her up in the

usual way, her father also consenting, and the husband's Razinama ( *Fargati* ) or formal separation according to caste rules was all that was wanted to lawfully entitle the entry of the girl into my *Zanana* .

The girl is at liberty to do as she pleases as far as remaning in my palace is concerned and I can say nothing more than that .

I am sorry you should have been troubled to make any enquiry about the matter .

Your Sincere Friend

*Sursinhji* .



૧

લાડી ,

ઑગસ્ટ ૨૫મી, ૧૮૯૮.

પ્રિય કુંવરનું ઓલકફીલક ,

આપના ચાલુ માસના તા. ૨૦મીના પત્રના જવાબમાં એ બાબત હકીકત નીચે મુજબ છે :-

મહારાં પત્નીના અંતઃપુરનાં માણસોમાંની એક-  
\* \* \* \* \* આશરે સત્તર વર્ષની છોકરીને ગયા કેટલાક સમયથી તેના ધણીની સાથે જુદાગરી હતી અને નાતના શિરસ્તા મુજબ એના પહેલા લગ્નને રદ કરવા સં

જવાબદારીઓ માથે લઈને તેને પોતાની કરે એવું એની મરણ પ્રમાણે કોઈ વધારે સાફ મળે એટલે વહેતું મેડું એમને છુટા પડવાનું જ હતું . હું કબૂલ કરું છું કે એ છોકરી મહેને ગમે છે અને એના પહેલા ધણીની સાથે હમેશના શિરસ્તા મુજબ સમાધાન કરીને એનું લગ્ન મહારી સાથે કરવું એવી ગોઠવણ કરી હતી . આને અટકાવવામાં જેને સ્વાર્થ હોય તેવા (તેના ધણી નહીં પણ) કોઈ ખીજાએ આ ગોઠવણનો અંત આણવાને હમણાં પગલાં લઈ્યા છે અને આપને અરજ કરવાને તેના આપને આગળ કયો છે . મહારી સ્ત્રી થવાની છોકરીની ખૂશી છે - તેને છોડી દેવાને તેનો ધણી સાક્ષિઓની રૂબરૂમાં તૈયાર હતો - તેના આપની પણ સંમતિ હતી અને એ છોકરીને મહારા ઝંનાનામાં રહેવાના કાયદેસર હક માટે એના ધણીનું રાજીનામું ( ફોર્ગીટી ) અથવા નાતના ધારા પ્રમાણે રીતસરના છુટાછેડા જ ખસ છે .

મહારા મહેલમાં તેને રહેવાની બાબત સંબંધી તો એ છોકરીને રાજી મુજબ કરવાની છૂટ છે અને એથી વિશેષ હું કશું કહી શકું એમ નથી .

હું દિલગીર છું કે આ બાબત વિષે કંઈ તપાસ કરવાને આપને તકલીફ અપાઈ છે .

આપનો સાચો મિત્ર

સુરસિંહજી .



# શ્રી “ કલ્યાણી ” ના પત્રો

(૧૨)

રા . રા . હરિશંકર નરસિંહરામ પંડ્યાજી વકીલ  
ઉપરના

ઈ . સ . ૧૮૯૫ - ઈ . સ . ૧૮૯૮ .



મિય પંડ્યાજી ,

કેટલો આનન્દ ? મહારા પંડ્યાજી એક મહોટા વઢીલ સાહેબ થાય છે . \*\*\* \*\*\* તમને ખગાર મળ્યો તેથી વિશેષ આનન્દ , મહને તો , સો ગળણે ગાળીને પાણી પીનાર \*\*\* સાહેબે તમને 'પસન્દ' કર્યા તેથી થાય છે . તમારી જિન્દગી બહુ સારી રીતે શરૂ થાય છે . આવાં રંગીન કુસુમો , શરૂવાતમાં જ , થોડા પર જ ઢાળાય છે . મહને હવે તમારી જિન્દગી સંબન્ધી બહુ મહોટી આશા આવે છે . ઈશ્વર તમને આવો જ હંમેશાં સાનુકૂળ રહે . શું લખું ? દુનિયાના પડદા બહુરંગી છે - કડવા રંગ તમારા પરથી ઉતરી ગયા છે , હવે તો જે મીઠાં પડ આવે તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરો એટલું જ રહ્યું . જે વિદ્યાનો તમને શોખ હતો અને જેને લીધે જ તમે આ પ્રમાણે આ સ્થિતિએ પહોંચ્યા તેનો સંગ કદિ છોડશો નહિ . એક ઉત્તમ વઢીલ અને એક ઉત્તમ લેખક તરીકે હું મહારા પંડ્યાને જોવા ઈચ્છું છું .

અત્ર કુશલ . તત્રાસ્તુ .

સ્નેહાધીન .

સુરસિંહ .



૨

લાઠી ,

૨૦ - ૬ - ૯૫ .

પ્રિય પંડયાજી ,

પત્ર મળ્યું .

ખરેખાત , હું બહુ જ કામમાં છું . મહાર્ મ ટાઇમ  
ટેબલ હું તમને લખું :

સવારમાં સ્નાન , કસરત વિગેરે કરી આઠથી અગિયાર  
સુધી રાજ્યકામ , જમવું - એકથી ત્રણ સુધી કવિતા ,  
સવા ત્રણથી સાડાચાર સુધી સ્પેન્સરની ફિલોસોફી ,  
સાડાચારથી સાડાપાંચ સંસ્કૃત લખવું - એક શાસ્ત્રી રાખેલ  
છે - પછી ટેનિસ , પછી ફરવું , પછી વાંચવું , પછી સુઈ  
જવું . આ પ્રમાણે સવાસાત કલ્લાક કામ કરું છું . હમેશાં  
રાજ્યકાર્યના ત્રણ કલ્લાકમાંથી થોડો વખત મળે છે તે ટપાલ  
લખવા માટે રાખેલ છે - પણ તેટલો વખત પૂરો થતો નથી .

\* \* \*

\* \* \*

હાલ એટલું જ . વર્ષાદ હળુ નથી . ત્યાં કેમ  
ચાલે છે ?

મનેહાધીન

સુરસિંહ .



૩

લાઠી,

૧૩ - ૧૦ - ૯૫.

પ્રિય પંડ્યાજી,

પત્રો મળ્યા.

\*\*\* \*\* એમને લેંશ બોધયે છે તે હું તુર્તમાં મોકલી દેઈશ.

નોકરી કરવી કે વકીલાત(?) એ પ્રસંગ પર આધાર રાખે છે. નોકરી સારી મળતી હોય તો તે પણ સ્વીકારવા જેવું છે અને વકીલાતની મુશ્કેલીઓ ઓળંગી જવા જેટલું ભેર રાખી તે પણ ખેતર ખેડવા જેવું છે. સ્વાતંત્ર્ય વકીલાતમાં છે. કુરસદ, વખતે, નોકરીમાં હશે. બે તમારો લાપાન્તરો કરવા નિશ્ચય હજી તેનો તે જ હોય તો કુરસદની જરૂર છે પણ વકીલાતમાં જય મેળવો અને એવી સારી વકીલાત છતાં કુરસદ મેળવી સાહિત્ય માટે કંઈ કરી શકે તો હાલની સ્થિતિમાં એ એક બહુ સારો હાખલો થઈ પડશે. આ બધી બાબતોમાં યોગ્ય લાગે તેમ કરવું. \*\*\*

“સળજેકશન ઑફ વીમેન” માટે મહેને પણ લાગે છે. તેની નકલ તમારી પાસે છે? કહો તો હું એક નકલ જે મહારી પાસે છે તે તમને મોકલી દઉં? \*\*\*\*

શુભચિન્તક

નરસિંહ.

લાલી,

૨૩ - ૩ - ૯૭ .

મિ . હરિશંકર ,

તમારો તા . ૧૩ - ૩ - ૯૭ નો પત્ર પહોંચ્યો છે .  
જે શ્રમ લીધો છે તેથી તેમ જ \* \* \* \* \* પણ વખતો  
વખત અહીંના કામ માટે તમારી લાગણીની પ્રશંસા કરે  
છે તેથી ખૂશ થાઉં છું .

\* \* \* તમારા લખવા પ્રમાણે પત્ર \* \* \* \* \*  
ને લખ્યો છે .

કે \* - મો \* \* કમિશનના કામમાં આપણે મદદ  
કરી તેમાં વિશેષ કર્યું નથી . અન્યોન્ય તેમ કરવાની  
જરૂર છે - તેથી પત્રમાં એ સંબંધી ઈશારો કરવો ઠીક  
લાગ્યું નથી . \* \* \* \* \*

હું કુશળ છું . તમારી કુશળતા આહું છું .

શુભચિન્તક

સુરસિંહજી .



૫

લાલી,

૧૦ - ૭ - ૯૮ .

પ્રિય પંડ્યાજી ,

પ્રથમ તો જે લખને માટે હું ચોતેજ રાહ ભેતો

હતો તે પ્રસંગમાં મહારાથી કશો વિવેક સરખો પણ ન  
 બની શક્યો તેને માટે મહને વારંવાર ક્ષમા યાચવા દો .  
 મહારો એવો અવિવેક હું બહુ કાળ સુધી વિસરી શકીશ  
 નહિ . હકીકતમાં મહારો જ દોષ બન્યો હોવો જોઈએ .

\* \* \*

\* \* \*

હવે તમારી ઓપડીનું શું થયું ?

અત્ર કુશલ . તત્રાસ્તુ .

શુભચિન્તક

સુરસિંહ .

૨

૬

લાડી ,

૧૫ - ૧૧ - ૯૮ .

પ્રિય-પંડ્યાલ ,

તમારું એક પત્ર નિરુત્તર રહ્યું છે . આટલો કાળ  
 રહેવું જોઈતું ન હતું . જો કે તેમાં ઉત્તરની ત્વરા કશી ન  
 હતી છતાં ખાસ એ પત્ર તો નિરુત્તર ન જ રહેવું જોઈએ ,  
 કેમકે , એમાં તમારો અભિપ્રાય છે . મહેં જે કર્યું તે છોડી  
 દેવા તમે સલાહ આપો છો . પૂર્ણ હકીકત જાણતા નથી ,  
 તેમ મહારા હૃદયની વાત મહારે શી રીતે કરવી તે હું  
 સમજી શકતો નથી - ટૂંકામાં હજી પણ મને હસ્થાનની  
 ઝિન્દગી અને સુખ ખાતર મહેં જે જોયું છે તેને , પ્રભુ  
 પાસે કાંઈ મેળવ્યું છે એમ જ હું તો માનું છું , જેને કદર

કરવી ઈચ્છા કે સાધન કશું નથી એવી દુનિયા ખાતર  
અને તે પણ જેમાં તેને હાનિ નથી એવી વાતમાં તેનાથી  
કે તેની હલમાત્રથી ડરીને, કોઇને મરી જવા દેવું -  
એકેમા શી યોગ્યતા છે ? એવે કાળે, ભલું કહેવાવા કરતાં  
ખુરું કહેવાયું એ શું સાચું નથી ?

\* \* \*

\* \* \*

સ્નેહાધીન

મુરસિંહ .



# શ્રી “કલાપી” ના પત્રો

(૧૩)

કુમાર શ્રી વિજયસિંહજી તખ્તસિંહજી ગોહેલ

ઉપરના

ઈ. સ. ૧૯૯૫.

લાહી,

તા. ૧૮ - ૧૧ - ૯૫.

પ્રિય વળુભા,

હું અને સૌ અહીં આનંદથી પહોંચ્યાં છીએ.

આવતા શુક્રવારે એટલે છઠ્ઠે દિવસે બાહુ વિ. સૌ અહીં આવશે. તે પ્રસંગે વસ્તીની ઈચ્છા પ્રમાણે શનિવારે દરબાર ભરાવાનો છે અને રાતે આતશબાજી વિ. કેટલીક ગમત કરવાની છે. એ પ્રસંગે તમે અહીં હો એવી તમારાં ભાણીની ઈચ્છા છે અને એ ઈચ્છા વાળી લાગવાથી આ પત્ર લખું છું. તમારે અહીં આવવું કે નહિ તે સંબંધે મહેં બહુ વિચાર કરી જોયો - તમારા અભ્યાસની જરા ચિંતા થાય છે; પરંતુ કહાય અહીં આવો અને રજા માગો તોપણ શુક્ર, શનિ અને રવિ એ ત્રણ જ દિવસની રજા માગજો - તેમાં છેલ્લો કેલેજમાં પહોંચવાનો દિવસ રવિ હોવાથી અભ્યાસમાં તો માત્ર શુક્ર અને શનિ એની ખામી આવશે અને હજી વર્ષની શરૂઆત છે એટલે એ બે દિવસની રજા તમારા અભ્યાસમાં બોનારૂપ નહીં થઈ પડે; તોપણ એ બે દિવસનાં લેસન અહીંથી ગયા પછી એક જ દિવસમાં કરી નાખવાની તમારી હીંમત હોય તો જ સાહેબ પાસે રજા માગજો, નહીં તો પૂછશો પણ નહિ. આ વર્ષમાં શરૂઆતથી જ સાહેબે મહેરબાનીથી



બહુ)રજ આપી છે . હું રાજકોટ હતો ત્યારે પણ લાઇબ્રેરી કેટલીક વખત સાહેબે માફ કરી હતી . તો મહેરબાનીનો ગેરઉપયોગ થાય તો બહુ શરમ જેવું છે . એથી ઉલટું જ ને તમારા માસ્તરો અને સાહેબને વિશેષ સંતોષ આપશે તો એવી મહેરબાનીને વિશેષ પાત્ર થશે . બે દિવસ અહીં તમારી જરૂર તો છે પણ સાહેબ પાસે હઠ કરીને રજ માગવી નહિ અને ખુશીથી રજ આપે તોપણ અહીં માત્ર બે જ દિવસ રહો એવી એટલે ત્રણ રોજની રજ માગવી અને અભ્યાસ બહુ જ મહેનત લેઇને કરવો . આ ટર્મ આખરે અને વર્ષ આખરે કલાસમાં સારી રીતે ઉપર નામ રહે તો જ મને આનંદ આવશે અને આ પ્રમાણે આવવા પ્રસંગોમાં અહીં આવવા લખવાની મહારી હીંમત આલશે . નહિ તો હું રાજકોટ આવીશ ત્યારે પણ ઉતારે આવવા દેવાની હું સાહેબ પાસે રજ માગીશ નહિ . સાહેબ તમારી વર્તણૂક માટે સંતોષ બતાવે છે પરંતુ અભ્યાસ માટે - ને કે ગયાં વર્ષો કરતાં સારું છે તોપણ નોંધએ તેવી મહેનત નથી કરતા એવી - ફરિયાદ કરે છે . આવી ફરિયાદને બદલે હું સાહેબને બીજી વખત મળું ત્યારે તમને સાબાશી આપું તેવું મહેને કહે તો બહુ સારું, અને અહીં આવવા પણ એટલા જ માટે લખું છું - તમે મહેને રાજકોટમાં બહુ જ કાળજીથી અભ્યાસ કરવા વચન આપ્યું હતું તેથી જ અહીં બોલાવું છું . ટુંકામાં , સાહેબ તમારાથી રાજ રહેશે તો જ હું રાજ રહીશ .

બીજું , સાહેબે હમેશાં સવારમાં દોડવા કહ્યું હ

તે શરૂ કર્યું હશે અને ન કર્યું હોય તો આ પત્ર મળે. કે તુર્ત બીજે જ દિવસથી શરૂ કરી દેજો. જરા મહેનત, તો પડશે પણ તમારા હિત માટે છે - બાકી તમને તકલીફ આપવામાં સાહેબનો કે મહારો કશો સ્વાર્થ તો નથી જ. તમે થોડા દિવસ - આશરે ત્રણ ચાર માસ - દોડી જોશો તો તેનો ફાયદો સમજાશે. મહેં તો દોડવું શરૂ પણ કરી દીધું છે. અને જમવામાં પણ જરા ધ્યાન આપજો - ભૂખથી વિશેષ સ્વાદ માટે જમવું નહિ.

રજા માગી અને મળી કે નહીં તેના મહેને તારથી ખબર આપજો. તમે આવો તેમાં મહેને બહુ આનંદ થાય તેમ છે પણ રજા આપવી ન આપવી એ સાહેબનું કામ છે અને કોઈનું કામ બીજાથી ન સમજી શકાય. તોપણ મને ખાતરી છે કે સાહેબ રજા આપશે પણ તેના બદલામાં સાહેબને અને તેથી મહેને સંતોષ આપવો એ તમારી ફરજ છે.

આત્ર કુશલ. તત્રાસ્તુ.

શુભચિન્તક

સુરસિંહ.



# શ્રી “કલાપી” ના પત્રો

(૧૪)

નામદાર રોહાવાળાં બા શ્રી રાજબા સાહેબ

અથવા “રમા” ઉપરના

ઈ. સ. ૧૮૯૦ - ઈ. સ. ૧૯૦૦ .

આણુ પ્રિયા ,

તમારો પત્ર પહોંચ્યો , જેણે મહને પહેલાં તો -  
 ઘણો જ ખુશી કર્યો , પણ જ્યારે મહેં વાંચ્યું કે તમારી  
 તબિયત સારી નથી ત્યારે મહારી એ ખુશાલી દબાઈ ગઈ .  
 દીનબન્ધુ.....જલદીથી આરામ કરી નાખશે . મહારી  
 તમને હમેશની શિખામણુ એ જ છે કે જ્યારે તમને  
 જરા પણ તબિયત નાખુશ માલુમ પડે ત્યારે તુરત જ દવા  
 લેવી , કારણ કે એટલા વખત સુધી નકામું દુઃખ શા  
 વાસ્તે સહન કરવું. વળી જેમ વધારે વખત જાય તેમ  
 ડોક્ટરને વધારે વખત લાગે કારણ કે દરદ વધતું જાય .  
 પ્રિયા ! મહને ઘણી જ દિલગીરી થાય છે કે તમારી તબિયત  
 સારી રહેતી નથી . તમને વારંવાર કાંઈ નહિ ને કાંઈ  
 હરકત કર્યા જ કરે છે .

મહને આથી શું મોટો સંતોષ ? માણસને મોટામાં  
 મોટું સુખ શું ? દોસ્ત સારા મળે તે . તો મહને તમ જેવા  
 સારા મનના , પ્રેમી અને આજ્ઞાકિત મિત્ર મળ્યા છે જે  
 આ દુનીયામાં મળવા સૌથી મુશ્કેલ છે . અરે જેને હું  
 સ્વપ્નમાં પણ ઓળખતો નહોતો અને મહને સારા લાગીદાર

મળશે કે નહિ એની મોટી શંકા હતી તે શંકામાંથી ઈશ્વરે મૂકેલું સુખ કયોં . આથી મોટું સુખ શું ? કાંઈ જ નહિ . તમારા વિષે અને તમારી વર્તણૂક વિશે મૂકેલું પૂરેપૂરું સંતોષ છે અને તેવો ને તેવો રહે એવું જગતનિયંતા પાસે માગું છું . ઈશ્વર આપણું સુખી બેઠું સુખી જ રાખે એવી હું પ્રાર્થના કરું છું .

દિલનન ! તમારામાં એક જાતનો લોહચુંબકનો ગુણ મૂક્યો છે જે મહારા મનને જેની હમેશાં તમારી પાસે જ રાખે છે . જોર કરવું એ એક જાતનું કષ્ટ છે તો જેમ લોહું લોહચુંબકને નહિ મળે ત્યાં સુધી લોહું અને લોહચુંબક એ બન્નેમાંનું એક પણ સ્થિર રહેશે નહિ તેમ જ્યાં સુધી આપણે નહિં મળીએ ત્યાં સુધી આપણામાંનું એકેનું મન / સુખી રહેશે નહિ .

દરેક ગ્રહાણને ઉતરાણ હોય છે તેમ દરેક દુઃખને સુખ હોય જ છે . વાસ્તે દુઃખ આવે ત્યારે ગભરાવું નહિ પણ તેની સામે થવું .

મહે તમને પરમ દિવસ કાગળ લખ્યો છે જેમાં કાગળ નહિ લખવાનો જરા ઠપકો લખ્યો છે પણ મહે કાગળ લખ્યો ત્યાર પછી બીજી સવારે જ એટલે કાલે તમારો કાગળ મળ્યો .

ખરે ! હું અધરામૃતથી હમેશાં તૃપ્ત છું તે મહારી તૃપ્તા ક્યારે મટે ? ત્યારે મહારી પ્રાણથી વધારે પ્રિય એવી મારી રંભાને મળું ત્યારે . એ મધથી ઈન્દ્ર જેવા પણ તૃપ્ત થયા નથી તો હું કોણ માત્ર ? હવે મહારા મનના અને

પ્ર્યારના બે ભાગ થયા છે . પહેલાં તો ચોપડીઓ એ જ  
મહને શાંત કરતી પણ હવે એનું પરાક્રમ તમે છીનવી લીધું  
છે . અહો વદલલા ! આ સાડા ત્રણ માસ ક્યારે વીતી  
જશે કે જ્યારે હું તમને આવી આલિંગન કરું . અરે આ  
વિચાર માફ મન ધ્રુજવી દીએ છે . મેકનોટન સાહેબ કહેતા  
તે મહેં તમને કહ્યું હતું , તે મહને આજ સાચું લાગે છે .  
હવે મારા મનને શું લખવું એ જડતું નથી . માટે થાડું  
લખી બધ રહું છું . હું તમારાં માવતરોથી જુદાઈ બિલકુલ  
રાખતો નથી કારણ એમ થવું અસંભવિત છે . હાલ તો  
કાંઈ મંગાવવું નથી . તેમનો મારા પર પ્રેમ છે એ  
અમૂલ્ય છે .

હવે કાગળ વારંવાર લખતાં રહેજો . આજ માસ્તરના  
કાગળમાં ઈંગ્રેજીમાં રાજકોટ એવો શબ્દ કુવર પર તમે  
લખ્યો હતો ?

હું ખુશીમાં છું . ઈશ્વર તમને સારાં કરી નાખે .

હું છું તમારું અધરામૃત ઉત્કંઠિત

સુરસિંહ .



૨

તા . ૧ - સપ્ટેમ્બર - ૧૮૯૦

પ્રિય પ્રાણ ,

જી \* \* \* નો એક કાગળ મહને પહોંચ્યો છે જેમાં  
તેણે લખ્યું છે કે હવે તમારું માથું હળતું નથી . અહા !

મંદારા મનમાં જેવા વિચાર છે તેવું લખાયે જાય છે કારણ કે તેણે એમ લખ્યું છે કે માથું હવે ઓછું દુઃખે છે .

\* \* \*

પ્રિયા ! જ્યાં સુધી તમારા કાગળ નથી ત્યાં સુધી તમને સુવાણ છે તે હું કદિ પણ માનનાર નથી .

વલ્લભા ! કાલ રાતે મને સ્વપ્નું આવ્યું તેની અંદર મહેં તમને વિયોગથી સહેલા દુઃખની વાત કહી , અને પછી તમારી સાથે સમાગમસુખ લોગવ્યું . વળી ખીન્નું સ્વપ્નું સવારે આવ્યું જેમાં હું પાછો તમને મળ્યો અને આપણે ખિઝીફ રમતાં હતાં ત્યાં ઉઠવાનો ઘંટ વાગ્યો અને મહારા માણસે ( મેડ ખવાસે ) મહેને ઉઠાડ્યો . હવેના કાગળમાં અથવા ત્યાર પછીના કાગળમાં આ વિશે એક કવિતા જોડી તમને લખી મોકલીશ . હવે કયા રાગમાં લખવી તેનો વિચાર કરું છું , કારણ કે તને કયા રાગ પસંદ છે તે હું જાણતો નથી .

દિલજનન ! આજ ખેડેલી તારીખ થઈ - હવે મહેને લાઠીએ આવી તને મળવા આડા રૂઝ દિવસ રહ્યા છે જે હું આવી રીતે તારા પર પત્રમાં કવિતાઓ લખી જેમ-જેમ સુખેદુઃખે કાઢી નાખીશ . વિયોગના દિવસ ખરેખાર કાઢવા બહુ જ મુશ્કેલ પડે છે કારણ કે જેના વિચારો મહારા મનમાં છે તે વસ્તુ મહારા કરતાં ઘણે જ દૂર પડી છે .

વલ્લભા ! તારી રજા નથી તો આ શરીર આવી બાળતમાં કેમ આધું જઈ શકશે ? આ વખતે જવાનો હેતુ એટલો જ હતો કે આપણા વિયોગનો હવે છેડો આવે .

હવે મહારો વિચાર એવો છે કે જે માસ તહારી સાથે ફાહી અને પછી સુંબઈ જવું એટલે રાજકોટમાં પાછું આવવાને બદલે સુંબઈ જવું . ઈશ્વર મહને સહાય થાઓ કારણ કે બીજાની સહાય તેની સહાય વિના વ્યર્થ છે .

હવે મારે સુંબઈ જવાનું આગશ્યું છે , માટે ત્રેવીશ દિવસ પછી મને મળવાને તૈયાર રહેજો .

મહારી તબિયત તેમ જ આંખો ઈશ્વરકૃપાથી સારી છે . તમારા હાથ અક્ષર લેવાને અને છાતી સાથે દાખવાને ઉત્સુક છું પણ જ્યાં સુધી તેની પણ બુદ્ધિ લખી હશે ત્યાં સુધી નહિ મળે .

લિ : સુખ કે દુઃખની વચે પડેલો

સુરસિંહ .

૫૬

૩

તા . ૪ - સપ્ટેમ્બર - ૧૮૬૦ .

પ્રિય હૃદય ,

હે પ્રાણુ , તહારાથી બે દુઃખ સાથે સહન નહિ થઈ શકે , શા માટે ‘ હું સુંબઈ જઈશ ’ એવો વિચાર પણ ત્રાપે છે . મહારા મનમાં સુંબઈ ન જવું એવો નિશ્ચય તો હતો જ , તેમાં આજનો કાગળ વાંચીને મનમાં એમ જ થઈ ગયું છે કે હું માત્ર મહારી ખુશી પાર પાડવાને એક જીવ જે મહારો જ થઈને મહારી સાથે રહેવાને ઇચ્છે છે અને જે મારે દુઃખે દુઃખી ને સુખે સુખી માને છે , વળી



જો, મહારે માટે દુઃખ ભોગવે છે અને જે મહાં જ અર્ધું અંગ છે તેને ફલવી, તેને આવી સ્થિતિમાં મૂકી તેને મંજ્યા વિના અને આ દુઃખ ભોગવતું અને ખીળતે દુઃખી કરતું એવા નિર્થક શરીરથી પ્રિયાને જેટલી અપાય તેટલી શાંતિ આપ્યા સિવાય ક્યાં પણ જવું એ કેવું કૂર કૃત્ય છે? હે પ્રિયા, તું નક્કી ખાત્રી રાખજે કે, કદાપિ ત્હને સુખ આપવામાં આ પ્રાણ મહને છોડી આલ્યો જાય, કદાપિ આ દુઃખનો છેડો મૃત્યુ પાસે લાવે, કદાપિ હજારો સંકટો માથે આવી પડે, તોપણ હું કોઈ દિવસ ત્હને આવી સ્થિતિમાં મુકી સુખે ખીજી જગ્યા પર રહીશ નહિ. હું તને વચન આપું છું કે ત્હને મંજ્યા વિના સુંખઈ જઈશ નહિ.

તહારી નખખાઈથી ધ્રુજતા હાથે લખેલો કાગળ વાંચી મહારો પ્રાણ તેમજ વિચારો તહારામાં જઈ વસ્યા છે. તેમાં તું ખરે! ત્હાં ઓછું મન ઘતાવ્યું છે. આમ નિરાશ થઈ જવું એ ત્હને ઘટિત છે? હું અઠાર દિવસ પછી, ઈશ્વરની ઈચ્છા હશે તો, ત્હને મળીશ. જીવરામને કહેલો કે તમારી તબિયતના સાચા સમાચાર મને આપે કારણ કે જીવરામે એમ લખ્યું હતું કે, હવે સાંઝ છે ને તમે લખો છો કે આંખ ઉંચી થતી નથી. આમ ખોટા સમાચાર આપવાથી મહને સાચું પણ ખોટું લાગશે અને તેથી હવે વ્યાસના કાગળ પર વિશ્વાસ રહેશે નહિ અને તેથી માં દુઃખ ઓછું થશે નહિ. હવે તમારી તબિયત દેવી છે તે લખતો અથવા લખાવતો પણ

અહેરબાની કરી સાચા સમાચાર આપજો . ડાક્ટરની દવાથી કેટલો ફાયદો છે તે લખાવજો . પ્રિયા ! જલદી સારાં થઈ જાઓ .

લિ . દુઃખમાં દુઃખ ઉમેરાવાથી

બેભાન સુરસિંહજી .



૪

ડાક ખંગલો ;

તા . ૪ - ૧૦ - ૯૧ .

જીવન ,

મહારા કાગળ પહોંચ્યા હશે . અહિં આજ વરસાદ આવે છે . મોર હેરાન કરે છે , ઘાસ અને ઝાડ લીલાં દેખાય છે - પણ ત્હારા અક્ષર વિના શાંતિ થતી નથી . અરે ત્હારો એક કાગળ આવે તો તેને રાખી મેલું પણ કમનસીબી પ્રમાણે એ પણ કૈયાંથી હોય ! શું ત્હારા હૃદયમાંથી પ્રીતિ ગઈ ? અરે રે , આશારામને ત્યાં ખાવા ગયો પણ કોઈ ઝેર પણ આપતું નથી . આ દેહ કેટલાં દુઃખ લોગવશે ? ધિઃક્ષાર છે આ જીવનને . ધિઃક્ષાર છે આ મનને . ધિઃક્ષાર છે આ દુનિયાને .

દુઃખી , મુંઝાતો , કમનસીબ , કાગળ વિના હેરાન  
સુરસિંહ પર કાંઈ દયા કર .



;

૫

રાવલપીઠ,

તા. ૧૬ - ૧૦ - ૯૧ .

પ્રાણ,

કાગળ આજ મહારા ઓછામાં ઓછા ત્રણચાર હશે એમ હું ધારતો હતો . આ બધા કાગળ તહારા જ હશે એમ મહને આશા હતી , પરંતુ દિલગીર છું કે એછે ન મળે . હજી સુધી માત્ર એક જ કાગળ આવ્યો છે . હવેથી તમે કાગળ લખો તેની પોસ્ટલ સ્ટેંપ લેતાં જશો . પોસ્ટલ સ્ટેંપ એટલે :- જાણે કે તહે મહને એક કાગળ લખ્યો , તે ખીડવો , તે પર શિરનામું કરવું , તેના તે જ અક્ષરોથી એક ચોપડી પર શિરનામું કરવું . આ ચોપડી પર ફરેલા બીજા શિરનામા પર કવર પર લગાડેલી હોય તેવી એટલે તેટલી કિમ્મતની ટિકીટ અથવા ટિકીટો ચોડવી . આ કવર પરનું શિરનામું અને ચોપડી પરનું શિરનામું એ બન્ને પોસ્ટમાસ્તરને બતાવવાં . તેને કહેવું કે ચોપડી પરના શિરનામાની ટિકીટ પર છાપ મારી દે અને તેનો જે પ્રમાણે ધારો હોય તે પ્રમાણે સહી વગેરે જે કાંઈ કરવાનું હોય તે કરે . દરેક કાગળ પર આટલા સંસ્કાર કરવા . કોઈ કાગળ ને બહુ જ જરૂરનો અથવા ખાનગી હોય તો રજિસ્ટર્ડ કરાવવા ચુકવું નહિ . આવી રીતે કરવાથી ઘણું કરી મહને દરેક કાગળ મળશે અથવા પાછા તમારી પાસે આવશે પણ ગેરવલ્લે જશે નહિ .

જીવન , તહારા વિયોગના દુઃખ સાથે મહારા મન પર કાંઈક ખીજું જ વાદળ છવાઈ રહેલું છે , કાંઈક ખીજા જ વિચાર મનમાં ઘોળાયા કરે છે , કેટલીક ખાખતનો નિશ્ચય કરાવે છે અને તે જ પ્રમાણે વર્તવા ઉશકેરે છે , તહારી મહારી પ્રીતિ વધારે નિર્માળ કરે છે , સ્ત્રીપુરુષના સંબંધ કરતાં મિત્રના જેવો ભાવ હૃદયમાં નાખે છે , મહારા મનને તહારામાં લીન કરી દે છે . ગઈ રાતે એક વાગ્યા સુધી આવા વિચાર કર્યા હીયા . દુનિયા એટલે શું ? આખરે નક્કી કર્યું કે દુનિયા એટલે ગતિ . તે ગતિ કયી ? જન્મલું , મરણું અને મર્યા પછી કીધેલાં કામના પ્રમાણમાં એક વસ્તુ અસુક વખત સુધી દુનિયાની આંખ આગળ ચૂકી જવી . આ વસ્તુ જરૂરની નથી , પણ એક વસ્તુ જે ખરી હોતી અને ખરો નફો કરે છે તે માત્ર ફરજ અને તેમાં થતી ભૂલો . હવે ફરજ મહારે મહારી બળવવી જ જોઈએ . મહારે રાજ્ય કરવું જ જોઈએ , પછી મહારી ઈચ્છા હો કે ન હો . આ વિચારથી મહને દુઃખ થયું . ઋવ આદિ મહાપુરુષો પર ઘડીક દોષિત નજરે જોયું , વળી વિચાર કર્યો કે જે માણસ ફરજ બળવતો નથી , તેનો ઈશ્વર કદી હોય જ નહિ . આ સિદ્ધાંત ઋવનો તે કેમ થયો ? કમાડ ઉઘડયું—મન પરનો અંધકાર અને તેની સાથે દુઃખ દુર થયાં . ફરજ જે બાપદાદાની હોય તે જ આપણી છે એમ નથી , કારણ કે દરેકનાં મન અને વિચારો આસપાસની બાબતો અને સહવાસને લીધે સરખાં હોતાં નથી . મહારા ધારવા પ્રમાણે

તેં જન્મ સાથે જ દરેક માણસને એક ઈશ્વરી બક્ષીસ મળે છે . કોઈ મન સારિવકતા લઈને જ જન્મ લે છે , કોઈ જન્મથી જ કોંધી થાય છે , કોઈ શાંત હોય છે , આ અસર જુદા વિચારોના પરિવ્રજથી અને મળતા આવતા સહવાસથી વધારે મજબુત થાય છે . એક દેખાવ અને બાબત જેટલી અસર સારિવક મન પર કરે તેટલી તામસી પર ન જ કરે . વૈરાગી મન એક જ બાબત જોઈ વૈરાગ્ય ગ્રહણ કરે અને તે જ બાબત પર ખેંચાય . કોઈ ખટપટ જોઈ વૈરાગ્ય લે અને કોઈ પોતે સારી ખટપટ કરે , આ પૂર્વના સંસ્કાર પર આધાર રાખે છે . દુનિયા હમેશાં બીજા પ્રકારના માણસને વખાણે છે , તેનાથી દખાતી રહે છે , તેને ભાવથી અથવા પરાણે માન આપે છે , અમુક મુદત સુધી તેની કીર્તિ ગવાય છે , પણ દુનિયા એટલે શું ? એ યાદ કરો , હે મન , આ બધી મોહજાળ ! શું જ ગલમા ખેઠેલાને કોઈ નહિ યાદ કરે ? તેની કીર્તિ શું નહિ ફેલાય ? હું તો કહું છું કે , તે દુનિયાની નજરમાં વધારે આવશે અને તેની કીર્તિ વધારે ફેલાશે . જે વસ્તુ હમેશાં અનુભવમાં આવતી હોય અને નજરે પડતી હોય તે સર્વને સામાન્ય લાગે છે અને તેને કોઈ તપાસી જોવા મન કરતું નથી . ખટપટ સામે ખટપટ કરનારા ઘણા હોય છે . વૈરાગ્ય ગ્રહણ કરી રાજ્ય , દોલત વગેરે છોડી ચાલી જનાર વિરલા જ . એક બાબતમાં કીર્તિની દરકાર રાખવી પડે છે અને બીજામાં વગર દરકારે મળે છે . પહેલી બાબતમાં

કીર્તિ અને દુનિયાનું ગુલામ બનવું પડે છે, બીજામાં કીર્તિ ગુલામ થાય છે અને દુનિયાથી ઉંચું ચડવાનું છે. વળી ઘડી એમ માનો કે વૈરાગ્ય લેવાથી આ બાબત પ્રાપ્ત થતી જ નથી તો પણ શું! દુનિયાની વ્યાખ્યા ફરીથી વાંચવી. કીર્તિ માત્ર મૃગજળ! માણસ ત્રણ રીતે દુનીયામાં રહે છે અને ત્રણ રીતે વૈરાગ્ય ગ્રહણ કરે છે : માત્ર નકામી દોલતને જ અમૂલ્ય માની તેમાં જ મચેલા કુદ્ર જનો કનિષ્ઠ છે, આખરૂં માટે મથતા એ મધ્યમ અને બન્નેનો ત્યાગ નહિ કરતાં તેની દરકાર ન રાખી પોતાની ફરજ બજાવનાર એ ઉત્તમ. મહારા ધારવા પ્રમાણે પોતાની ફરજ પોતે, પોતે જ પસંદ કરવી. હું સુતાર છું તેથી મહારાથી સુતારનું જ કામ થાય અને સોનીનું કામ ન કરવું કારણ કે એમ કરવું એ મહારી ફરજની વિરુદ્ધ છે એમ માનવું એ ભૂલ છે અને તે જ પ્રમાણે હું રાજા છું તેથી મહારે વૈરાગ્યને આદર ન આપવો એ ભૂલ છે. આ તો ખરું જ કે જ્યાં સુધી હું રાજા છું ત્યાં સુધી વૈરાગ્યને સત્કાર ન આપવો પણ જો હું રાજા મરું અને મહારી પ્રીતિ કોઈ બીજા જ બાબત પર લગાડું અને મહારી ફરજ પણ બદલાવું તો પછી મહને તે પ્રમાણે વર્તવામાં કાંઈ બાધ નથી. ઈશ્વરે તહને મહને સોંપી છે. ત્હારી સંભાળ રાખવી એ મહારું કર્તવ્ય છે. ત્હારાથી મરતા સુધી બુદ્ધાં ન પડવું એવી મહેં અશ્વિદેવની આગળ પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે તે જ્યાં સુધી તું ત્હારી ફરજ બજાવે છે અને જ્યાં સુધી તું ત્હારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે ત્યાં સુધી - મહારે પાળવી જોઈયે જ.

તુહારી ઇચ્છાઓ જ્યાં સુધી વાજખી હોય ત્યાં સુધી મહારે પૂરી પાડવી જ લેઈએ . તેમ કરવા મન , વચન , કર્મથી બંધાણું છું . માણસના વિચાર બદલાવા જ ન લેઈએ , એવો નિયમ નથી . એક વખત મહારો વિચાર એમ હોય કે મહારે દુનિયાદારીમાં રહેવું છે અને તેથી કેટલાંક ઘટિત અઘટિત પગલા માત્ર તેની સામે ઢાલ તરીકે વાપરવા મહેં લીધાં હોય તો તે મહેને વૈરાગ્યમાં કોઈ પણ રીતે અડચણ કરતા નથી . સ્થિતિ બદલાઈ જાય તે પ્રમાણે વિચારો બદલાઈ જાય . ભત્તર-હરિનો સ્વપ્નમાં પણ દુનિયામાંથી દેશનિકાલ થવા વિચાર ન હતો , પણ સ્થિતિથી એક ક્ષણમાં બદલાઈ ગયો . તેની આડો જે પડદો હતો તે ખસી ગયો . માણસ સહજ વૈરાગ્ય લે છે , બોધથી લે છે અને દુઃખ અને ખરાબ સ્થિતિથી લે છે . આ ત્રણે ઉત્તમ , મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એ પ્રમાણે છે . ત્રણેથી સુક્રિ મળે છે અને આખરે ત્રણેનું પરિણામ એક જ છે . માત્ર શરૂઆત અને રસ્તા જુદા છે . મહારું ન ગણવું એવો મહારો વિચાર નથી , પણ બધું જ મહારું છે એમ માનવું . તું અને હા \* \* એ મહારાં જ છો . તેમતું યથાશક્તિ ભલું કરું તો જ મહારું ભલું થાય . દુનિયા છોડતાં કોઈને દુઃખ ન આપવું કારણકે એમ કરવું એ નીચ સ્વાર્થ છે . હું દુનિયા ન છોડું એ માત્ર બે જીવને માટે જ . મહારાં બે રત્નને માટે જ . બીજાને કોઈને એથી વ્યથા થાય તેમ નથી . કદાપિ આ મહારી સ્થિતિ લેઈ આપણાં \* \* અને આપણાં માતૃશ્રીઓને જરા ખેદ થાય પણ એમને હું કારણોથી

શાન્ત કરી શકીશ . પછી મહારે શું જોઈએ ? મહને સુખ , તહેને સુખ , લા \* \* ને સુખ , મહને શત્રુ ગણનારને સુખ અને મહને મિત્ર ગણનારને પણ સુખ હું આપુ ; પછી મહારે શું જોઈએ ? ઈશ્વરભજન કરું , મહારે કલ્યાણ કરું , દેહનું સાથ કે કરું . મહારા લા \* \* ને સાત્ત્વિક વિચારનાં બનાવું જેથી એને અગાડી દુઃખ ન થાય . તહારી મનમાની અસંતુષ્ટતાનું જડમૂળ કાઢું , તહારો વિશ્વાસ મેળવું , તહારું દુઃખ કાપુ , તહારે કલ્યાણ થાવ , ( એ તો થયું જ છે — જો તું મારામાં રહેલ રાખતી હઈશ તો ), વિદ્યા મેળવી દુનિયાનું કાંઈ કલ્યાણ કરું , ઈશ્વરની અને દુનિયાની બન્નેની પ્રાપ્તિ મેળવું . પછી મહારે શું જોઈએ ?

જીવન , જીવન , બે દિવસથી આ જ વિચાર મહારા નબળા , કોમળ , માદા હૃદયમાં ઘુંચવાયા કરે છે . તહારા પરની પ્રીતિથી સંતોષ પામું છું , માત્ર તહારો મહારા પરનો અવિશ્વાસ કોઈ વખતે સળગી ઉઠે છે અને દિલ બાળી મૂકે છે પણ તેને પણ હું શાન્ત કરું છું , કારણ કે તેમાં પણ હું મહારો જ દોષ ગણું છું . આ મહારા દોષને માટે તું મહને ખરા મનથી માફ કર અને તહારા મનની જુદાઈ કાઢી નાખ . એથી તહારે ઈશ્વર કલ્યાણ કરશે અને મહારા મનમાં જે હવે માત્ર એક દુઃખ રહ્યું છે તે મહને ઝાડી ફઈ ચાલ્યુ જશે . જીંદગી સુખમાં ગાળીશ , આપણે એક થઈશું , મરતાં સુધી શરીરો તો એક નહિ થાય પણ મૃત્યુ પછી આત્મા મળી જશે . આટલી જુદાઈથી હમેશ જુદાઈ જ રહેશે અને બન્નેના મનમાં આશા અથવા તૃષ્ણાનો કાટો હોવાથી આત્માના



કહ્યાણમાં ખુંચશે , એકવાર શરમ મૂકી ચોખ્ખું - મહને  
સુખી કરવા સારૂ - ચોખ્ખું લખ કે ' હું માફ કરું છું . '  
હવે વધારે મહારાથી લખાતું નથી , મન અતિશય શાન્ત  
થવાથી વિચારો અટકે છે .

\* \* \*  
\* \* \*

મહારે માટે સારી ઝામુખી એક જ જાતની વ્રણ જલ્દી  
મોકલી આપજો . હું ખુશીમાં છું .

લિ : માફીના અક્ષર વાંચવા અને પ્રીતિથી બે આત્મા  
અને શરીર એક કરવાને આતુર મુરસિંહ .



૬

હિમાલય , ઉડી ,

૨૭ - ૧૦ - ૯૧ .

મારી બહાલી તન મન ધન પ્રાણ ,

‘ મહને છોડી ગઈ તું - તું - જીવું તો શું મરું તો  
શું ? ! ’ પણ

‘ સદા સુખ ચે જીવગીમે મિલતા નહિં -

‘ સદા સુખમે આદમ ફિરતા નહિં ! ’

તો પછી

‘ સદા દુઃખ ચે જીવગીમે મિલતા નહિં !

‘ સદા દુઃખમે આદમ ફિરતા નહિં ! ’

એમ શા માટે ન હોય ?

‘સખસેં ભલી વિપતડી જો થોરે દિન હોય.’

પ્રાણુ , હું ખુશીમાં રહીશ કે નહિ અથવા મહારી તબિયત સારી રહેશે કે નહિ અને આખરે શું પરિણામ આવશે એ તો ઈશ્વરના હાથમાં છે ; કારણ કે મહારા વિચારો મહારા હાથમાં નથી પણ મહારે હાથે હું મહારો જ ઘાત નહિ કરે , એ તહને વચન આપું છું .

\* \* \* નો પાસવાન અને અમારી સાથે એક ડાક્ટર છે તે આજ ખાઈમાં જાત . ઈશ્વરની કૃપાથી એ બે જીવ બચ્યા છે . અમારે પણ શું અડચણો સહન કરવી પડશે ! અમારી ગાડી પણ ઘણી વખત ખાઈ આડી થાય છે તેમાં અથડાય છે . માત્ર ઈશ્વરકૃપાથી જ અમે હજી સુધી બચ્યા છીએ. હવે આપણે મળીએ ત્યારે જ.... આજ સવારમાં છ વાગે ગડીથી ચાલ્યા . કાંઈ ખાધું ન હતું . પાણી પણ નહોતું પીધું . સાડા અગીયારે ચકોટી ગામ કે જ્યાં બે ઝુંપડાં છે ત્યાં પહોંચ્યા . ત્યાં દૂધ મળ્યું , ત્યાં એક મોદી હતો તે ગામ જવાનો હતો તેથી ઘઉંના રોટલા અને અડદની ઘણી જ ખારી દાળ ખાવાની તૈયારી કરતો હતો અને તે અમે માગી લીધા અને બધા ખાઈ ગયા . તેને પાંચ રૂપીયા આપ્યા . જો અમે બે કલ્લાક મોડા પહોંચ્યા હતા તો આજ પણ અપવાસ થાત , અમે અહીં સવાચાર વાગે પહોંચ્યા છીએ . હમણાં પાંચમાં પાંચ મિનિટની વાર છે .

ચારે કોર બરફથી ઢંકાયેલા શિખરોવાળા ડુંગરો દેખાય છે . કાલ તો સવારે રોટલા ખાઈ નવ વાગે ચાલશું .

ઈશ્વરની ઈચ્છા તો કાલ સાંજે ખારા મુલ્લા પહોંચશું . ત્યાંથી હોડીમાં બે દિવસ મુસાફરી કરવાની છે . ત્યાર પછી શ્રીનગરનાં દર્શન કરશું .

હે પ્રાણ , આ મહારી સ્થિતિમાં તહારા વિયોગથી જ કેટલું દુઃખ થતું હશે ! મહને મરવાની ધીક નથી પણ વિયોગના દુઃખમાં તહારું મ્હોં જોયા વિના જ વખતે આ જીવ જશે એ જ મહને લાગે છે . પ્રાણ , પ્રાણ , હું જીવતો હઈશ તો મળીશ નહિ તો છેલ્લી સલામ છે . મહારા શરીરને જરા પણ દુઃખ નથી પણ મહારા હૃદયના હજાર ટુકડા થઈ જાય છે , સળગી જાય છે , મહને મુંઝવી દે છે , મહને અનર્થ કરવા ઉશ્કેરે છે .

જીવન , “ મરું તો શું જીવું તો શું ? ” હૃદય ફાટે છે — અરે ! મરું જીવું તો શું — મરું તો શું ? પ્રાણ ! શું કરું ? હજી એક માસ નથી ગયો . મહારી સ્થિતિ આ છે . તું શું દુઃખ ભોગવતી હઈશ ? છ માસ કાઢવા છે . શું હું મળીશ ?

જીવન , હવે મહારાથી રહેવાતું નથી . પ્રાણ , “ જીવું તો શું મરું તો શું ? ” જીવું તો શું મરું તો શું ?

બસ , બસ , મરું જ .

અરે હિરાન થઈ થઈ મરીશ . પ્રાણ , મહને મળ , પ્રાણ , શું લખું ? શું કરું ? હાય , જીવ જાય છે , જતો નથી , પ્રાણ , પ્રાણ !

લા \* \* , લા \* \* .

મેાંઘી - હમીર - પ્રાણ

લિ . મરતો સુરસિંહ .

પ્રાણ , મહને શું થયું ? શું મહારો અંત આળ્યો ? મહારું હૃદય કાં દીવાનું થઈ ગયું ? શું કરું - શું કરું ? પ્રાણ , પ્રાણ , હવે તો લખું છું - એટલે જ દુઃખ ઓછું થાય છે ! શું કરવા લખું છું ? હા હા ! શું લખું ? પ્રાણ , પ્રાણ , જીવું તો શું મરું તો શું ? પ્રાણ , હું મળીશ ? તહને બેઘશ ? મહારી છાતી ચીરી નાખું છું . પ્રાણ , હૃદય , આ બળતું હૃદય ફાટી જશે . મહારી છાતી દુઃખે છે . જીવ જતો નથી - બચ છે - જીવું છું . હજી સુધી , પ્રાણ ! મળ . અફસોસ ! હૃદય ! લખાતું નથી , સુવાતું નથી , બેવાતું નથી , બળું છું . મરું છું .

પ્રાણ !

લિ .

કાશ્મીરમાં જ મરતો - સ્વર્ગમાં જ રહેતો , તડકતો ,

પ્રિયતમ , દુઃખી સુરસિંહ .

\* \* \*

પ્રાણ ! —

૭

હિમાલય ,

ખારા મુલ્લા , કિસ્તી .

તા . ૨૯ - ૧૦ - ૯૧ .

તત્ત મન ધેન હવનં ,

અમે કાલ સવારમાં ઉડીથી ચાલ્યા અને અહિં સાંજે ખુશીથી પહોંચ્યા છીએ . કાઠખંગલામા જગ્યા નહિ હોવાથી અમે હોડીમાં જ રાત રહ્યા . આ હોડી અથવા કિસ્તી ઉપર સાદકીનું છબું છે . અમારે માટે ચાર કિસ્તી રાખેલી છે . રાતે ઘણી જ ટાઢ પડી હતી . છતાં પર સવારે લોટ જેવો ખરફ જામી ગયો હતો . અમે આજ એક વાગે ચાલશું . બે રાત રસ્તામાં થશે અને ત્રીજે દિવસે સાંજે શ્રીનગર ઈશ્વરની ઇચ્છા હશે તો પહોંચશું . શ્રીનગર ગયા એટલે કાશ્મીરની મુસાફરીનો છેડો આવ્યો . પછી ત્યાં સાત અથવા દસેક દિવસ રહી પાછા વળશું . ઈશ્વરની કૃપાથી રાવલપિંડી પહોંચીએ એટલે બસ . જેલમ નદી જે રસ્તામાં ઘુઘવાટ કરી કાન ખેડેરા કરતી હતી તે અહિં માત્ર તળાવ જેવી જ છે . તોફાન ખિલકુલ નથી તેથી કાંઈ ભય જેવું નથી , પછી તો ઈશ્વરની ઇચ્છા .

પ્રાણ , શ્રીનગર છોડીને બીજે રસ્તે જવાનો અમારો નિયત હતો , પણ એ રસ્તો ઘણો જ ખરાબ હોવાને લીધે અમે કિસ્તીમાં જશું . હમણા સાડાબાર થયા છે પણ ટાઢ ઘણી જ પડે છે . મહારા હાથ પર મોજા રાખવા છતાં ટાઢથી શીખસ જેવા ફેાડલા થઈ ગયા છે . તે તો દવાથી મટી જશે . મહારાથી ટાઢને લીધે ખરાબર લખાતું નથી , તેથી ત્હને અક્ષર વાંચવા જરા તસ્દી પડશે પણ શું કરું ?

અહિંના દેખાવ તો અજાયબ જેવા છે પણ ટાઢ ઘણી છે તેથી તહેને અહિં રહેવું ઠીક પડશે ? કાંઈ ફિકર નહિ . અધી જગ્યાએ સરખી ઠંડી પડતી નથી . શ્રીનગરમાં ટાઢ એાછી છે . પાંચ છ વર્ષમાં દેન પણ થઈ જશે . અહો , અરેખાત , આ શેખગલ્લીના વિચાર છે . કાલની કોને ખબર છે ? ખ્યારી , તહારા કાગળ મને શ્રીનગર મળશે . આહા , વાંચી હું કેટલો ખુશી થઈશ !

આ કાગળ પણ કિસ્તીમાં જ બેઠો બેઠો લખું છું . રાત દિવસ કિસ્તીમાં જ ગાળવાના છે . શ્રીનગર પણ પાણીમાં જ છે તેથી એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ જવું હોય તો કિસ્તીમાં જ .

મહારી તખિયત સારી છે .

તું ખુશીમાં હઈશ . દવાથી શું ફાયદો થયો છે તે લખજે .

લિ . એ જ ગૃહસ્થ સંન્યાસી .

❧

૮

ઉરફાર ,

તા . ૨૫ - ૧૧ - ૯૧ .

ફૂર બહાલી ,

કોને દોષ દઉં ? સાંજે પણ કાગળ ન મળે . શું ગજબ !

લિ . દુઃખી , બળતો , મરતો જીવ .

❧

૯

ટ્રેન,

તા . ૨૭ - ૧૧ - ૯૧ .

મહારી વહાલી - તન મન ધન જીવન,

નિરાશા . આજ સવારે મહારા ચાર કાગળ હતા પણ તહારે એકે કાગળ ન મળે . તહારી અને મહારી આ સ્થિતિમાં પ્રીતિની ગાંઠને લીધે તાર અથવા કાગળમાં વિલખ પડવાથી પ્રેમી મન અનિષ્ટ વિચારો કરે એ સ્વાભાવિક છે . માટે કૃપાળુ મિત્ર , મહારા જીવનને ધારણ કરવા અને મહારી વિપત્તિમાં વધારે દુઃખ ન રેડવા કૃપા કરી કાગળ અને તારમાં ઘણી જ નિયમિત રહેજે . કોઈ દિવસ તહારાથી નિયમસર કાગળ ન લખાય તો જીવરામ , જેશંકર , અથવા કોઈને કાગળ લખવા મહેરબાની કરી કહી દેવું . જીવન , મહારા તરફથી તહેને કાગળ ન મળે તો હું કામમાં અથવા સુસાદ્રીમાં હર્ષશ એવી ધારણા કરી તું શાન્તિ કરી શકે પણ તહારા કાગળ ન મળે ત્યારે મહારે શું ધારવું ? વહાલી , હવે હું રજા માગું છું .

તન મન ધન ! ખ્યારી ! સત્તરમી તારીજે મહેને બહુ હેરાનકાર્યો .

લા \* \* ને ખચી .

લિ . કાગળ વિના દુઃખી

મુરસિંહ .



૧૦

તા . ૨૭ - ૧૧ - ૯૩ .

આણુ ,

પ્રીતિની તુલના કરતી પત્રિકા સપ્રેમાનંદાશ્રય વાંચી  
કા . સા .ને પણ વંચાવી પત્નીના ધૈર્યની ઉત્કૃષ્ટ  
પ્રતિમાનાં દર્શન કરાવી સપ્રેમ મળવાની જીજ્ઞાસાને ન રોકી  
શકાવાથી ‘ જલદી બોલાવ ’ એમ લખવાની ફરજ પડવાથી  
પ્રેમની અદૃશ્ય માલાનું દાન દર્શન લઈ દઈ કૃતાર્થ બનાવવા  
લખવું પડે છે . ‘ ધન્ય છે ’ તેમ કહેવા સિવાય બીજો  
ઉપાય ન સુજવાથી , પ્રેમીની પ્રશંસા યોગ્ય છતાં અઘટિત  
છે પણ સત્ય તે સત્ય જ છે એમ વિચારી આવી લઘુતાની  
ક્ષમા માગી , પ્રિયાદર્શનના ઔત્સુક્યને તાબે થઈ ઉપદ્રાં  
પહેલાં વાક્યોનો અમલ જલદી કરવા વિનંતિ કરી બીજું  
વાક્ય લખું છું .

લિ . એ જ પ્રેમી .



૧૧

આણુ ,

લોજન આજ જમ્યા જે અમો -  
તેનું વર્ણન સુણીને તમો : -  
ખાખાં બહેને કીધું શાક ,  
શું સુંદર છે તેનો સ્વાદ !



સાકરની રોટી જે સાર ,  
તેમાં તસ્દી લીધી અપાર ;  
માણ્યે પ્રેમે પીરસ્થું  
તેથી સ્વાદ વિશેષે ગણું .  
મોઢલશે હવે અન્નદાન પ્રાણ ,  
તેનાં શું હું કહું વખાણ !  
ચોપડને પહેલા તે તું ,  
શેષ રહેલ લગાડીશ હું .  
વિજયાતું પછી થાશે પાન ,  
(પ્રિયદર્શનનું મળશે લાન ;  
સાંભળે દેવીદર્શન થાય ,  
હર દુઃખ - વિપત્તિ બાય .

પ્રિયતમ .



૧૨

\*

\*

\*

\*

પ્રાણ , તહારો તા . ૧૧મીનો પત્ર મહેને આ  
જગ્યાએ , આ સ્થિતિમાં મળ્યો . બેલાન થઈ બાઈ છું ,  
આ લખતાં પણ ચક્કર અને અંધારાં આવી બાય છે .  
મળવાની આશા મૂકાતી નથી , આશા દુઃખ આપે છે !  
આશાતંતુ ક્યાં સુધી ટકશે ? મળનુંની છાતી પર લેલીએ  
હાથ મૂક્યો અને તેનો પ્રાણ છૂટ્યો . અરે , મહેને  
આટલું પણ નહિં મળે ? આંખમાં આંસુને બદલે મગજનું

લોહી કાં પડતું નથી ? નિશાસામાં હજી વાયુ કેમ બહાર આવે છે ? છાતી હજી શા માટે ઘડકી ઘડકી ઘસાયા કરે છે ? બહાર કાં તૂટી પડતી નથી ? સુખ સ્વપ્નમાં પણ નથી , તો હજી આ જીવ આ દુઃખથી કંટાળી દેહનો ત્યાગ કાં નથી કરતો ? ! પ્રાણ ! ખ્યારી ! જીવનના આધાર ! તું મહેને મહારી સાચી હકીકત શા માટે પૂછે છે ? સોગન શા માટે આપે છે ? લા \* \* , મહારા બહાલા લા \* \* ને વચમાં શા માટે લાવે છે ? તમારાં સૌનાં પુનરપિ દર્શન થવાં એ શેના જેવું કઠિન છે ? મહેને તો સરખો શખ્દ એકે નથી મળતો . જીવન , મહારી આ સ્થિતિ પર તહેને તો શું પણ કોને કયા નહિ આવે ? માત્ર વિધિને . તન મન ધન ! તું દુઃખી થઈશ . મહારું દુઃખ હવે ઘટશે નહીં . તું શાંત રહેજે . તહારો અને ( અરે - નામ પણ ભુલી ગયો , હા - ) જે \* \* \* નો બોધ ધીરજ અને આશા રાખવાનો છે . મહારો પણ એ જ બોધ છે . પણ અંકુશ વિનાના છકેલ હાથીને નબળાં હથિયારે કેમ હાથ રાખવો ? હૃદય હાથથી ગયું અને તન મન નબળાં થયાં ! હવે વિચારો - તે વિચારો નિરંકુશ થઈ રાજ્ય કરે છે અને કૂર રાજાની માફક મહારા હૃદયને તોડી , ચીરી નાંખતા નથી પણ રિખાવે છે . દરેક બાળતની મહારી સ્થિતિ હું તહેને લખું , તો તહેને અને તેથી મહેને અતિશય નુકસાન થાશે - માત્ર દુઃખથી જ ! માટે , હે જીવન ! મહેને વધારે પૂછ મા , હૃદયનો ધુંવાડો મળતાં કે મરતાં સુધી હૃદયમાં જ રહેવા દે - જેથી હું ગાંડો એકલો જ દુઃસહ વેદનામાં રહું . વધારે અથવા પૂરું લખતાં મહારું

હૃદય ફાટી પડશે અને તહારાથી પણ સહન થઈ શકશે નહિ. તું મહારા દુઃખમાં ગોઠો ભાગ લેતી નથી. હવે વધારેને માટે ક્ષમા કર. આ કૂર હૃદય જ એ સહન કરવા સરળચેતું છે.

મળીશ તો બધી વાત કરીશ, રડીશ અને રોવડાવીશ. નહિ તો ‘મૂંગેકુ સ્વાપ્નો ભયો’ ! સલામ છે. પ્રાણ, હવે ખસ છે. હવે પલંગ અથવા દુઃખના સાગરમાં તડફલીયાં મારવા પડું છું. લખાતું નથી. આંસુ પાડવા દે. જ્યાં સુધી બેઠો છું ત્યાં સુધી તેમ થશે નહિ. \*\*\*  
\* \* \* \* \* સો તેમ પચાસ.

લિ. \* \* \* \*

૯૪

૧૩

\* \* \* હૃદય શું એક માણસ પર એક સામકું દુઃખ નાખશે? એ એટલો તો નિર્દય નહિ જ હોય.

આ સૃષ્ટિચક્ર છોકરાની રમતમાં ઉછળતા દડા જેવું છે. દડો ઠેક જમીને અથડાય એટલે પાછો ઉંચો ઉલળે જ અને ઉંચો ચડ્યા પછી પાછો ઉંચો નાજાય, તેમ ત્યાંને ત્યાં પણ ન જ રહે પણ પાછો પૃથ્વી પર જ પડે — દુઃખ પણ આ પ્રમાણે જ શિખરે ચડ્યા પછી ઓછું થાય જ. કંટાળવું એ માણસનો સ્વભાવ છે, તો પણ તેમ ન થાય તેની સાચચેતી રાખી, ગમે તે કાળ સુખમાં કાઢવા કૌશલ્ય કરવી.

આ બધું ખરું , પણ કુદરત અને પ્રીતિ મન પર અસર કર્યા વિના રહેતી જ નથી - વિયોગ માણસને સંતાપે'જ છે - ત્યાં - નિરુપાય . ત્હને લાઠી અણુગમતું છે ખરું પણ મ્હને વિશેષ દુઃખદાયી છે ; તો પણ અડચણો દૂર કરી , આડા આવતા પડદા કાપી આપણે એક થઈ રહેશું' .

\* \* \*



૧૪

\* \* \* \* \*

બહાલી , હું ત્હને મળીશ ત્યારે બધી વાત કરીશ . હું ત્હારો છું તે આખો દુનિયાનો મટીને પણ ત્હારો જ રહીશ . બદલામાં માત્ર તું મ્હારી રહેજે . તું રહેશે નહિ , તો પણ આ દિલ બાળી મરી જઈશ પણ ત્હારો મટીશ નહિ - માટે કાંઈ પણ ચિન્તા શા માટે ?

ત્હારો

સુ .



૧૫

શનિ ,

બહાલી પ્રાણ ,

ત્હારા પત્રની કોઈ દિવસ પણ રાહ જોવી કે નહિ , તેની સમજણ પડતી નથી . પ્રાણ , ખરેખર , હું અહીં આવ્યો છું , પણ , ત્હારા વિના જગત બધું બધું જ લાગે છે . તું આનંદમાં છે તેટલા સમાચાર આપ્યા કરીશ

તો કાંઈક ખોટ પૂરી પાડી શકાશે . તહાઈં ગિરનાર જવાનું  
કેટલે સુધી આવ્યું છે , તે તો લખ . બાકી કુશલ .

તહારો

સુરસિંહ .



૧૬

હું આ લખું છું તેમાં બીજું કાંઈ જ સમજવાનું  
નથી . ખચ્યાંઓને .... .... કેટલી બધી અસર અને  
હુઃખ થાય છે અને તેઓ કાંઈ સમજી શકતાં નથી તેથી  
બહુ મુંઝાય છે . .... .... બહુ જ કમકમાટ હશે ત્યાં  
તેવામાં તેઓને જવા દેવાં એ ઠીક નથી . તહને અડચણ  
ન હોય તો તું પાછી આવશે ત્યાં સુધી હું દરબારમાં  
બાલકો પાસે રહીશ . રાતે તેઓ પાસે સુઈશ અને  
તેઓને આનંદમાં રાખીશ . હાલ બન્ને છોકરાંની  
તબિયત બેઠ્ઠીએ તેવી નથી અને ઘણી વખત આવા  
સંલેગોમાં કમકમાટમાં તબિયત બહુ જ ખરાબ થઈ જાય  
છે , તો તેના કરતાં તેઓ અહીં રહે તો સારું . હું તેઓની  
પાસે રહી શકીશ , કેમકે , આજે રહને તાવ નથી  
તો , નછી કરી લખજે .

સુ .



# શ્રી કલાપીનો કેકારવ .

સંશોધિત, સંવર્ધિત, કાવ્યોની માર્ગદર્શક ટીકા,  
સચિત્ર અને શબ્દાર્થકોષ સહિત નવીન જ આવૃત્તિ

પ્રકાશક :—

શ્રી ‘કલાપી’ના કુમારશ્રી જોરાવરસિંહજી .  
સંશોધક, સંવર્ધક અને ટીકાકાર : શ્રી સાગર જ . દા. ત્રિપાઠી

શ્રી કલાપીના તમામ સ્વહસ્તલિખિત દક્ષતરો,  
નામદાર લાઠી ઠાકોર સાહેબ બહાદુરે કૃપાવન્ત થઈને  
સંશોધન માટે આપેલાં અને તે ઉપરથી સંશોધન  
કરતાં એ દક્ષતરોમાંથી મળી આવેલી ત્રીસ ચાળીસેક  
નવી કવિતા તથા શબ્દકોષ તેમ જ માર્ગદર્શક ટીકા  
પણ નવાં ઉમેરીને નવા ઉપોદ્ધાત-આમુખ સાથે  
તેમ જ હમીરજી ગોહેલનું મહાકાવ્ય આમુખ નવા-  
ચોથા-સર્ગના વધારા સાથે આ ગ્રંથમાં દાખલ  
કરીને આ આવૃત્તિ અપૂર્વ બનાવવામાં આવી છે.  
એમાં શ્રી કલાપીની જુદા જુદી અવસ્થાની  
છબિઓ તેમ જ પોતાના હસ્તાક્ષરની કવિતા પણ  
પહેલવહેલાં જ પ્રસિદ્ધ કવચામા આવ્યાં છે.

કદ - પહેલાંના કરતાં લગભગ દોઢા જેવડું થયું છે .

આટલો બધો પરિશ્રમ તથા નવીન સુધારોવધારો  
છતાં કિંમતમાં માત્ર એક જ રૂપિયો વધારીને રૂપિયા  
પાંચ જ રાખવામાં આવી છે .

લખો :—(૧) જીવનલાલ અમરશી મહેતા ,

પીરમશાહ રોડ ; અહમદાબાદ .

(૨) જીવનલાલ એન્ડ સન્સ ,

૧૨૮, પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ; કાલબાદેવીરોડ, મુંબઈ - ન. ૨.

# શ્રી “કલાપી” ના પત્રો

(૧૫)

શ્રી-મોરખીના નામદાર મહારાજ સાહેબ બહાદુર  
શ્રી લખધીરસિંહજી સાહેબ ઉપરના

ઈ. સ. ૧૮૯૭ - ઈ. સ. ૧૮૯૯.

Lathi ,

July 20th , 1897 ..

**My dear Jilubha Saheb ,**

I do not know what to say for your kind letters . Can you come here before you leave Palitana for any other place ? Please , excuse me if I say ~ ~ \* has made me very anxious to see you more . There may be some *affinity* between us which at least draws my heart near yours . *God knows more about it .*

The rainfall here is 3 inches up to this date . We want more . There are more clouds than rain as yet .

With Kindest regards ,

Very Sincerly yours

*Sursinhji .*

**P . S .**

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

G . S .





૨

લાઠી ,

૨૭ - ૯ - ૯૭ .

પ્રિય જીલુભા સાહેબ ,

હું અત્ર કાલે સવારે પહોંચી ઉજેણી પૂરી કરી આજે પાછો મહારી એકાંત કોટડીમાં લાખલ થઈ ગયો છું .

આપને માટે ' ટોન્સેલ્સ ' ની દવા રવાના કરીશ .

મહારી કવિતાની ચોપડીઓ મોકલો , ત્યારે કૃપા કરી તે પર મીણતું કે તેવું કાંઈ લપેટાવશે જેથી વર્ષાદથી બિગાડ થાય નહિ .

કદાચ આપે એમસર્નિનું વાચન શરૂ કર્યું હશે . એક ' એપ્ટર ' વાંચી તેમાંથી રસ પડે છે કે નહિ તે લખશો . તેમાં રસ નહિ પડે તો બીજાં પુસ્તકો મોકલીશ . પણ દરેક વખત તેનાં બે પુસ્તકો વંચાઈ જશે તો આપને ઘણા નવા વિચારો મળી આવશે અને કદાચ વિશ્વને જોવાનાં નેત્ર જ ખદલાઈ જશે .

~ ~ ~

\* \* \*

અત્ર કુશળ . તત્રાસ્તુ .

ડાક્ટર સાહેબને શ્રમશ્રમ .

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .

૩

લાઠી,

૧ - ૧ - ૯૮.

પ્રિય જીલુસા સાહેબ,

આપનું કૃપાપત્ર મળ્યું. આપે લાઠી આપનું ઘર જાણી તેના ઉપર મહારી ગેરહાજરીમાં પણ કૃપા કરી તેને માટે ઉપકાર.

આપને મેં નિશ્ચય પછી જ વચન આપ્યું હતું કે મહારા રાજ્યને હું સુધારીશ, \* \* \* ના ફેરફાર વિના એ બને તેમ ન હતું. કાર્યભારી \* \* \* નીમેલ છે અને \* \* \* સાથ અત્ર આવેલ છે. પરંતુ હવે તેને અસુક સત્તા જ આપવાની છે અને હું કાંઈક પ્રવૃત્તિમાં પડીશ.

\* \* ભાઈ આપને મળ્યા હતા તેની વાત થઈ. એમણે પ્રથમ તો આપને મોરળી ઠાકોર સાહેબ ધારેલા.

\* \* \*

\* \* \*

હું હજી થોડા દિવસ અત્યંત પ્રવૃત્તિમાં રહીશ. આઠેક દિવસ તો ખરા જ. પછી આપની આજ્ઞા થાય ત્યાં જવાને મને કશી અડચણ આવશે નહિ - પ્રભુ સાનુકૂળ હશે તો.

અહીં વર્ષાદ થયો. વાવણું થયાં. ફરી વર્ષાદની જરૂર છે અને આવે એમ લાગે પણ છે.

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ.



૪

લાગી,

૧૩ - ૧ - ૯૮.

પ્રિય જીલુલા સાહેબ,

આપ હાલ તો આપના મૂળ સ્થાને હશે. ત્યાં ગયા પછી ખિલકુલ પત્ર નથી. કુશળ હશે.

કવિતા લખવી - એ કાર્ય આપ આદરી જોશે. જે કાંઈ વિચાર આવે તેને ફેંકી દેતા જશે. દુનિયામાં કોઈ મિત્ર ન હોય તો તે એક પાણુ બહુ કાલ સુધી જિંદગીનો રસ ટકાવી શકે છે. વાંચશે - ખૂબ વાંચશે. આવો સમય એ કાર્ય માટે બહુ વાર રહેશે નહીં. એમર્સન કાંઈ અગાડી ચાલ્યો? એમાં રસ ન આવતો હોય, તો ખીજો કોઈ લેખક મોકલું? આનંદમાં હશે.

અત્ર કુશળ. તત્રાસ્તુ.

સ્નેહાધીન

સુરસિંહ.

૫

૫

વાલુકડ,

૧૦ - ૬ - ૯૮.

પ્રિય જીલુલા સાહેબ,

“ઈશ્વરકૃપાથી લક્ષ નિર્વિઘ્ને થઈ ગયું છે ને હું ઘણો જ સુખી છું -” એ એટલું ટુંકું વાક્ય કેટલી બધી આપની તૃપ્તિ અને આપનાં હોય તેને આનંદ બતાવે છે? પ્રભુ આપને સુખી રાખે.

હું અત્ર આપાડ શુદ્ધિ પંચમી સુધી એટલે હજુ  
પંદરેક દિવસ રહેવાનો છું. \* \* \* આજે સાંજે અહીં  
આવશે અને દશેક દિવસ એઓ પણ રહેવાના છે. આમ  
હોવાથી આપની આજ્ઞાનુસાર હું ગેરિયાધાર આવી શકીશ  
નહિ. જો કે અન્ય સાંસારિક વાતો ગમે તે ગમે તેવી  
હોય પરંતુ આપના સુખની વાત રૂબરૂ લાંબો કાળ સુધી  
સાંભળવા મહારી પણ ઘણી જાણસા છે. આપ વર્ષાદ  
પછી માતૃશ્રી પાસે પધારવાના હશે જ અને ત્યારે એ  
લાલ લેવો નહિ જ ચૂકું.

\* \* \*

\* \* \*

રે આમ્ર ! જે મધુર માધવીમાં રસાયો —

તેનાં હવે મધુર પુષ્પ અને ફલો દે ;

રે આમ્ર ! સ્નેહ તુજ છાય સદાય મીઠી —

તેનાં ફલો સહય તુર્ત જ ખેલવા દે .

આપનો સ્નેહાધીન

સુરસિંહ .

કૃપાળુ ઠાકોર સાહેબને મહારા રામરામ કહેશે .  
એમ પણ કહેશે કે એમની એ આસ્તિક ક્રિયામાં  
હાજર થતાં મને બહુ આનંદ થાત . મહારાથી એમના  
ઉપર પત્રો લખાતા નથી, તેને માટે પણ મહારી ક્ષમા  
ચાચશે અને વિવેકમાં જેવો હું મૂર્ખ છું તેવો  
એમને નિવેદન કરશે.

— સુ. —



૬

લાઠી ,

૨૬ - ૮ - ૯૭ .

પ્રિય જીલુલા સાહેબ ,

મહારી ખાતર આપ ફેટલી તરખડમાં પડયા હશે એ હું જાણતો હતો , અને જવરથી ઘર ખંડાર નીકળી શકાય તેમ ન હતું ; કેમકે જવર ૧૦૩ ડિગ્રીઝ હતો . રાત્રીના ૧૨ વાગ્યા સુધી હું ચાલવાની તૈયારીમાં જ હતો . સાડા પાંચે પ્રભાતે માણસે મને જગાડ્યો પણ ખરો , પણ કશું ચત્ન કરવું નિરર્થક હતું . કાંઈ લાગણી થતી હતી તે પણ નિરર્થક જ હતી . આપ સ્ટેશનેથી પસાર થયા એ ટ્રેનનો ગડગડાટ હું સાંભળતો હતો . કશું જ બની શકે તેમ ન હતું . But what sorrow for the inevitable ? હરભમજી સાહેબને મળી શકાશે એવા સમાચાર પણ મેં જ આપ્યા હતા . એમનો તાર પણ મળ્યો . બીજે દિવસે ગીંગાલાઈના પણ સમાચાર મળ્યા . આપને બહુ ખેદ થયો હશે , પણ સર્વવ્યાપક સર્વ સ્થાને સર્વ કાળે એનું એ જ inevitable . પણ એ બાબત મળવું અને આનંદ કરવો , હસવું , કે એ મહોટી જરૂરની વાત નથી . મળવાનો હેતુ - વિચારોના દહાણાં - એ તો ત્યાં ન બની શકે તેમ હતું .

પણ હું આપને કાંઈ કહીશ . આ હૃદય જ્યાં સુધી આપનું હૃદય સુમાર્જી હોય ત્યાં સુધી આપનું જ માનશે . એમ નહિ હોય તો - ત્યારે જો કે આ હૃદય આપને ઉપયોગી નહિ થઈ શકે છતાં આપ

માટે રકતું હશે એમ આપ સમજશો . આપના કૃપાળુ મામા શ્રીની ખરદાસ્તમાં મહારે કશું કહેવાનું ન જ હોય, છતાં, મહારા હૃદય કે મહારી સ્થિતિનો કાંઈ ઉપયોગ આપને કરવો યોગ્ય લાગે તો વગર આંચકે કરશો . આ દેશની મૈત્રી જીર્ણ થઈ ગઈ છે - થતી જાય છે . બધા દુઃખનું એ જ મૂળ છે . જરા ઇતિહાસ તરફ દૃષ્ટિની સર્વદા જરૂર છે . એક સમયે મગડર મૈત્રી માથાનાં અર્પણ કરવા તત્પર અડગ અહીં જ આ જ દેશમાં હતી . આ કોલેજ સ્થપાયા પહેલાં જ રજવાડા રજવાડામાં અમુક મૈત્રીના ભાવ દીસતા - તે મહાન્ બલ તો રહ્યું ન હતું પણ મૈત્રી રાજકીય કાર્યોમાં - સંકટોમાં હજી વિચારોથી અને દ્રવ્યથી ઉપયોગી થઈ શકતી . અને આજે ? આપ જોતા હશો તો જોઈ શકતા હશો . એક વાનરનું ટોળું એકઠું મળે છે , અને દાડ મળ્યો તો દાડ અને ફળ મળ્યાં . તે ફળ લે છે , છાલ અને ઠળીયા એક બીજા ઉપર ફેંકે છે , કોઈના હાથ મરડાય છે તો તે એકલો ભલે પડ્યો હોય , આક્રી સાળ રહેલાની ધડાધડી ચાલ્યાં જ જાય છે . એકાદ ગતપ્રાણ થઈ જાય તો એ કાંઈ બહુ વાંધો નથી અને “ *friendship* ” શબ્દ કોણ જાણે કોણે શિખવ્યો છે ! પણ કોની પાસે ફરિયાદ કરવી ? અસ્તોદય પણ *inevitable*નું જ ચક્ર છે . બહુ કહેવાનું છે . પણ સુજ્ઞેષુ કિં વહુનાં ?

પણ હાલ તુરત એક વાત આપ આગળ મૂકવા ધૃષ્ટ બનું છું , તેને માટે ક્ષમા કરશો . આટલા સહવાસ-પરથી ચારિત્ર્ય માટે જે જણાયું તે જણાવવાની કાંઈ જ

જરૂર નથી ; પરંતુ જરૂરીયાત માટે જે જણાયું તે કહેવાની જરૂર છે . આપને દ્રવ્ય વિના કદાચ અડચણ આવતી હોય . આપ ઠરજ ઠરો એ સલાહ તો હું કદિ આપીશ નહિ . કેમકે એમ થતાં દ્રવ્ય સંબંધી ભાંજગડોમાં આવવું પડે છે . એ વાત તો નહાની જ છે , પણ અસુક ખરાબ અસરોની સત્તા નીચે રહેવાની જરૂર પડે છે . જે એક મિનિટ માટે ઢોઢને પણ અને વિશેષે રાજાને તો અતિશય ભયંકર છે ; પણ એ ભયથી આપ મુક્ત રહો , અને જરૂર જ હોય ત્યારે આપ નિશ્ચિંત રહી તે સખંધે મ્હારો ઉપયોગ કરી શકો તો બેલાશક કરશો , આ એક જ બાબતમાં આપ ઉપયોગ કરો એ મ્હારું કહેવું નથી , કેમકે દ્રવ્ય ઉપયોગી થાય તેમાં દેનાર ઉપયોગી થતો નથી , પણ દેનારની સ્થિતિ ઉપયોગી થાય છે . આપ કાંઈ પણ સંજોગમાં ન રહો તેને માટે એટલું પણ સૂચવી જ રાખીશ કે આપનું મને કામ હશે ત્યારે હું પણ વગર સંજોગે જ કહીશ . વિશેષ તો મળીએ ત્યારે . વાતચિત માટે પત્ર પૂરતું સાધન નથી .

આજે મહેને તદ્દન સાફ છે .

સ્નેહાધીન

મુરસિંહ .



લાડી,

સોમ.

પ્રિય જીજ્ઞાસા સાહેબ,

આપ આપની પ્રવૃત્તિમાં, હું મહારી પ્રવૃત્તિમાં—  
એમ હોતાં હાલ પત્ર લખી શકાયા નથી. ઘણી વખત  
મહેને પોતાને તો લખવાનું મન થયેલું, પરંતુ આજસને લીધે  
અને લખવાનું ખાસ કંઈ ન હોતાં અત્યાર સુધી મૌન રહ્યું.

પરંતુ એવું લખવાનું ખાસ કંઈ મળી આવતાં આ  
પ્રવૃત્તિ થાય છે.

મેં સાંભળ્યું છે કે \* \* \* ના કુમારનું કાઠિયાવાડમાં  
એમના તરફથી વ્યવિશાળ શોધાય છે. એ ઉપરાંત એવી  
વાત સાંભળી છે કે તે વાતમાં \* \* \* ઠાકોર સાહેબ છે.  
આવું સાંભળતાં—એવી વાતમાં મહારો સ્વાર્થ હોવાથી એ  
વાતમાં કેટલું સત્ય છે તે આપ માર્ફત જાણવાની ઇચ્છા  
થાય છે. પ્રથમ તો એ વાત સાચી છે કે કેમ એ જાણવું  
જોઈએ અને પછી જે જાણક ઈશ્વરે મહેને સોંપ્યું છે, તેનું  
નસીબ તે વાત સાથે જોડવામાં આપ મદદ આપી શકશે  
કે કેમ, અને એમ ન બની શકે તો પ્રયાસનો કોઈ માર્ગ  
બતાવી શકશે કે કેમ એ જાણવાનું રહે.

આ વાત ઉઘડતાં જે મૌન તૂટે છે તે ફરી આવી  
ન જવાની પણ વિનંતિ છે.

અત્ર કુશળ. સુખી હશે.

સ્નેહાધીન

મુરસિંહ.



૮

માથેરાન ,

૧૩ - ૫ - ૯૯ .

પ્રિય જીલ્લા સાહેબ ,

આપનું કૃપાપત્ર મળ્યું . મેં પત્ર લખ્યું ત્યાર પછી જાણેલું કે આપ પ્રવાસે ગયેલા અને તેથી જ ફરી લખેલું નહિ .

આપે ઉત્તર ઉપરાંત અન્ય દિશાઓ તરફ પણ એ કાર્યમાં દ્રષ્ટિને દોરવા જે શ્રમ લીધો છે તેને માટે ખરેખર કાંઈ ઉપકાર કહેતાં સંકોચ ન થતો હોત તો મન થાય છે . હૃદય હૃદયને સમજી જ લેશે .

કાર્ય સંબંધે - આપે ત્રણ સ્થાન ગતાવ્યાં . તેમાં \* \* \* ફેટાચાની શી સ્થિતિ છે તે હું જાણતો નથી . એ કુંવર સારો હોય અને કુટુંબમાં શાંતિ હોય તો તે સ્વતંત્ર વિદ્યા મળી શકશે અને સારા સંસ્કાર પણ મળી શકશે એવું લાગવાથી પ્રથમ તો તે બંને તો કરવા ઇચ્છા થાય છે .

પેલા લાખના ચાંદલા માટે તો લાઠી બહુ નહાતું રાજ્ય છે .

\* \* \* ના કુમારને પણ આપે જોયેલ હશે . \* \* \* અને \* \* \* માં આપને કયું સ્થાન વિશેષ ઉચિત લાગે છે તે સંબંધી આપ જ નિર્ણય કરશો તે પ્રમાણે કરવા કશો વાધો નથી .



10002

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯

૪૬૬.૩૩

૧૦,૦૦૨

કલાપી

(કલા)

કલાપીની પત્રદ્વારા

[૨૨]

૪૬૬.૩૩

કલાપી

(કલા)

૧૦,૦૦૨

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અધ્યાલય

અમદાવાદ - ૯